

FROM MAHENDRA SHANTILAL

સૌ. કુંભાઈ સમારક ગ્રન્થમાળા નં. ૯.

# સંસારમાં સ્ત્રીની પદવી.

લખનાર,  
ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણ પટેલ.

—X—

જાપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,  
ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી. અમદાવાદ.

—\*X\*—

( સર્વ પ્રકારના હક ગુ. વ. સોસાયટીને સ્વાધીન છે. )

આવૃત્તિ ૨ છપ્પત પૃષ્ઠ.

અમદાવાદ

ટંકશાળમાં ધી ' યુનિયન ' પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ કંપની લિમિટેડમાં  
મોતીલાલ શામળદાસે છાપ્યું.

સને ૧૯૨૦ સંવત ૧૯૭૬.

મૂલ્ય દશ આના.

205/4

205/4

ਪੰਨਾ 31

(ਅੰਕ-1)

21689



કચ્છના દીવાન પરદોષ્યામી રા. બ. મોલીલાલ શાસ્ત્રીના પત્ની સૌ. કંકુમાર્થ મોગલુત્રીસ વર્ષની જીવન વયે સ્વર્ગવાસી થયાં તેમના યુગ્મ સુલતા સંભારણાં મિત્ર વર્ગ તરફથી રૂ. ૫૦૦૦) ની રકમ એકઠી કરી તેને “ સૌ. કંકુમાર્થ સ્મારક ફંડ ” જેવું નામ આપી, તે મને ૧૮૮૯ માં સોંપાડીતા ફંડમાં અમુક કરતોએ સોંપવામાં આવ્યું છે તે કરતો અન્વયે તે ફંડના ચાલનાથી અમલવારની રા. બ. મગનભાઈ કરમચંદ કન્યાશાળામાં ભણિક રૂ. ૫ ની એક રજીસ્ટરશિય તથા તે ૧૮ કન્યાશાળામાં વાર્ષિક રૂ. ૨૫ નાં પુસ્તકોનું કતાર આપનાં જે રકમ વધે તેમાંથી જીમ્નિની કેળવણી પ્રસાર પામે અને જીજ્ઞાસી નિનિ તથા જુદીની તેમ ૧૮ આંશાદિક મુખ-સંપત્તિની વૃદ્ધિ થાય એવાં ઉપાયોથી પુસ્તકો, ભાષાંતર, સારોદારરૂપકનામ આપી નવીન રચાવવામાં આવે છે. તે પ્રમાણે આજ સુધીમાં ત્રીયે પ્રમાણે પુસ્તકો રચાવી “ સૌ. કંકુમાર્થ સ્મારક અન્યમાળા ” ના નામથી સોંપાડીએ છવારી પ્રસિદ્ધ કરી છે:—

૧. જીમ્નિ વિષે વિવેચન
૨. મૃદાન્વયરથા અને આંગેઅવિધા.
૩. ના અને દીકરી.
૪. ધરનાં વપરાતી ચીજોનું રચાવટું.
૫. અષળા સંજવન.
૬. છોટાંજોતી આંગેઅવિધા.
૭. જીમ્નિ સંચદ.
૮. જીમ્નિવલ્લ સુત્રીચરિત્રા અને તે ઉપરથી જીજ્ઞાસે શેવાતો બોધ.
૯. સંભારમાં જીતી પડતી.

શુરંગાન વર્તાકચુલર સોસાઈટીની આંદ્રિસ,

અમલવાર, તા. ૧૫-૨-૧૯૦૬.



21689



## પ્રસ્તાવના.

—૦૦૦૦—

જગતના દરેક વ્યવહારમાં, સીજીવનનું કેટલું મહત્ત્વ છે, સંસારમાં સ્ત્રીઓનું કેલું ઉચ્ચપદ છે. તેમની કેટલી ઉપ-યોગિતા છે, દેશોત્થતિમાં તેમનો કેટલો ભાગ રહેલો છે, સ્ત્રીઓની પ્રતિષ્ઠા ઘટવાનાં, ઉચ્ચપદેથી તેમની અધોગતિ થવાનાં—તેમની દુર્દશા થવાનાં—કારણ શાં છે. તેમની મહત્તા વધવાના, તેમની ઉન્નતિના માર્ગ કયા છે, તેનું દિગ્દર્શન કરવાનો આ લેખ દ્વારા ચત્ત કરવામાં આવ્યો છે.

માનવ જીવન—સંસ્કૃતિનાં ઉત્પત્તિસ્થાન, મુખ્ય મોપદ—મૂળ સ્ત્રીન્વતિ છે. માનવજીવનના પ્રવાહની નિર્મળતા, પવિત્રતા, સુન્દરતા, ઉત્કૃષ્ટતા, તેના વેગ, તેના જળનો આધાર, મુખ્યત્વે કરીને સ્ત્રીન્વતિ ઉપર—ભવિષ્યની પ્રજાની માતાઓ ઉપર—રહેલો છે. સામાજિક સુધારણાના જળથી પોષાતા જગતના અન્ય દેશોના જીવનપ્રવાહ સાથે આપણો જીવનપ્રવાહ સંવિનય સ્પર્ધો કરી શકતો નથી, પાછળ પડી બેઠો છે, ડોઈ પડે છે, તેનું મુખ્ય કારણ, આપણા પ્રવાહના ઉત્પત્તિસ્થાન, આપણા પ્રવાહના મૂળની નિર્ગળતા. તેને જળવાન કરવા તરફનું આપણું દુર્લક્ષ છે. આપણે આપણો સામાજિક પ્રવાહ, નિર્મળ, પવિત્ર, સુન્દર, ઉત્કૃષ્ટ, વેગવાન તેમ જળવાન કરવો હોય, આપણે આપણો પ્રવાહ, અન્ય દેશોના પ્રવાહ કરતાં, સર્વ રીતે આગળ કરી દેવો હોય તો સ્ત્રીઓને—ભવિષ્યની પ્રજાની માતાઓને, સુશિક્ષણ વડે, સર્વ રીતે જળવાન, સર્વ રીતે સુન્દર જનાવવાની જરૂર છે.

કોઈ પણ દેશની અભિવૃદ્ધિનું, કોઈ પણ દેશની ઉત્ત-

તિતું મુખ્ય સાધન, તે દેશની, દેશના સમાજની આન્તર ઐટલે તેની અંદરની સુધારણા છે. દેશની, સમાજની, આન્તર અર્થાત્ અંદરની સુધારણાનું પ્રથમ પગલું ઘરની, તેમ કુટુંબની સુધારણા છે. ગૃહિણી તરીકે, માતા તરીકે, ઘર પર, કુટુંબ પર, સ્ત્રીઓની જેટલી અસર છે તેટલી ભાગ્યેજ અન્ય કોઈની હોઈ શકે. “ગૃહિણી,” “માતા,” આ બે શબ્દોમાં જ કાંઈક બહુ, કાંઈક ચમત્કાર રહેલો છે. ઘરનો, કુટુંબનો, જનસમાજનો, દેશનો ઉદ્ધાર કરવો કે તેનો અધઃપાત કરવો, તે સર્વને, આનંદમય, ઉદ્દેગમય કે નિરાશામય કરવાં, તેની ગ્રાવી સ્ત્રી પાસે છે. સ્ત્રીઓની સુધારણા, તેમની ઉન્નતિ પર કુટુંબની, જનસમાજની, દેશની સુધારણાનો, તેની ઉન્નતિનો આધાર રહેલો છે. સ્ત્રીઓને અજ્ઞાન રાખવાથી, સ્ત્રીઓને સર્વ રીતે બળવાન, બહાદુર, નિર્ભય કરવા તરફ લક્ષ નહિ આપવાથી, સ્ત્રીઓને હુમેશાં પરતંત્ર, પરાધીન, દાસની સ્થિતિમાં રાખવાથીજ, તેમને ઉન્નત કરવા માટે, તેમને ઉચ્ચ પંક્તિ પર મૂકવા માટે યત્ન નહિ કરવાથીજ, દેશની પ્રજા પણ ઘણે ભાગે અજ્ઞાન, નિર્બળ, નિર્વિર્ય, શૌર્યહીન, કાયર, પરાધીનતા અને દાસત્વને લાયક થઈ છે, તેથી જ દેશોન્નતિના પ્રયાસોમાં અનેક વિઘ્ન આવે છે, તેથી જ સમાજનું, અંદરનું—આન્તર બળ તે પ્રયાસોને મળતું નથી અને તે પ્રયાસો નિષ્ફળ બાય છે અથવા તેને વિજય મળતાં વિલમ્બ લાગે છે.

દેશોન્નતિનો ઉચ્ચ હેતુ નજર આગળ રાખી, વ્યક્તિ, તેમ જનસમાજ, આપણે સર્વ, સંસારમાં, સ્ત્રીઓના—ભવિષ્યની પ્રજાની માતાઓના ઉચ્ચ પદનો, મહત્વનો, સ્વીકાર કરી, તેમને સર્વ રીતે સન્માનપાત્ર ગણીશું, ઉચ્ચ સુશિક્ષણ વડે તેમનાં જીવન

ઉન્નત કરીશું, તેમની ઉન્નતિમાં વિનંતતા અમમાન વિવાદ,  
 માળલગ્ન, માલસંયોગ આદિ બન્ધનોશી, અયોગ્ય અંકુશોથી,  
 તેમને મુક્ત કરીશું, તેમનાં કર્તવ્યમાં તેમને યોગ્ય સ્વાતંત્ર્ય આ-  
 પીશું, દરેક પ્રકારે તેમનાં હવન મુખમય, આનન્દમય કરવા યત્ન  
 કરીશું તે મનુમહર્ષિના—યજ્ઞ નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્રદેવતાઃ ।  
 એ વચનમાં કેલું સુન્દર, સત્ય રહેલું છે, એ વચનમાં, સંસા-  
 રનું કેલું સુન્દર, કેલું મનોહર સિત્ર જતાવવામાં આવ્યું છે, તે  
 આપણને સ્પષ્ટ રીતે દર્શિગોચર થયા વગર રહેશે નહિ.

અમદાવાદ,

તા. ૧૪ મી ડિસેમ્બર ૧૯૦૭.

રાધાભાઈ લક્ષ્મણ પટેલ.

આ લેખની કેટલીક અંતિહાસિક અને ખીલ દર્શકતા  
 માટે જોવામાં આવેલાં પુસ્તકો.

—\*—\*—

૧. Civilization in Ancient India by Mr. Romesh Chandra Dutt.
૨. Vedic India. Story of the Nations' Series.
૩. A History of Hindu Civilization during British Rule by Mr. Pramath Nath Bose.
૪. Subjection of Women by J. S. Mill.
૫. Tod's Rajasthan.
૬. Rasmala: Mr. A. K. Forbes.
૭. Heroines of Ind by Mr. Manmath Nath Dutt.
૮. પતિવ્રતા સતીજોડ; રા. રા. પ્રાણહવન દરિદર શાસ્ત્રી અને રા. રા. મણિલાલ હજારામ બદ.
૯. વિવાહવિધિ; રા. રા. રમણભાઈ મધીપતરામ નીલકંઠ.
૧૦. મનુસ્મૃતિ.

# અનુક્રમણિકા.

—x—

## પ્રકરણ ૧ જી.

સ્ત્રીની ઉત્પત્તિ વિષે કલ્પના, સ્ત્રીજીવનનું મહત્વ, સંસારમાં સ્ત્રીઆનું પદ, તેઓની ઉપયોગિતા, દેશોત્તરિમાં તેઓનો ભાગ. ... પૃષ્ઠ ૧-૨૬.

## પ્રકરણ ૨ જી.

સ્ત્રીઆનું પ્રાચીન, અર્ધાચીન પદ; વેદકાલ, રામાયણ અને મહાભારતનો સમય, પુરાણકાલ, મુસલમાનોનો સમય, અંગ્રેજોનો સમય. ... પૃષ્ઠ ૨૭-૭૭.

## પ્રકરણ ૩ જી.

સ્ત્રીઓની પ્રતિષ્ઠા ઘટવાનાં, ઉચ્ચ પદેથી તેમની અધોગતિ થવાનાં, તેમનાં દુર્દેશાનાં કારણ અને તેમની મહત્તા વધવાનાં—તેમની ઉન્નતિના માર્ગ. ... પૃષ્ઠ ૭૮-૧૪૬.

સ્ત્રીઓના ઉચ્ચ પદ તરફ, તેમની ઉપયોગિતા તરફ દુર્લક્ષ, તેમના તરફ થતી અન્યાયવૃત્તિ—૭૯. સ્ત્રીઓની મહત્તા, ઉચ્ચ પદ, ઉપયોગિતાનો સ્વીકાર, તેમનું સન્માન—૮૯. સ્ત્રીઓના સ્વાતંત્ર્ય પર અંકુશ, તેમનાં કર્તવ્યોમાં, ઉન્નતિના તેમના પ્રયાસોમાં સ્વાતંત્ર્યની જરૂર—૯૪. અવિદ્યા, કેળવણીની આવશ્યકતા—૧૦૪. સ્ત્રીઓનાં નામનાં શરીર, તેમના આરોગ્ય પ્રત્યે લક્ષ—૧૨૧. કેટલાક અનિષ્ટકારક સાંસારિક રિવાજો, તેમાં સુધારો—જાળલગ્ન—૧૨૫. જાળસંયોગ—૧૨૮. કન્યાવિક્રય—૧૩૦. અસમાન વિવાહ—૧૩૧. પડકો—૧૩૩. વિધવાનાં સંકટ—૧૩૪. સ્ત્રીઓની કર્તવ્યપરાયણતા—આત્મસન્માન અને આત્માવલગ્ન—૧૩૮. સ્ત્રીકર્તવ્યના વિભાગ—કૌટુંબિક કર્તવ્ય—૧૪૦. સામાજિક—૧૪૧. ઉપસંહાર—૧૪૨.



# સંસારમાં સ્ત્રીની પદવી.

## પ્રકરણ ૧ લું.

સ્ત્રીની ઉત્પત્તિ વિષે કલ્પના, સ્ત્રીશવનનું મહત્વ,  
સંસારમાં સ્ત્રીઓનું પદ, તેઓની ઉપયોગિતા,  
દેશોત્તરિમાં તેઓનો ભાગ.



“ જે સ્થળે સ્ત્રીઓનો આદર થાય છે, તે સ્થળે દેવપ્રસન્ન રહે છે; જે સ્થળે સ્ત્રીઓનો અનાદર થાય છે, ત્યાં સર્વ ક્રિયાઓ પણ નિષ્ફળ બન્ય છે.”

—મનુસ્મૃતિ.\*

“ સંસાર યા સ્વર્ગમાં એવું કોઈ સ્થાન નથી, મનુષ્યજાતિને આપવામાં આવેલું એવું કોઈ કાર્ય નથી, એવું કોઈ સુખ વા દુઃખ નથી, શુભ ત્થા, યા ના, વાળી એવી કોઈ વાત નથી, કોઈ એવું શવન, મૃત્યુ વાં જન્મ નથી, જેની કોઈ પણ અગત્ય હોય, પરંતુ જેમાં સ્ત્રી ન હોય. ”+

“ સ્ત્રી વિના ગૃહ નથી, ગૃહ વિના પ્રજા નથી, પ્રજા વિના રાજ્ય નથી.....  
.....સ્ત્રીની ઉત્તરિ વિના દેશની ઉત્તરિ અશક્ય છે.”

—ગાવર્ધનરામ.



જગત્ની જડ વા ચેતન, સ્થાવર વા જંગમ પ્રત્યેક વસ્તુ તરફ,

\* યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતાઃ ।

યત્ર તાસ્તુ ન પૂજ્યન્તે સર્વાસ્ત્રાફલાઃ ક્રિયાઃ ॥ મનુસ્મૃતિ ।

+“There's not a place in earth of heaven,  
There's not a task to mankind given,

કોઈ પણ સૃષ્ટિપદાર્થ યા જીવન તરફ દૃષ્ટિ કરતાં જણાઈ આવે છે કે, દરેક વસ્તુ, દરેક જીવન, દરેક પદાર્થ સ્ત્રી પુરુષના સંસર્ગ, સ્ત્રી પુરુષના સહવાસનુંજ પરિણામ છે. જગત્ની અભિવૃદ્ધિ અર્થેજ, ઇશ્વરે સ્ત્રી અને પુરુષજાતિ-ઉભયને ઉત્પન્ન કર્યાં છે.

સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ થઈ ત્યારથીજ, જગત્ના વ્યવહારમાં, પુરુષના જેટલીજ સ્ત્રીની પણ ઉપયોગિતા-અગત્ય ગણવામાં આવી હતી. તે જગત્ની ઉત્પત્તિના સંબન્ધમાં આપણી પ્રાચીન કલ્પના, આપણી પ્રાચીન માન્યતા શી હતી તેપરથી માલમ પડી આવશે. મનુ ભગવાનનું એક સ્થળે વચન છે કે:—

દ્વિધા કૃત્વાત્મનો દેહમર્ષેન પુરુષોઽભવત્ ।

અર્થેન નારો તસ્યાં સ વિગાજમસૃજત્પ્રભુઃ ॥

તેઓના કહેવાનો ભાવાર્થ એ છે કે ઇશ્વરને જ્યારે સૃષ્ટિની રચના કરવાની ઇચ્છા થઈ ત્યારે તેમણે પોતાના શરીરના બે વિભાગ કર્યા તેમાંથી એક સ્ત્રી અને એક પુરુષને બનાવ્યાં.

યુરોપ, અમેરિકાની સુધરેલી મહાત્મ પ્રજાઓ, જેઓને મોટે ભાગે ખ્રિસ્તિ ધર્મ પાળે છે તેઓ સ્ત્રીઓને હાલ ઘણું સાફ સન્માન આપે છે સૃષ્ટિરચના સમયે તેમના ધર્મપુસ્તક બાઈબલમાં પણ સ્ત્રીઓને ઉચ્ચ સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. બાઈબલમાં જણાવવા-

---

There's not a blessing or woe,  
There's not a whispered yes or no,  
There's not a life or death or birth,  
That has a feather's weight of worth,  
Without a woman in it."

માં આવ્યું છે કે પ્રથમ પુરૂષ અંડમ નિદ્રાવશ હતો તે વખતે તેના શરીરમાંથી ઈશ્વરે એક પાંસળી કાઢી લઈ, તેની સ્ત્રી બનાવી અને તે સ્ત્રીને અંડમ પાસે લાવવામાં આવી ત્યારે અંડમે કહ્યું કે This is now the bone of my bones, she is the flesh of my flesh ”—એટલે તે મારા શરીરનોજ ભાગ છે, મારાથી તે જૂદી નથી. સેંટ ઑગસ્ટીન આ સંબંધમાં ખુલાસો આપે છે કે પુરૂષ પર પ્રભુતા કરવા માટે સ્ત્રીને બનાવવામાં આવી હોત તો તેને પુરૂષના મગજમાંથી બનાવવામાં આવી હોત, તેની દાસી થવાને સ્ત્રીને ઉત્પન્ન કરવામાં આવી હોત તો તેને તેના પગમાંથી ઉત્પન્ન કરવામાં આવી હોત; પરંતુ સ્ત્રીને પુરૂષની પાંસળીમાંથી, પડખામાંથી બનાવવામાં આવી તેજ બતાવી આપે છે કે ઈશ્વરે તેને પુરૂષની સહચરી બનાવી છે, તેને સમાન પંક્તિપર મૂકી છે. મેથ્યુ હેન્રી\* નામના વિદ્વાનનું પણ તેવાજ પ્રકારનું કહેવું છે.\*

સ્ત્રીની ઉત્પત્તિ વિષે મહાભારતમાં પણ સુંદર કથના છે. તેમાં એક સ્થળે કહેવામાં આવ્યું છે કે સૃષ્ટિનાં જૂદાં જૂદાં પ્રાણી

---

\* Woman was made out of the the rib, taken from the side of a man, not out of his head to rule him, but out of his side to be his equal, under his arm to be protected and near his heart to be beloved.

—Mathew Henry.

અર્થ:—પુરૂષની બાજુમાંથી લીધેલી પાંસળીની સ્ત્રી બનાવવામાં આવી હતી. તેના પર સત્તા ચલાવવાને તેના મગજમાંથી નહિ પણ તેની સમાન થવાને તેની બાજુમાંથી. તેના હાથથી રક્ષણ અને તેના હૃદયથી પ્રેમ મેળવવાને બનાવવામાં આવી હતી.

ઓમાં જે કાંઈ સાફ હતું તેમાંથી સૌન્દર્ય અને સદ્ગુણમાં સંપૂર્ણ તેવી પ્રથમ સ્ત્રી બ્રહ્માએ ઉત્પન્ન કરી.

સ્ત્રીની ઉત્પત્તિની સમાનતા અને સુંદરતામાં, કાંઈ ન્યૂનતા, કાંઈ લેહ રાખવામાં આવ્યો નથી. જગત્માં સ્ત્રીઓની કેટલી મહત્તા છે તે, આ સંબન્ધની પ્રાચીન કલ્પનાઓથી સારી રીતે સિદ્ધ થઈ શકે છે. સકલ સૃષ્ટિ દંદ્રમય છે. સ્ત્રીઓની સાહચર્યવિના જગતના કોઈ પણ સૃષ્ટિ પદાર્થ, યા જીવનનો જન્મ યા કાર્યસિદ્ધિ થઈ શકતાં નથી. મનુ મહારાજનું કહેવું છે કે:—

उत्पादनमप्रत्यस्य जातस्य परिपालनम् ।

प्रत्यहं लोकयात्राः प्रत्यक्षं स्त्रीनिबन्धनम् ॥

ભાવાર્થ:—પ્રજાની ઉત્પત્તિ, સંતતિનું પાલનપોષણ અને હમેશનાં લોકવ્યવહારનાં કાર્ય સ્ત્રીવિના થઈ શકતાં નથી.

મહાન અંગ્રેજ રાજકવિ ટેનિસને પણ પોતાના “પ્રિન્સેસ” નામના કાવ્યમાં પ્રતિપાદન કર્યું છે કે જગતમાં દરેક કાર્ય સ્ત્રી પુરૂષ બન્નેના સંમેલનથી જ બની શકે છે. દંપતિયુગલ વિષે તેઓ કહે છે કે “સલાહ વખતે બે, તાપણી આગળ એટલે ઘરના આનંદમાં પણ બે, જગતની વ્યવહારબલમાં પણ બે, જીવનનાં ઉત્તમ કર્તવ્યોમાં, પરમાર્થમાં પણ બે, વિદ્યાના ઊંડાણ અને મનના રહસ્યને પહોંચવાને પ્રત્યેક માટે લમ્બસૂત્ર<sup>૧</sup> પણ બે”

૧. ઝોળમ્મો.

\* “Two heads in council, two beside the hearth,  
Two in the tangled business of the world,  
Two in the liberal offices of life,  
Two plummets dropped for one to sound the abyss,  
Of science and the secrets of the mind.”



સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી તપાસ કરતાં માલમ પડે છે કે સ્ત્રીપુરુષના એકત્ર જીવન વગર મનુષ્યજીવન, સ્ત્રી યા પુરુષનું જીવન સંપૂર્ણ થઈ શકતું નથી. પુરુષ અને સ્ત્રીના સંમેલનથીજ મનુષ્ય સંપૂર્ણ બને છે. સ્ત્રી વગર પુરુષ અર્ધાંગ છે. પુરુષ વગર સ્ત્રી અર્ધાંગ છે. પોતાના શેષ અર્ધાંગની પ્રાપ્તિ થયા વગર, એકની પણ સંપૂર્ણતા થઈ શકતી નથી.

મહાભારતના અનુશાસન પર્વમાં કહેલું છે કે:—

યાવન્ન વિન્દતે જાયાં તાવદર્દો ભવેત્ પુમાન્ ।

વાર્દ્ધિ પ્રજાયતે પૂર્ણઃ પ્રજાયતેત્પિ શ્રુતિઃ ॥

અર્થ:—પુરુષ જ્યાંસુધી પરણતો નથી ત્યાંસુધી તે અર્ધો રહે છે. પૂર્ણથી સન્તાન થાય છે, અર્ધથી થતું નથી.

પુરુષનું અર્ધાંગ સ્ત્રી પૂરું પાડે છે, સ્ત્રીનું અર્ધાંગ પુરુષ પૂરું પાડે છે. કેટલાક સદ્ગુણ જે સ્ત્રીઓમાં હોતા નથી તે પુરુષમાં હોય છે, પુરુષ પૂરા પાડે છે. ત્યારે કેટલાક સદ્ગુણ જે પુરુષોમાં હોતા નથી તે સ્ત્રીઓમાં હોય છે, સ્ત્રીઓ પૂરા પાડે છે. પુરુષમાં જે કેટલાક સદ્ગુણ ગોણલાગે નેવામાં આવે છે તે સ્ત્રીમાં અધિકાંશે દૃષ્ટિગોચર થાય છે, સ્ત્રીઓમાં જે કેટલાક સદ્ગુણ ગોણ લાગે નેવામાં આવે છે તે પુરુષોમાં અધિકાંશે નેવામાં આવે છે. ટેનિસન કહે છે તેમ “તેઓ એક બીજાનાં સરખાં હોતાં નથી, પરંતુ ભિન્નતામાં સમાન હોય છે, છતાં સમય જતાં તેઓ સરખાં બને છે.”+

સ્ત્રીમાં કામજતાનો ગુણ હોય છે તો પુરુષમાં સંસારના સખ્ત શ્રમ, આદિ સહન કરનાર ગુણ હોય છે. સ્ત્રી પ્રેમમયી હોય છે

+ “Not like to like but like in difference, yet in the long years, liker must they grow.”

—Tennyson.

તો પુરુષની પ્રકૃતિ કઠોર હોય છે. સામાન્ય રીતે સ્ત્રી ખડીકણ હોય છે તો પુરુષ ખડાદુર હોય છે. ઑગસ્ટ કૉમ્ત નામના ફ્રેન્ચ વિદ્વાનનું કહેવું છે કે હૃદયબળમાં સ્ત્રી પ્રથમયંકિતએ મૂકી શકાય; શરીર અને બુદ્ધિબળમાં પુરુષ પ્રથમપદે મૂકી શકાય. સાહસ, નિર્ભયતા, બુદ્ધિની તીક્ષ્ણતા, શારીરિકબળ પુરુષમાં પ્રધાનપણે છે તો પવિત્રતા, વિનય, મૃદુતા, દયા, સ્નેહ, મમતા, ધૈર્ય આદિગુણો સ્ત્રીમાં પ્રધાનપણે છે પુરુષમાં હિંમત, બળ, ઉદ્યોગ અને દૃઢતા-મજબૂતી, એ ગુણુ વિશેષ હોય છે તો સ્ત્રીમાં નાબુકાઈ, નમ્રતા, સૌન્દર્ય, શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસ એ ગુણુ વિશેષ હોય છે. પુરુષનું લક્ષ્યબિન્દુ લોભ હોય છે, સ્ત્રીનું લક્ષ્યબિન્દુ પ્રેમ હોય છે. પુરુષનું લક્ષ્ય સ્વાર્થ તરફ, આત્મહિત તરફ વિશેષ હોય છે, સ્ત્રીનું લક્ષ્ય, પ્રેમ, ધર્મ, પરમાર્થ તરફ વિશેષ હોય છે. સ્ત્રીપુરુષ બન્ને એકત્ર થઈને જ એક સુંદર મનુષ્યજીવનની ભાવના રચી કરે છે.

પત્ની તરીકે સ્ત્રીની સંસારમાં ઘણી ઉચ્ચ પદવી છે. પુરુષનું સન્માન અને શોભા સ્ત્રી વડે છે. પત્ની વિનાનું ઘર ઉજડ અરણ્ય સમાન છે. “ ઘર કહેવાથી ઘર કહેવાતું નથી, ગૃહિણી વડેજ-સ્ત્રી વડેજ ઘર કહેવાય છે. ગૃહિણી વિનાનું ઘર અરણ્ય સમાન છે.” આ સત્યનું, સ્ત્રીઓની ખરી મહત્તા, તેમની ઉપયોગિતાનું જ્ઞાન, અવિવાહિત<sup>૧</sup> વા વિધુર<sup>૨</sup> પુરુષોનાં ઘર, તેમની ગૃહવ્યવસ્થા, તેમના નિસ્તેજ જીવનથી આપણને થાય છે. જીવનમાર્ગમાં ધારેલા લક્ષ્ય તરફ જવા પુરુષને ઉશ્કેરનાર, તેને ઉત્સાહ આપનાર, પ્રેરનાર, ઈ-

\* ન ગૃહં ગૃહમિત્યાહુર્ગૃહિણી ગૃહમુચ્યતે ।

ગૃહન્તુ ગૃહિણીર્હીનમરણ્યં સદૃશં મતમ્ ॥

૧ કુવારા. ૨ રોડેલા.

ધૈર્યપર, ધર્મપર આસ્થા અને શ્રદ્ધા બેસાડનાર શ્રી અને શ્રીઓનો પ્રેમજ હોય છે. કોઈ પણ ખાળતની પરીક્ષા અપવાદથી થઈ શકે નહિ, સામાન્ય સ્થિતિ જોવાથીજ તે બની શકે છે. અપરિણીત<sup>૧</sup>, વિધુર પુરૂષોને આપણે જોઈએ છીએ તો સામાન્ય રીતે તેઓ કેવા નિરાશ, કેવા નિરૂત્સાહ, કેવા નિસ્તેજ, અનિયમિત જીવન ગાળનારા માલમ પડે છે. વૃદ્ધોને જીવન આપનાર, તેનું જીવન ટકાવનાર, તેને લીલાં, મનોહર રાખનાર, તેને કુળદાયક બનાવનાર વૃક્ષમાં વહેતો રસ છે, તેવીજ રીતે પુરૂષજીવનને હમેશાં તાલું, હમેશાં લીલું, નિરંતર આશામય, ઉત્સાહપૂર્ણ રાખનાર, દીર્ઘકાલ ટકાવનાર શ્રીજ છે. દુનિયાના સર્વ સુધરેલા દેશોમાં રાખવામાં આવતા જન્મમરણના આંકડા પરથી સ્પષ્ટ માલમ પડી આવે છે કે અવિવાહિત પુરૂષો કરતાં પરણેલા પુરૂષો સરાસરી વધારે લાંબુ જીવન ગાળે છે. અપરિણીત, શ્રી વગરના પુરૂષનું જીવન, રસ વગરના સુષ્ણ આડ સમાન છે. ગૃહિણી તેમ ખાલજન્યો વડે, ગૃહ-સંસારીનું ઘર આનંદમય નંદન વન જેવું લાગે છે ત્યારે ગૃહિણી વિનાનું ઘર, નિરાશાજનક, ઉદ્વેગમય, રમથાનવત લાગે છે.

શ્રીઓ ઘરની દેવી સમાન છે. પતિના સુખની અભિવૃદ્ધિ કરનાર, પતિના સુખોપલોગને સૌન્દર્ય આપનાર, તેમાં મીઠાશ મૂકનાર અને સંકટને સમયે દિલાસો આપનાર, સુખ દુઃખની સહભાગિની શ્રીજ છે. સંસાર વ્યવહારનાં કાર્યોથી શ્રમિત થઈ પુરૂષ ઘેર આવે, જીવનયુદ્ધમાં તેનો પરાજય થયો હોય, તેનું અપમાન થયું હોય, અનેક પ્રકારનાં કલેશથી તે કંટાળેલો, મુઝાયેલો, ગભરાયેલો હોય, નિરાશ બન્યો હોય ત્યારે તેને મધુર સુસ્મિતથી અને પ્રીતિથી વ-

ધાવી લેનાર, તેનો પરાજય, તેનું અપમાન, તેનો શ્રમ, કંટાળો મુઝવણ, ગભરાટ ભૂલવનાર, તેનું જીવન આશામય કરનાર, તેની માંદગી વખતે સ્નેહથી, પ્રીતિથી, કૌમળતાથી, મૃદુતા વડે તેની સારવાર કરનાર, તેના સંતપ્ત મગજ પર પોતાનો કૌમળ હસ્ત ફેરવી, તેની માનસિક તેમ શારીરિક વેદનાઓને વિસરાવનાર, માંદગીને સમયે અર્ધોઅર્ધ ઔષધની ગંરજ સોરનાર સ્ત્રીજ છે.

ઘરની રાણી સ્ત્રી છે. કમાણી માટે જગતમાં સખત મહેનત કરવી એ સામાન્ય રીતે પુરૂષનું કામ છે. પરંતુ ઘરનો કારોબાર ચલાવવો, પુરૂષની કમાણીની કરકસર આદિ સદગુણોથી સુવ્યવસ્થા કરવી, ઉદ્યોગ, આરોગ્ય, સ્વચ્છતા અને સુધડતાથી ઘરની શોભા વધારવી, એક પર્ણકુટીમાં પણ રાજાઓનાં મહેલના વૈભવ અને સુખવિલાસને પણ ભૂલાવે તેવા વૈભવ અને વિલાસનું દર્શન કરાવવું-ભાન કરાવવું, મૃદુતા, કૌમળતા, પવિત્રતા, પ્રસન્નતા અને પ્રીતિથી પુરૂષનું જીવન આશાભર્યું, ઉત્સાહિત, સુખમય, આનન્દમય, માધુર્યમય કરવું એ સ્ત્રીઓનું સાહજિક કર્તવ્ય છે અને તે કર્તવ્ય જોઈએ તેવી રીતે બજાવવાની તેમનામાં શક્તિ છે.

સ્ત્રીઓની ગૃહજીવનપર પર કેટલી અસર, કેટલી સત્તા હોય છે તે આપણે તપાસીએ. સમજી વયમાં આવ્યા પછી પુત્રી વા જંહેનની ગૃહજીવનના દરેક વિભાગમાં કેટલી સત્તા, કેટલી મહત્તા, કેટલું ગૌરવ હોય છે તે આપણે દરરોજ જીવનમાં જોઈએ છીએ. પુત્રી વા જંહેન ઘરની શોભા, ઘરનો પ્રકાશ છે. માતા જ્યારે સંસારનાં બીજાં કામકાજ, વ્યવહારમાં ગ્રસ્ત રહે છે ત્યારે ઘરની સ્વચ્છતા, ઘરનો વહીવટ, ઘરની સુવ્યવસ્થાનો ખોલો પુત્રી વા જંહેનપર આવી પડે છે, અને ઘણો વખત જોવામાં આવે છે કે પુત્રીઓ તથા જંહે-

નો, માતાના કાર્યમાં મદદ કરી, ગૃહસંસારના વ્યવહારમાં ઘણી સ-  
રળતા કરી આપે છે, કુટુંબમાં જ્યારે કાંઈ માંદગી હોય છે, તા  
ખીજી કોઈ આકૃત હોય છે, ત્યારે પુત્રીઓ તથા જહેનો બિમારના  
બિછાના આગળ તેમ આકૃત સમયે હાજર થઈ જાય છે અને દે-  
વળ સ્વાર્થત્યાગવૃત્તિથી બિમારની સેવા ઉઠાવે છે, આકૃતોને દર  
કરવા મહેનત કરે છે. પુત્રી તથા જહેનો ગૃહસ્થપતિનાં કામકાજપર,  
કુટુંબનાં અન્ય મનુષ્યોની ઈચ્છા, તેમનાં સુખસગવડ તરફ જે  
લક્ષ આપે છે, કુટુંબના કિત માટે દુઃખ અને સંકટ વેઠી તેઓ જે  
મહેનત કરે છે, તેની અસર તેમના સ્થપતિની ઉત્તરવસ્થામાં વિશેષ  
રહે છે. તેઓ જ્યારે સાસરે જાય છે ત્યારે પણ તેમનાં માતૃપિતા,  
ભાઈભાંડુ ઘરનાં કામકાજમાં પુત્રી તથા જહેનની સલાહની અપેક્ષા  
રાખે છે, ઉત્કૃષ્ટ રહે છે અને જ્યારે આવા કોઈ પ્રસંગે તેઓ પિતા-  
ગૃહે આવે છે ત્યારે તેમના આગમનનું, તેમના વિચારોનું જે સ-  
ન્માન થાય છે, તેમના આવવાથી પિતાગૃહે જે આનંદ થાય છે તે  
જહેન તથા પુત્રીની મહત્તા, જોરવ યથાસ્થિત રીતે દર્શાવી આપે છે.

ગૃહિણી તરીકે, સ્ત્રીની મહત્તા માટે, કાંજા લેખો લખવાની  
આવશ્યકતા નથી. તેઓ ઘરમાં રહી જે કામકાજ બજાવે છે, ગૃહ-  
સ્થપતિમાં તેઓ જે સ્વાર્થત્યાગ બતાવે છે, ધૈર્યથી, સુશીલતાથી,  
માધુર્યથી, સંસારને સ્વર્ગ બનાવવાને તેઓ જે ચત્ન કરે છે તેનો  
પુરવો તેમનાં સદાચરણ છે. દેશના સ્થપતિમાં, જનસમાજમાં જે  
મહાન પુરુષો, સ્વાર્થત્યાગનાં, પરાક્રમનાં કામ કરે છે તેમનાં સ્થપતિ-  
ચરિત્ર લખાય છે, આપણે તેમની વાહવાહ કરીએ છીએ; પરંતુ  
ઘરના ખુણામાં, અપ્રસિદ્ધિમાં રહી, સ્ત્રીઓ સંસારમાં રહી, ધૈર્યથી  
જે સંકટ સહન કરે છે, અનેક પ્રકારનાં સ્વાર્થત્યાગનાં જે નાનાં

ઓને તૃપ્ત કરનાર પુરૂષ છે.

આ સંસારનું વ્યવહારતંત્ર એક રથ સમાન છે. રથની સુગતિ માટે જેમ બે ચક્રની જરૂર હોય છે તેમ આ વ્યવહારતંત્ર-રૂપી રથને માટે સ્ત્રી અને પુરૂષ એ બે ચક્રની મોટી આવશ્યકતા રહે છે. જ્યાંસુધી આ રથનાં બન્ને ચક્ર સમાન રીતે બળવાન, સમાન રીતે ઉત્તમ નથી હોતાં, ત્યાં સુધી વ્યવહારતંત્રની ગતિ વેગવતી અને બળવાન હોવાનો ગણો થોડો સંભવ છે. રથના એકાદ ચક્રમાં કાંઈ ન્યૂનતા, કાંઈ નિર્બળતા હોય છે તો તે રથ ધીરે ચાલવાનો, અટકી પડવાનો, લાંગી પડવાનો સંભવ રહે છે.

આ રથને ડૉ. બેન્જામિન ફ્રેન્કલિનની એક ઉપમા યાદ આવે છે. તેણે સ્ત્રીપુરૂષને કાતરનાં બે પાનાંની ઉપમા આપી છે. એક પાનાથી જેમ કાતર સંપૂર્ણ કહેવાતી નથી તેમ એકલી સ્ત્રી આ એકલો પુરૂષ મનુષ્યજીવનની સંપૂર્ણતાને પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી. કાતરનાં બન્ને પાનાં, તેજદાર, પ્રકાશમાન હોવાથી તેમના બન્નેના એકત્ર બળથી જેમ કોઈ પણ કાગળ, કાગડું અને કેટલીક કઠિન વસ્તુઓ પણ કતરાય છે, કપાય છે તેવેજ પ્રકારે વિદ્યા, સદ્ગુણ અને સદ્ધર્મથી બળવાન, તેજોમય, પ્રકાશમાન બનેલા સ્ત્રીપુરૂષના એકત્ર દ્વંદ્વથી જીવનના સુગમ તેમ દુર્ગમ કઠિન માર્ગ પણ સરલ-તાથી કપાય છે.

અમેરિકન કવિ લોંગફેલો પુરૂષ અને સ્ત્રીને ધનુષ્ય અને પ-જીવની ઉપમા આપે છે. તે કહે છે કે “ જેવી રીતે ધનુષ્યને તેની પળુચ-દોરી હોય છે તે પ્રમાણે પુરૂષને સ્ત્રી છે. જો કે પળુચ, ધનુષ્યને નમાવે છે છતાં તેને અધીન રહે છે, જો કે તે તેને ખેંચે છે છતાં અતુસરીને રહે છે; પુરૂષ અને સ્ત્રીનો સંબંધ પણ આ

પ્રકારનો છે. બન્ને એક બીજાની સહાય વિના નિરૂપયોગી છે.”\*

સામાન્ય રીતે એમ ધારવામાં આવે છે કે, માનસિક શક્તિમાં સ્ત્રીઓ પુરૂષો કરતાં ઉતરતી છે. મારા સમજવા મુજબ આમાં, ઉતરતા ચઢતાપણા કરતાં ભેદનો પ્રશ્ન પ્રથમ રજુ થાય છે. આપણે વિચારવું જોઈએ કે મુકાબલો એ સરખી ચીજ વચ્ચે થઈ શકે છે; માટે માનસિક શક્તિઓમાં સ્ત્રીઓની પુરૂષો જોડે સરખામણી કરવામાં, તેમ તુલનાથી તેમને પુરૂષોથી ઉતરતી ગણવામાં મોટી ભૂલ થાય છે. વાસ્તવિક રીતે આગળ ભંતાવવામાં આવ્યું છે તેમ જે કંઈ પુરૂષમાં હોતું નથી તે સ્ત્રીમાં હોય છે. સ્ત્રીમાં નથી હોતું તે પુરૂષમાં હોય છે. તેઓ એક બીજાનાં સમાન નથી. એક બીજાની ન્યૂનતા, એક બીજાની જરૂરીઆતો પૂરી પાડવામાંજ તેમની સમાનતા, સંપૂર્ણતા અને સુખનો આધાર રહેલો છે. સ્ત્રીઓ કોઈ કામ વિનય, મૃદુતા, દયા, સહજજ્ઞાન, સ્વચ્છતાથી કરવામાં ઉત્તમ ગણાય તો પુરૂષ કોઈ કામ નિશ્ચય, દૃઢતા, મહેનત અને બળથી પૂરું કરવામાં ઉત્તમ ગણાય.

વિજ્ઞાન, કળા, તત્ત્વજ્ઞાન અને ઉદ્યોગમાં સ્ત્રીઓ, પુરૂષો કરતાં સામાન્ય રીતે હજી ઉત્તમ ગણાઈ નથી, પરંતુ તે કેટલીક રીતે સંજોગ અને તક મળ્યાને અભાવે છે. પ્રાચીન હિન્દુસ્તાનમાં તેમ અર્વાચીન યુરોપ, અમેરિકામાં એવી સ્ત્રીઓ માલમ પડી આવી છે,

---

\* "As unto the bow, the cord is,  
So unto the man is woman;  
Though she bends him, she obeys him,  
Though she draws him, yet she follows,  
Useless each without the other."

જેમણે વિજ્ઞાન, કળા, તત્ત્વજ્ઞાન આદિ વિષયોના સંબંધમાં ઉત્તમ સંશોધન કરી પુરૂષોને ટક્કર મારી છે. ખરી વાત એટલીજ છે કે, પ્રકૃતિથીજ, પુરૂષોથી કેટલીક જુદી સાંસારિક ફરજો સ્ત્રીઓ માટે નિર્મિત થયેલી હોવાથી, પુરૂષોની સાથે સ્પર્ધામાં ઉતરવાના પ્રસંગ તેમને ઘણા ઓછા મળે છે. સંસારનાં કેટલાંક પોતાનાં કર્તવ્ય સ્ત્રીઓને જ્યારે પુરૂષની સાથે રહીને કરવાનાં હોય છે ત્યારે કેટલાંક કર્તવ્ય સ્ત્રીઓને પુરૂષોનાં કર્તવ્યથી જુદીજ દિશામાં કરવાનાં હોય છે. પુરૂષોને જ્યારે સામાન્ય રીતે, દુનિયાદારીના મેદાન પર બહાદુરી અને હિમ્મતથી લરણુપોષણ આદિ માટે મહેનત કરવાની છે ત્યારે સ્ત્રીઓએ પ્રધાનપણે બાળકોને ઉછેરવાં, તેમની કેળવણી તરફ લક્ષ આપવું, તેઓ કેવી રીતે બળવાન, કેવી રીતે ઉન્નત થાય, કેવી રીતે તેઓ નીતિમાન, ધાર્મિક, શૌર્યવાન, ધૈર્યવાન, સ્વદેશાભિમાની, કર્તવ્યપરાયણ થાય તેને માટે ચત્ન કરવા, ગૃહસંસારને ન-અતા, મૃદુતા, કેમળતા, સહનશીલતા, વિનય, વિવેક આદિ સદ્ગુણોથી શોભાવવો-દીપાવવો એ તેમનું કર્તવ્ય છે. ગૃહસંસારની-જન સમાજની, દેશની ઉન્નતિની કેટલાંક એવાં પણ કાર્ય છે જે સ્ત્રી અને પુરૂષને સાથે રહીને કરવાનાં છે. સ્ત્રી પુરૂષનો સુખદુઃખનો સાથી, જગતનાં કર્તવ્યો બજાવવામાં તેનો એક સહાયક\* છે. પુરૂષ તેનું ગુજરાન કરનાર, તેનું રક્ષણ કરનાર છે.

જગતકર્તાએ આ સંસારની રંગભૂમિ પર સ્ત્રી પુરૂષને મૂકતાં તેમને એક સમાત્પદપર મૂક્યાં છે, જે કે તે બંનેમાં જુદા જુદા સદ્ગુણ હોય છે, જે કે તે બંનેને ફરજો જુદી જુદી બજાવવાની હોય છે. એક

\* ધર્માર્થ કામ કાર્યેષુ ભવિષ્યામિ સહાયિની ।

અર્થ:-ધર્મ, અર્થ, કામ અને કર્તવ્યમાં હું સહાય કરીશ.



સારંગી, દિલરૂખા, યા તાઉસ પરના સૂરો જુદા જુદા હોય છે છતાં એક સુંદર સંગીત માટે તે સર્વ સૂરો સમાન રાતે ઉપયોગના હોય છે, તેવીજ રીતે સ્ત્રી પુરૂષ રૂપી સૂરો જુદા હોવા છતાં તેઓનો સમાન રીતે ઉપયોગ થવાથીજ, તેમના ભિન્ન ભિન્ન સદ્ગુણરૂપ સુરો એકઠા થવાથીજ આ જગતમાં મનુષ્યજીવનસંગીતના મધુર આલાપ શ્રવણ કરવાતું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. સંસારની રંગભૂમિ પર મનુષ્યને જે જે ભાગ ભજવવાના છે તે સ્ત્રીએ પુરૂષની સાથે રહી ભજવવાથીજ ઉત્તમ રીતે, સંપૂર્ણ વિજય સાથે ભજવી શકાય છે. જનસમાજના વિવિધ અંગને પ્રીતિની દોઢાલ સાંકળથી સુખુદ્ધ રાખનાર, એકતા અને સદ્ભાવની અભિવૃદ્ધિ કરનાર સ્ત્રીઓ છે. પ્રીતિની તેઓ પ્રતિમા છે. જ્યાં-ત્યાં તેઓ પુરૂષોના જીવનમાર્ગ પર યવિત્ર પ્રીતિનાં આનન્દકુસુમ વેરે છે. સંસાર સમુદ્રનાં વિવિધ પ્રકારનાં સંકટરૂપ ખડકો અને ભિન્ન પ્રકારના ઉદ્વેગરૂપ મોજાં દૂર રાખી, સંસારભાગર તરવાના સાધનરૂપ નૌકા, સ્ત્રી છે.

જેમ પ્રાચીન ધર્મ પુસ્તકોમાં-વેદ, પુરાણાદિમાં સ્ત્રીઓને સન્માનનીય ગણવામાં આવી છે. સ્ત્રીને અર્ધાંગના, દેવી, ગૃહદેવી, સહધર્મચારિણી, કન્યાશ્રી, આદિ સુંદર, મનોહર, મધુર, આકર્ષક નામો આપવામાં આવ્યાં છે, તેમ ઇસ્લામ ધર્મમાં પણ સ્ત્રીઓને તેવુંજ ઉચ્ચપદ આપવામાં આવ્યું છે. હજરત પયગમ્બરે કહેલું છે કે “સ્ત્રીઓ માણસોનો અર્ધો ભાગ છે. જગતમાં જે કંઈ વસ્તુઓ છે તે મૂલ્યવાન છે, પરંતુ તે સઘળી વસ્તુઓમાં સર્વોત્તમ એક સદ્ગુણી સ્ત્રી છે, અલ્લાહતાલાએ તમને આજ્ઞા કરી છે કે તમારી સ્ત્રીઓને સારી કેળવણી આપવી કારણકે તેઓ તમારો માતા, પુત્રીઓ અને કાકી જેવી છે. સ્ત્રીઓના હક્કો ઘણા યવિત્ર છે. તેઓને જે

દક્ષ આપવામાં આવ્યા છે તે નિભાવવા તમારે દાખલ રાખવી. દોષ પણ સુસલમાને પોતાની સ્ત્રીને ધિક્કારવી ન જોઈએ. તેનાં દોષ એક વર્તનથી નાખુશ થવા જેવું હોય તો તેના બીજા સફળુષથી ખુશ થવું. જે શખ્સ એક ગરીબ અને વિધવા જોરાતને આશ્રય આપે છે તેને અદ્વારના નામની જોરાતનું અને એક આખી સર્ત્રીની બંદગીનું પુણ્ય થાય છે. જેઓ પોતાની પુત્રીઓ અને બંદેનોને મદદ કરે છે અને તેમને સદ્વર્તનની શિક્ષા આપે છે તથા તેઓ ઉમ્મર લાયક થાય ત્યાંસુધી તેમના પર સમતા રાખે છે તેઓ બંદે-સ્તનું સુખ પ્રાપ્ત કરે છે. એક સફળુષી સ્ત્રી માણસનો સરસમાં સરસ ખતનો છે.”

અંગ્રેજીનસમાજમાં સ્ત્રીનું સન્માન થતું છે. જીવનના દરેક વ્યવહારમાં તેઓ તેમને થતું સન્માન આપે છે. તેમની અગ-વડો, તેમની અડચણો, તેમને લેવો પડતો શ્રમ, તેમના પર પડતી આફતો દૂર કરવાને, તેમને દોષ પણ પ્રકાશની સુઝવણ, ગભરાટ, અગવડ, અડચણમાંથી સુદ્ધા કરવાને તેઓ દોષ પણ જાતની મંદ-નત, દોષ પણ જાતનો આત્મલોચ આપવાને સૂક્ષ્મતા નથી. તેઓ તે-મને “ દોષજ, સુન્દર જાતિ ” એ નામથી ઓળખે છે. પત્ની અ-પતિના વધારે આરા અર્ધી લાગ તરીકે ગણાય છે. દોષ પણ મિલા-વડામાં, દોષ પણ સ્વજે, ઘરમાં યા બહાર, જનસમાજમાં તેઓ સ્ત્રીઓને પ્રથમ સ્થાન આપી પોતે ગોળુસ્થાન ખુશીથી, આનન્દ સાથે સ્વીકારે છે. સ્ત્રીઓ તેમના સુન્દર હૃદય, તેમની દોષમળતા, તે-મની કમનીયતા, તેમની નાજુકાઈ, તેમની મૃદુતા-આ સર્વ મનો-હર સફળુષોને લીધે ખરેખર આ સન્માનને પાત્ર છે.

જગતની માતા સ્ત્રી છે અને માતા તરીકે સ્ત્રીનું સન્માનમાં

અર્વાચીન સમયનાં દૃષ્ટાંત લઈએ તો આપણા રામમોહનરાય, આપણા રાનડે, આપણા કેશવચન્દ્રસેન, ઈશ્વરચન્દ્ર વિદ્યાસાગર, આપણા દાદાભાઈ, આપણા ટાટા, આપણા બોસ, આપણા ગોખલે, સર્વ મહાન પુરૂષોને જન્મ આપનાર સ્ત્રીઓ જ હતી. તેમની મહત્તા, તેમના યશસ્વી જીવનનું આદિ કારણ તેમની માતાઓ જ હતી.

જગત્માં સ્ત્રીઓ પ્રેમનો, પ્રીતિનો, સ્નેહનો અવતાર છે. સ્ત્રીઓનું હૃદય સ્વભાવથી જ કોમળ, સ્વભાવથી જ મૃદુ હોય છે. હૃદયની લાગણીમાં, સહાનુભૂતિમાં, પ્રીતિમાં, પ્રેમમાં તેઓ પુરૂષ કરતાં આગળ વધી જાય છે. પુત્રી તરીકે, બહેન તરીકે, કુલવધુ તરીકે, માતા તરીકે, પડોશી તરીકે સ્ત્રીઓનું જીવન પ્રીતિમય જ જણાય છે. પિતા, ભાઈ, પતિ, પુત્ર, પડોશી પુરૂષ ત્યારે પોતાના જ સ્વાર્થમાં, પોતાના જ સુખમાં ગુંથાયલો રહે છે, માતા પિતા, ભાઈભાડું, પોતાની સ્ત્રી તથા પડોશીનાં સુખ દુઃખ તરફ સામાન્ય રીતે ભાગ્યે જ લક્ષ આપે છે ત્યારે સ્ત્રીઓ અનેક રીતે પોતાનાં સંબંધીઓનાં દુઃખથી દુખાય છે, ને તેમને બનતી મદદ કરે છે. કોઈ પણ પ્રાણી, કોઈ પણ મનુષ્યને, આપત્તિમાં ભેઈ, દુઃખી ભેઈ તેઓનું દિલ સાહજિક રીતે દુખાય છે. પુરૂષનું દિલ કઠિન, કેટલીક રીતે કઠોર પણ હોય છે. સગું યા સ્નેહી ન હોય, તેનું મૃત્યુ થાય અથવા તેના પર ખીજ કોઈ મોટી આફત આવી પડે છે તો પુરૂષ તેની ઉપેક્ષા કરે છે, તે તરફ ઔદાસીન્ય દર્શાવે છે; પરંતુ સ્ત્રીઓ ગભરાઈ જાય છે, તેમને એકદમ લાગણી થઈ આવે છે, તેમનું હૈયું ભરાઈ આવે છે, તેમની આંખમાં આંસુ આવી જાય છે, તેને દિલાસો આપવાને, તેને બનતી મદદ કરવાને, તેમને સ્વભાવિક વૃત્તિ થઈ આવે છે. સ્ત્રીજાતિને સંબોધી સ્કૉટ કવિએ કહેલું છે કે

“ત્યારે હુઃખ અને વેદનાથી અમારાં મગજ તૂટી જતાં હોય છે ત્યારે તું અમારી તબીયત આચવનાર પરી, સુંદર અખસરાતું કામ કરે છે.”\*

દયાનાં ઉદારતાનાં કામ કરવાની વૃત્તિ, વક્ષણ પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓમાં વધારે સ્વાભાવિક, વધારે બળવાન હોય છે. આ તેમના મદ્દગુણને લીધે, પત્ની અને માતા તરીકે કર્તવ્યો બજાવવા ઉપરાંત સ્ત્રીઓ જનસમાજની પણ સેવા ઉઠાવી શકે છે, જનસમાજ ઉપર પણ વલો ઉપકાર કરી શકે છે. પરમદૃષ્ટાણુ પરમેશ્વરે સકલસૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી છે. સ્ત્રીપુરૂષનો પણ તેમાં સમાવેશ થાય છે તો ઇશ્વર પ્રત્યેની કૃતજ્ઞતાની લાગણી લાભલ દેટલીકે ફરલો સ્ત્રીપુરૂષે બજાવવી જોઈએ, અને તે એ કે તેણે ઉત્પન્ન કરેલાં તમામ પ્રાણીઓ પર, પ્રીતિ રાખવી, તેમનું ભલું કરવું, સંપત્તી હુળીમળી ચાલવું, એક બીજાની આબાદી માટે યથાશક્તિ ચત્ત કરવા, પોતાનાં ગરીબ પડોશીની, પોતાના ગામના નિરાધાર લોકોની, પોતાના દેશનાં લાચાર મનુષ્યોની, તેમનાં બાળકોની પોતાની હુઃખી બહેનો ॥ સંભાળ રાખવી, બબર લેવી, તેઓ ચારી દેખવણી પામે, તેઓનો ઉદય થાય તેવા પ્રયાસ કરવો, પોતે સુશિક્ષિત હોય તો પોતાનો અજ્ઞાન બહેનોને, ગરીબ લોકોનાં બાળકોને સુશિક્ષિત કરવાને માટે મંડેનત લેવી, એ જન-સમાજના એક અંગ તરીકે સ્ત્રીનું કર્તવ્ય છે અને તે કર્તવ્ય ચારી રીતે બજાવવાની તેનામાં યોગ્યતા છે. દેશની ઉન્નતિ માટે દેખવાયલી સ્ત્રીઓની, સ્ત્રીશિક્ષકોની, સ્ત્રી-ઉપદેશકોની જરૂર છે તે સાથે જન

---

\* When pain and anguish wring the brow,  
A ministering angel thou !

સમાજનાં સુખસગવડ માટે સ્ત્રીદાકતરોની, કેળવાયલી સૂતિકા<sup>૧</sup> અને પરિચારિકાઓની<sup>૨</sup> પણ ઘણી જરૂર છે. આવી સ્ત્રીઓ સંખ્યા-બન્ધ તૈયાર થાય, સંખ્યાબન્ધ મળી આવે તો દેશને કેટલો લાભ થાય તે સહેજ સમજી શકાય એમ છે. આવી સ્ત્રીઓ દેશમાં સ્ત્રીકેળવણીનો ખડોખો પ્રચાર કરી પોતાના પડોશીનાં, ગામનાં ચા દેશનાં કે અનાથાશ્રમમાં મૂકવામાં આવેલાં નિરાધાર, અનાથ બાળકોની બળર લઈ, તેમને સારી સ્થિતિમાં લાવવા યત્ન કરી પોતાની અજ્ઞાન બહેનોને, ગૃહસંસારની તેમજ જનસમાજ તરફની ફરજોનું ભાન કરાવી, અપંગ, અશક્ત, લાચાર, બિમાર મનુષ્યોની માવજત, સારવાર કરી, દેશનાં સંકટ ટાળવામાં, દેશોદય કરવામાં ઘણી મદદ કરી શકે છે.

આ ઉપરથી સ્ત્રી, સ્ત્રી તરીકે, પત્ની તરીકે તેમ માતા તરીકે જગતમાં કેવો અગત્યનો, કેવો ઉપયોગી ભાગ ભજવે છે તથા જગતના વ્યવહારતંત્રમાં સ્ત્રીઓનું કેવું ઉચ્ચપદ છે તે સ્પષ્ટ માલમ પડી આવે છે.

કોઈ પણ દેશનું સુખ્ય ધન, ખરી સંપત્તિ, તેના મહાન પુરૂષો, સુચરિત સન્નારીઓ છે. મહાન પુરૂષો તેમ મહાન સદ્ગુણી સ્ત્રીઓ, મહાન માતાઓ વડેજ ઉત્પન્ન થઈ શકે છે માટે દેશની ઉન્નતિ કરવી હોય, મહાન નરો અને સન્નારીઓ મોટી સંખ્યામાં જોવાની દેશની પ્રજાને અપેક્ષા હોય તો ભવિષ્યની માતાઓ મહાન કેમ થાય તે માટે વિચાર કરવાની, તેઓ વધારે બળવાન, વધારે જુદિમાન, વધારે સદ્ગુણી, વધારે નીતિમાન, વધારે લક્ષિમાન

કેમ બને તેને માટે સુમાર્ગ શોધી કાઢવાની, તેમનાં કાર્યની ગણના થવાની પ્રથમ આવશ્યકતા છે.

એક સમયે નિપોલિયન બોનાપાર્ટે પોતાના દરબારમાંની સન્તારી મેડેમ ડ કમ્પાને પ્રશ્ન કર્યો કે કેળવણીની પ્રાચીન રીતિઓ નિર્માલ્ય છે, પ્રજાની યોગ્ય કેળવણી માટે શેની અગત્ય છે, શેની ન્યૂનતા છે ? આના જવાબમાં તે સન્તારીએ જણાવ્યું કે “ સારી માતાઓની.” આપણને સર્વને વિદિત છે કે બાળક જન્મે છે, ત્યારથી સમજાણું થાય છે, પુખ્ત ઉમરનું થાય છે, ત્યાંસુધી માતાના સંગમાં રહે છે. જગતનાં ખીન્ન સર્વ મનુષ્યો કરતાં માતાના સંગમાં આ અવસ્થામાં તે વિશેષ રહે છે. ભાગ્યાતૂટ્યા પ્રથમ શબ્દ તે પોતાની માતા પાસેથીજ શીખે છે, ખડું ખોટું આચરણ, જગત્સવહારનું પ્રથમ પગલું તે માતા વડેજ ભરતાં શીખે છે. બાળકજીવન પર માતાની જેટલી અસર થાય છે, તેટલી પિતાની થતી નથી; કારણ કે સીધી રીતે બાળકને માતાના સંગમાં રહેવું પડે છે તેના કરતાં ઘણુંજ ઓછું પિતાના સંગમાં રહેવું પડે છે.

બાળકોમાં પ્રકૃતિથીજ અનુકરણ કરવાનો ગુણ રહેલો છે. અનુકરણ કરવાની આ તેમની શક્તિ ગ્રહણ કરવાની શક્તિ એટલી તીવ્ર હોય છે કે બાળક જેટલું બે ત્રણ વર્ષની ઉમરમાં ગ્રહણ કરે છે, શીખે છે તેટલું તે બાકીના સમસ્ત જીવનમાં ગ્રહણ કરી શકતું નથી, શીખી શકતું નથી. જીવનના ઉદયકાળમાં બાળકે આગળ તેમની માતાનું જીવન એક દૃષ્ટાંત રૂપે રહે છે અને આપણે જાણીએ છીએ કે બાળકો, બળવાન કે નિર્બળ, બુદ્ધિમાન કે બેવકૂફ, બહાદુર યા બીકણ, ધૈર્યવાન કે ઉદ્વેગસ્વભાવનાં, ડાહ્યાં કે ગાંડાં, સભ્ય કે અસભ્ય, નીતિમાન કે અનીતિમાન નીવડવાનો મોટો આધાર માતા ઉપર રહે છે. માતાજી જો મૂર્ખ, માતાજી જો

નિર્જળ, ખીકણ, માતાજી ઉચ્ચ સ્વભાવની, વિવેક-વિનયશૂન્ય હોય, માતાજી દુર્ગુણોનો ભંડાર હોય તો તેનાં બાળકો બળવાન સદ્-ગુણી તેમ દુશિયાર નીવડવાનો ઘણોજ આશંકા સંભવ રહે છે. ગૃહજીવનને ઉચ્ચ, અનુકરણીય બનાવવાનું કામ, સ્ત્રીઓનું-માતાઓનું છે. પરંતુ ઘરમાંજ અનેકપ્રકારના ટંટાળખેડા, ગરબ્યવસ્થા, અનેક દુર્ગુણોનાં દર્શન થતાં હોય તો ગૃહજીવન ઉચ્ચ અને અનુકરણીય બનવું અશક્ય છે. આવા ગૃહજીવનથી બાળકોના જીવન પર શુભ મુદ્રા પડવી અસંભવિત છે.

માતાની મહત્તા, માતાની બાળકજીવન પરની અસર વિશે લખતાં ડૉ. સ્માઈલ્સ જણાવે છે કે કુટુંબમાં પિતા, વખતે, દુર્ગુણી, ખરાબ હોય પણ માતા સારી હોય તો બાળક સારાં નીવડે છે, તે સાથે એમ પણ કહીએ તો ખોટું નથી કે પિતા સારો હોય પણ માતા ખરાબ હોય તો બાળકો ખરાબ નીવડે છે. એક અંગ્રેજી કવિ આ સંબંધમાં જણાવે છે કે “ જેવી માતા હોય છે તેવાં તેનાં બાળક હોય છે. સર્વ પ્રકારની આશાઓ અને ભીતિ સહિત, ઉંઘતા પુત્રના પારણા પર, માતાનાં જે ઉત્પાદક, બોધક દૃષ્ટિકિરણ પડે છે તેથી બાળહૃદયનું જે બંધારણ બંધાય છે તે ગમે તેવાં લાડ લડાવનાર પિતાની ગમે તેવી પણ ડહાપણ ભરેલી સંભાળથી બંધાઈ શકતું નથી.”+

---

+ “ Children are what their mothers are,  
No fondest father's wisest care,  
Can fashion so the infant heart,  
As these creative beams that dart,  
With all their hopes and fears, upon  
The cradle of a sleeping son.” —Landon.

ડોઘ પણ દેશ, રાજ્ય યા પ્રજાની ઉન્નતિનો મુખ્ય આધાર તે-  
 દેશના, તે રાજ્યના, તે પ્રજાના દરેક દુદુમ્બ, દરેક સ્ત્રી, દરેક પુ-  
 રુષ, દરેક બાળક ઉપર રહેલો છે. મહાન રાજ્ય, યા મહાન પ્રજા  
 થવામાં રાજ્યની દરેક પ્રજાને, દુદુમ્બના દરેક મનુષ્યને, સ્ત્રી તેમ  
 પુરુષોને, બાળકોને ઘટતું સ્વાતંત્ર્ય મળે અને તે સ્વાતંત્ર્ય વડે  
 દેશોદય કરવાની યોગ્યતા, બળ સંપાદન કરી દરેક વ્યક્તિ યોગ્ય  
 પ્રયાસ કરે તો ડોઘ પણ દેશની યા પ્રજાની ઉન્નતિ થવી મુશ્કેલ  
 નથી. જ્યાંસુધી સ્ત્રીઓના સંસારના પદની ઉચ્ચતા, તેમની પ્રતિષ્ઠા,  
 તેમની ઉપયોગિતા સમજવામાં નહિ આવે, તેનો સ્વીકાર નહિ થાય,  
 સ્ત્રીઓને પ્રજાકીય જીવનની ઉન્નતિના એક મુખ્ય સાધન તરીકે  
 ગણવામાં નહિ આવે, જ્યાંસુધી પ્રજાનો ગૃહસંસાર મુશ્કેલ નહિ,  
 દેખાણી વડે, સ્ત્રીઓમાં સંસારવ્યવહાર મુશ્કેલતા અને કૃતોદ્ભ-  
 વીથી, સરળતા, પ્રમાણિકતા, હિંમત અને ધૈર્યથી ચલાવવાની શક્તિ  
 નહિ આવે, સ્ત્રીઓને જ્યાંસુધી ઉત્તમ પત્ની, ઉત્તમ માતા, અને  
 નગરની—દેશની એક ઉત્તમ સ્ત્રી બનાવવાને યત્ન કરવામાં નહિ  
 આવે, જ્યાંસુધી સ્ત્રીઓમાં, બાળકોની, લલિપ્યની પ્રજાની,  
 શારીરિક, માનસિક અને આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ કરવાનું સામર્થ્ય  
 નહિ આવે ત્યાંસુધી દેશોદયની, લોકકલ્યાણની આશાઓ વ્યર્થ છે.  
 ઈડિયન નેશનલ કોન્ફ્રેસના પિતા સમાન ગણાતા મિ. એ. એ.  
 હુમે મિ. બહેરામજી મેરવાનજી મલખારી ઉપર એક પત્ર લ-  
 ખતાં જણાવ્યું હતું કે, “ દરેક પ્રકારના મતના રાજકીય મુદ્દાને  
 એક વાત સ્મરણ બહાર ન રાખવી જોઈએ અને તે એ છે કે  
 પ્રજાના સ્ત્રીતત્વની ઉન્નતિનું કાર્ય, તેમની રાજદ્વારી હીલચાલ સા-  
 થે સમાન ગતિથી નહિ ચાલે તો દેશને રાજદ્વારી હુકો અપાવવા-



ની તેમની સઘળી હીલચાલ, તેમના સઘળા યત્ન નિષ્કળ જશે.\*

ઇંગ્લંડના મહુમ વડા પ્રધાન ઑન. મિ. રબલ્થુ. ઇ. ગ્લેડ-  
સ્ટને એક સ્થળે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો છે કે કોઇ પણ દે-  
શની ઉન્નતિની પરીક્ષા, તે દેશના જનસમાજમાં સ્ત્રીઓને જે  
પદ આપવામાં આવે છે તે પરથી થઇ શકે છે. પ્રાચીન સમયમાં  
જગતના અન્ય સર્વ દેશો અવિદ્યા અને અજ્ઞાનના તિમિરાંવરણથી  
ઢંકાયેલા હતા, કેવળ અનાર્ય, કેવળ જંગલી અવસ્થામાં હતા,  
અને આર્યાવર્ત જ્યારે, ધર્મ, શ્રદ્ધા, ભક્તિ, વિદ્યા, કળા અને ધન-  
સંપત્તિ, દરેક વિષયમાં ઉન્નતિને શિખરે હતો ત્યારે દેશની  
સ્ત્રીઓનું, સંસારમાં ઘણું ઉચ્ચપદ, ઘણું સાદું સન્માન હતું.  
સંસારના દરેક વ્યવહારમાં, સ્ત્રીઓના દરેક કર્તવ્યમાં, તેમને કોઇ  
પણ પ્રકારનો અયોગ્ય પ્રતિબંધ નહોતો. તેમને તેમના મહત્વ  
મુજબ ઘટતું સ્વાતંત્ર્ય આપવામાં આવતું; તેથીજ દેશની તે સ-  
મયની સ્ત્રીઓ દેળવાયલી, બળવાન, બુદ્ધિમાન, વિદ્વાન, ધાર્મિક અને  
ભક્તિમાન હતી, તેથીજ હિન્દુસ્તાનમાં, શૂરવીર, ધાર્મિક, વિદ્વાન,  
બુદ્ધિમાન, બળવાન મહાતુલાવ નરસતોનો, નરવીરોનો ઉદ્ભવ થઈ  
શકતો-તેથીજ આર્યાવર્તની ઉન્નતિ હતી.

હાલની આપણી દુર્દશા, આપણી અવનતિનું મુખ્ય કારણ સ્ત્રી-  
ઓની અવગણના, સ્ત્રીઓ તરફનું આપણું દુર્લક્ષ છે. પ્રાચીન સ-

---

\* “ Political reformers of all shades of opinion  
should never forget, that unless the elevation of the  
female element in the nation proceeds *pari passu*  
with their work, all their work for the political en-  
franchisement of the country, will prove in vain.”

મયની માફક સ્ત્રીઓને તેમનું વાસ્તવિક પદ આપવામાં આવે, તેમની મહત્તા, તેમની યોગ્યતા સમજવામાં આવે, આ જગતમાંનું કર્તવ્ય તેઓ યથાસ્થિત રીતે, યથાવત્, બળવી શકે તે માટે તેમના પરના કેટલાક અયોગ્ય અંદુશ દૂર કરી ઘટતું સ્વાતંત્ર્ય આપવામાં આવે, તેમને બળવાન, બુદ્ધિવાન, નીતિમાન અને ધાર્મિક બનાવવાને યોગ્ય શિક્ષણ આપવામાં આવે તો જગતના સર્વ દેશોમાં હિન્દુસ્તાન ઉત્તતિની બાબતમાં ફરી આગળ પડી શકે તેમાં જરા પણ સંદેહ નથી. હિન્દુસ્તાનમાં આવેલી મિસિસ મિચેલ નામની એક સ્ત્રીદાકતરે દેશની દુર્દશા વિષે બોલતાં આ વિચારોને અનુસરીને જણાવ્યું છે કે:—“ આપણી દેવી અપરિમિત અવનતિ થયેલી છે તે વિષે વિચાર કરો અને સ્ત્રીઓને, તેમને યોગ્ય સ્થાને, યોગ્ય પંક્તિ પર, યોગ્ય પદ પર લઈ જવામાં, તેમને તેમના પ્રાચીન હક્ક આપવામાં હરકત નાંખો નહિં.”\* ૧૯૦૬ ની સાલની કલકત્તા ખાતે મળેલી સાંસારિક સુધારણા-પરિષદ વખતે એક ઠરાવ રજુ કરતાં હૈદ્રાબાદવાળાં મિસિસ સરોજિની નાયડુએ આજ વિચારો વધારે સળગતાથી, વધારે અસરકારક રીતે જણાવ્યા હતા. તેમના તે વિચાર ઘણા લક્ષમાં લેવા જેવા, મનન કરવા જેવા છે. પુરૂષોને સંબોધી તેમણે જણાવ્યું હતું કે—“ સ્ત્રીઓને તેમના પ્રાચીન હક્ક પાછા આપવાને હું તમને દાખીને સૂચના કરું છું કારણ કે મેં જણાવ્યું છે તે સુજબ ખરી રીતે પ્રજાને તૈયાર કરનાર અમે છીએ, તમે નથી, દરેક પ્રકારની ઉત્તતિના કામમાં, અમારી ખરી સહાય

---

\* “Consider how immeasurable is our fall and in God's name, impede not the elevation of woman to her proper rank and her restoration to her old rights.”

વિના તમારી કોન્ગ્રેસો અને કોન્ફરન્સો નિષ્ફળ જવાની. તમારા સ્ત્રી-વર્ગને કેળવણી આપો એટલે પ્રજાનું હિત તેની મેળે થઈ રહેશે. કારણ કે જેનો હાથ પારણું ઝુલાવે છે તેનીજ આ દુનિયા પર ખરી સત્તા છે એ વાત જેમ આગળ ખરી હતી, અને આજે પણ ખરી છે, તેમ મનુષ્યજીવના અન્ત સુધી પણ તે ખરી રહેશે +

પ્રાચીન કાળમાં સ્ત્રીઓની મહત્તા, તેમની ઉપયોગિતા, તેમના ઉચ્ચપદનો જનસમાજમાં કેવો સારી રીતે સ્વીકાર થતો, ધીમે ધીમે સ્ત્રીઓની આ દેશમાં, ગણના કેવી રીતે ઓછી થતી ગઈ, અવગણના થતી આવી, અને હાલ સ્ત્રીઓનો કેટલો અનાદર, કેટલો તિરસ્કાર થાય છે, તેમ થવાનાં કારણ શાં છે વગેરે તપાસવું જરૂરનું છે. આ બાબતની સવિસ્તર તપાસ આગળ ઉપર કરવામાં આવશે.




---

+ “I charge you to restore to your women their ancient rights, for, as I have said, it is we and not you, who are the real nation-builders, and without our active co-operation at all points of progress, all your congresses and conferences are in vain. Educate your women, and the nation will take care of its self, for, it is true to day, as it was yesterday and will be to the end of human life, that the hand that rocks the cradle, is the power that rules the world,”

## પ્રકરણ ૨. ૩ું.

—X—

ત્રીઓનું પ્રાચીન, અર્વાચીન પદ.

—X—X—X—

વેદકાલ, રામાયણ અને મહાભારતનો સમય, પુરાણકાલ, મુસલ-  
માનોનો સમય, અંગ્રેજોનો સમય.

જે સમયે લગભગ સમસ્ત જગત્પત્ની પ્રજાઓ, દેવળ જંગલી,  
દેવળ અજ્ઞાન, દેવળ અન્ધકારમય અવસ્થામાં હતી, જે સમયે જ-  
ગત્પત્ની સર્વ પ્રજાની ત્રીઓ અજ્ઞાન, અજ્ઞાન, પશુપત્ સ્થિતિમાં હ-  
તી, જગત્પત્તા સુધરેલા ગણાતા દેવો પૈકી રામ અને શ્રીકૃષ્ણની ત્રી-  
ઓ પણ માત્ર શુદ્ધાત્મ અને દાસની સ્થિતિમાં હતી, તે સમયે  
હિન્દુસ્તાન, વિવાહલાગી વિનુષિત, પ્રકાશમાન, કીર્તિમાન હતો,  
તે સમયે હિન્દુસ્તાનની ત્રીઓ સુચિકિત, નીતિમાન, ધાર્મિક હતી,  
ઘરમાં તેમ ઘર મહાર, જનસમાજમાં સન્માનનીય ગણાતી. પ્રાચીન  
સમયમાં ત્રીઓને જે પદે મૂકવામાં આવતી, જનસમાજમાં તેમનું  
જે સન્માન થતું તે ઉપરથી તે વ્યક્તતા કોકેની સ્થિતિ દેટલી  
ઉત્તમ, દેટલી ઉચ્ચ, દેટલી આગ્રહ, દેટલી શિષ્ટ, સુધરેલી હતી  
તે માલુમ પડી આવે છે. રામ અને શ્રીકૃષ્ણ પ્રાચીન સમયમાં ઉત્ત-  
તિને શિખરે પહોંચેલાં ગણાય છે પરંતુ ત્યાં પણ ત્રીઓને કોઈ  
પણ પ્રકારનું ભેદજો તેવું સ્વાતંત્ર્ય નહોતું, કોઈ પણ પ્રકારનું ઉ-  
ચ્ચ શિષ્ટજી તેમને આપવામાં આવતું નહિ. શ્રીકૃષ્ણમાં પુરુષોને  
રાજસેવા તરફ લક્ષ આપવાની એટલી ફરજ રહેતી કે તેમાં કુટુ-

મળની ખટપટ, કુટુંબસેવા વગેરે આવતી તો સ્ત્રીઓના કેટલાક હલ્લે છીનવી લેવામાં આવતા.

### વેદકાલ.

વેદકાલમાં, એટલે મિ રમેશચન્દ્ર દત્તના કહેવા મુજબ ઈ. સ. પૂર્વે ૨૦૦૦ વર્ષ—એ સમયમાં, આ દેશની સ્ત્રીઓની દશા કેટલી ઉચ્ચ, કેટલી ઉન્નત હતી, જનસમાજમાં તેમની કેટલી પ્રતિષ્ઠા હતી, તેમને કેવું ઉચ્ચ પદ આપવામાં આવતું હતું તેનાં પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ આપણને વેદમાંથી જ માલમ પડી આવે છે. આ પ્રમાણ ગમે તેવાં જાંખાં છે પરંતુ તે સ્પષ્ટ રીતે બતાવી આપે છે કે તે સમયમાં સ્ત્રીઓની સ્થિતિ ઉચ્ચ, ઉન્નત અને સન્માનપાત્ર હતી. સાંપ્રત સમયમાં રીતરિવાજને ઝૂંગે, સ્ત્રીઓ પર, સ્ત્રીજીવન પર, તેમના વર્તન પર જે કેટલાક અંકૂશ છે તે તે સમયે નહોતા. તે વખતની સ્ત્રીઓના જીવનનું અવલોકન કરતાં સ્પષ્ટ માલમ પડી આવે છે કે સ્ત્રીપુરુષના સંસારના લગભગ દરેક કર્તવ્યમાં સમાનતા રહેતી અને જે વાજળી, વાસ્તવિક સ્વાતંત્ર્ય સ્ત્રીઓને આપતા હાલ પુરુષવર્ગ ખંચકાય છે, સંકોચ પામે છે તે સ્વાતંત્ર્ય તે વખતે સ્ત્રીઓને મળતું. તે કાલમાં છોકરીઓની પુત્રની માફક જ સંભાળ લેવામાં આવતી. છોકરીઓનો તિરસ્કાર વેદમાં કોઈ પણ સ્થળે જોવામાં આવતો નથી. રૂગ્વેદમાં એક ઠેકાણે એવું વચન છે કે પુત્રને ક્રિયાનો અધિકારી ગણવો, પુત્રીને સન્માનિત ગણવી. આ ઉપરથી કહી શકાય કે તે સમયમાં કોઈ પણ રીતે પુત્રીને તિરસ્કારપાત્ર થા હલકી ગણવામાં આવતી નહિ. પુત્રીને સુશિક્ષિત કરવામાં આવતી અને વિદ્યાભ્યાસથી તે સાદું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરતી, ત્યારબાદ જ તેને લગ્ન માટે યોગ્ય ગણવામાં આવતી

તે પણ ઇન્દ્રેદીય લગ્નવિધિ ઉપરથી માલમ પડી આવે છે. લગ્ન-વિધિના આરંભમાં, એક સ્વર્ગીય લગ્નનું જે વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે તે તે વળતની સ્ત્રીઓની ઉન્નત દશા, લગ્નની ઉચ્ચ ભાવના, લગ્ન અને લગ્નવિધિની પવિત્રતા દર્શાવી આપે છે. આ લગ્ન સૂર્યા ( ઉપા ) અને સોમ એટલે ચંદ્રનું છે સૂર્યા લગ્ન માટે તૈયાર થઈ તે સમયે ઇન્દ્રેદમાં તેનું જે વર્ણન છે તે લક્ષમાં લેવા જેવું છે. તેમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે “ જ્યારે સૂર્યા પોતાના પતિ સોમ પાસે ગઈ ત્યારે ચિત્તિ એટલે જ્ઞાન નામની દેવતા તેનું ( સૂર્યાનું ) આસન હતું. ચક્ષુ અંજન હતું. આકાશ અને ભૂમિ ( અંજનની ) દાળડી હતી.”\* આ વચનો પરથી સ્પષ્ટ રીતે સિદ્ધ થાય છે કે સ્ત્રીનું સજ્ઞાન અવસ્થામાંજ, સમજણી વધે લગ્ન કરવામાં આવતું, તેમને સુશિક્ષા આપવા તરફ લક્ષ આપવામાં આવતું. વેદકાલમાં લગ્નની ગાળતમાં સ્ત્રીઓને પસંદગીનું સંપૂર્ણ રીતે સ્વાતંત્ર્ય હતું. પરસ્પરની પ્રીતિથીજ માત્ર લગ્નસંબંધ કરવામાં આવતો. ઇન્દ્રેદીય લગ્નવિધિમાં હસ્તમેલાપ વળતે વર કહે છે કે:-“ કન્યા કોણ આપે છે, કોને આપે છે, પ્રીતિ આપે છે, પ્રીતિને આપે છે, પ્રીતિ આપનાર છે, પ્રીતિ ગ્રહણ કરનાર છે. પ્રીતિ ! આ સહુ તારું છે.”† આ વચનોમાં જે અર્થ, ઉંડું રહસ્ય રહેલું છે તે પરથી સ્ત્રીઓની કેળવણી તરફ, તેમજ

\* ॐ ચિત્તિરા ઉપવર્હણમ્ । ચક્ષુરા અમ્યંજનમ્ ।

ઘૌ ભૂમિઃ કોશી આસીઘ વયાત્ સૂર્યાપતિમ્ ॥

+ ॐ કો દાત્ કસ્મા મદાત્ કામોઽદાત્ કામાયાદાત્ કામોદાતા

કામઃપ્રતિગ્રહિતા કામેતત્તે ॥

થરો. અર્થાત્ સાસરીયાંની દાસી નહિ પણ યોગ્યવાર્થી તેમના પર અધિકાર ચલાવનારી ગૃહદેવી, ઉપરી થરો. ”+

કુન્વેદમાં દેટલીક દગાઓ ત્રીજોની રચેલી છે તે પરથી તેમ કુન્વેદમાં ત્રીની ખતાવેલી દગાઓને સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે તે ઉપરથી ત્રીજોની તે અમયની દગા દેટલી સુશિ-  
ક્ષિત, દેટલી ઉન્નત, દેટલી ઉચ્ચ હોવી જોઈએ તે અમલ પ્રકાય છે. તેનાં ચોરાંક દગાંત અત્રે અથોચ ગણાશે નહિ.

ક્રિષ્ણાશ્વત્ત, વિદ્વાન્, ત્રીજોની ઉચ્ચસ્થાવતા, અસુદ્રપર્યટણ.

દોપાસુદ્રા વિદ્વાન્ દેશતા ચત્તની પુત્રી હતી. ચત્તવૈલવતે તુચ્છ

ગણી પોતાના મનપસંદ મહાત્મા જગત્સ્ય  
લોપાસુદ્રા. સુતિ ત્રાથે તેણે લગ્ન કર્યું હતું. તેણે ધર્મ-

શાસ્ત્રો અને નીતિને ત્રારો અસ્થાપ કર્યો હતો. જગત્સ્ય મહર્ષિને પોતાની પુત્રી આપવાને, વિદ્વાન્ દેશતા ચત્તને ના પાડી હતી ત્યાં દોપાસુદ્રા વચ્ચે પડી હતી. તેણે જણાવ્યું હતું કે પિતાશ્ર, મહાત્મા જગત્સ્યની પત્ની થવામાં મને કોઈ પણ પ્રસન્નું સંકટ નથી. જ ગત્તું કલ્યાણ કરનાર એ પૂત્રપ્રાપ્ત, ધર્મનિષ્ઠ મહર્ષિની ત્રી થવાથી મને હુઝ પછો નહિ. જગત્સ્ય જેટલા પ્રકારનાં સુખ છે તેમાં ધર્મોચ્ચાર એજ માત્ર શાશ્વત સુખ છે. એ મહર્ષિની પત્ની થવાની મારી કંઈક છે માટે નિશ્ચિન્ત થઈ ત્રાપ સુખેથી મને લગ્ન કરવા શ્રે. લગ્ન થયા પછી દોપાસુદ્રાએ પોતાના અર્ધ વૈલવતે ત્યાજ કરી એક યોગિનીની માફક પતિ તરફ, પતિના દુઃખ તરફ પોતાનું કર્તવ્ય યોગ્ય રીતે વ્યવસ્થા કર્યું.

= સુગ્રાહી શ્વશુરે સવ સુગ્રાહી શ્વશ્ર્વાં મંવ ।

નનાંદારે સુગ્રાહી સવ સુગ્રાહી શ્વશ્ર્વે દેવશ્ર્વે ॥

પતિસમાગમમાં રહી તેણે તત્ત્વવિજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. રૂ-  
ગ્વેદમાંનાં કેટલાંક રૂક તેનાં રચેલાં છે. તેણે પોતાના પતિ સાથે  
દેશવિદેશમાં પ્રવાસ કર્યો હતો. તેની સંગતિમાં તેણે સમુદ્રપ્ર-  
યાણ પણ કર્યું હતું. પોતાના લગ્નની પસંદગી વખતે તેણે પોતાના  
પિતાને કહેલાં વચનો પરથી તેનું સુશિક્ષણ, તેની સ્વતંત્રતા, સ્પષ્ટ  
રીતે જણાઈ આવે છે. તેની શક્તિ અને સહનશીલતા ખરેખર  
પ્રશંસનીય છે.

**વિદ્વત્તા, ધાર્મિક સન્માનતા.**

આ વિદુષી સન્નારી રૂગ્વેદ સંહિતાના પાંચમા મંડળના બીજા

**વિધિવાદા.**

અનુવાદના અઠાવીશમાં સુક્તની રચાઓ રચ-

નાર છે. તેમાં છ રચા છે. આ રચાઓની

એકમાં વચન છે કે હે અગ્નિ ! દંપતિનો સંબન્ધ સાંકળથી બાંધે.  
આ ઉપરથી જણાઈ આવે છે કે વૈદિક સમયમાં સ્ત્રીઓ પૂરૂપે સાથે  
યજ્ઞકાર્યમાં લાગ લેતી.

**વિદ્વત્તા.**

વૈદિક કાલમાં સ્ત્રીઓ, ચરસ્વતી દેવીની કેવી મહાન ઉપાસક તથા

વિદ્યાપારંગત હતી તે ઘોષા, અપાલા અને

ઘોષા, અપાલા

અને

વાગ્દેવી.

વાગ્દેવીનાં વૃત્તાંતો પરથી પણ માલમ પડી

આવે છે. ઘોષા એક મહાન વિદુષી સન્નારી

હતી. કશ્ચિવાન રાજની તે પુત્રી હતી અને તેણે

રૂગ્વેદ સંહિતામાં દશ મંડળમાંનાં ઓગણચાળીશ અને ચાર સુક્ત  
રચ્યાં છે. અપાલા એ મહાત્મા અત્રિ રૂષિની પુત્રી હતી. રૂગ્વેદના  
મંડળના ૯૧ માં સુક્તથી માત્ર રચાઓ તેણે રચી છે. માર્કંડેય  
પુરાણમાંનું ચંડીમહાત્મ્ય જે હાલ આખા હિન્દુસ્તાનમાં વંચાય છે,



ઘેર ઘેર જેનો પાઠ થાય છે તે દેવીમુક્તાને અવલમ્બી સ્વાયંત્ર છે. દેવીમુક્તાના મંત્રો કૃષ્ણદાસદિનાના ૧૦ મા મંત્રના ૧૨૫ મા મુક્તમાં જેવામાં આવે છે. આ મંત્રો વાઙ્દેવીના સ્વેદા જે. વા-  
ઙ્દેવીએ સ્વેદા મુક્તમાં જે ગાંભીર્ય, જે મર્મનિષ્ઠા, જે ઉદારતા,  
જે વિદ્વત્તા જેવામાં આવે છે તે પરથી તેની તેમજ તે સમયની  
માનસિક અને આધ્યાત્મિક ઉન્નતિનું સંકેત બાન થઈ શકે છે.

### શ્રીજ્ઞાની વિદ્વત્તા—તેમનું મોરચ

યાજ્ઞવલ્કય કૃષ્ણે એ પત્ની હતી. મંત્રેયી અને કાત્યાયિની.

કાત્યાયિની મરનાં કામકાજમાં અત્યંત દુશ્વળ  
મંત્રેયી. હતી, ત્યારે મંત્રેયી અધ્યાત્મ વિદ્યામાં મદદ દુશ્વળ

હતી. યાજ્ઞવલ્કય વૃદ્ધ અવસ્થાને પ્રાપ્ત થયા તે સમયે તેઓને  
તપ કરવા જવાની ઇચ્છા થઈ અને પોતાની સંપત્તિ બંને શ્રી-  
મંત્રેયી આપવા માંડી. મંત્રેયીએ કહ્યું કે મારે આપની  
સંપત્તિ લઈ જાતે રહેવું નથી. અમરત્વ શું છે તે સંજ્ઞાધન  
જ્ઞાનની જ મને અપેક્ષા છે અને તે જ્ઞાન મેળવવા માટે તમે જ્યાં  
જશો ત્યાં આવીશ. સંસાર અને ધનની મને રુચિ નથી. મારી  
ઇચ્છા તો તેજ છે. યાજ્ઞવલ્કય તપ કરવા આવ્યા ત્યારે તેજ શુભ  
હેતુથી, પોતે પણ વલ્કલ ધારણ કરી તપસ્વિની બની વનમાં ગઈ.  
શ્રીજ્ઞા આવા ઉચ્ચ હેતુની માગણી કરતી, તેમ તેમની તે માગ-  
ણીઓનો સ્વીકાર કરવામાં આવતો તે પરથી તે સમયની શ્રીજ્ઞાના  
ઉચ્ચ પદની ગણના થઈ શકે છે; તેમ કોઈ પણ પ્રકારનું જ્ઞાન મે-  
ળવવાને તેમજ અહર્વર્તન માટે શ્રીજ્ઞાને સ્વાતંત્ર્ય હતું તે પણ  
જણાઈ આવે છે.

લગ્નની બાબતમાં શ્રીઓનું ન્યાતંત્ર્ય.

વૈદિક કાળમાં કુમારી સ્વસ્થામાં રહીને પણ શ્રીઓ કેવું

ગાર્ગી ઉત્તર, કેવું પ્રથમનીય જીવન નિર્ગમન કરતી

તેને માટે બ્રહ્મચારિણી ગાર્ગીનું દૃષ્ટાંત આપવું

બસ થઈ પડશે. આ વિદુષી સન્નારી વચનકુ રૂપિતાં પુત્રી હતાં. બાળવયથી જ તેઓએ વેદ અને તેનાં વિવિધ અંગોનો અભ્યાસ કર્યો હતો તથા અધ્યાત્મવિષયમાં ઘણાં પારદર્શી અને કુશળ થયાં હતાં. તેઓ વિક્રતામાં એટલાં આગળ પડતાં હતાં કે એક સમયે જનક વિદેહીએ આરંભેલા યજ્ઞમાં તેઓ જઈ પહોંચ્યાં હતાં અને અધ્યાત્મવિષયોના એટલાક પ્રશ્નો મહર્ષિ યાજ્ઞવલ્કયને કર્યા હતા, જેનો ઉત્તર આપ્યો તે મહર્ષિને કહિન થઈ પડ્યો હતો.

વેદનું સાહિત્ય, રૂઝેદીય જીવનવિધિ તેમ રૂઝેદમાં દ્રષ્ટિગોચર થતાં વચનોનો સાર લઈએ તો તે એ છે કે તે સમયે શ્રીઓ વિવિધ વિદ્યામાં કુશળ હોતી એટલુંજ નહિ પરંતુ સંસારમાં ધની સાથે સમાનપદ ભોગવતી. તે કાળમાં શ્રીઓનું પદ ઘણું ઉચ્ચ હતું. શ્રીનાં સન્માન, પ્રતિષ્ઠા ઘણાં સારાં હતાં, તેમને તેમનાં વાસ્તવિક કર્તવ્યમાં સર્વ રીતે ન્યાતંત્ર્ય હતું શ્રીઓને, હલકી, તિરસ્કારપાત્ર નહિ ગણતાં જનસમાજના એક ઉચ્ચ, ઉપયોગી અંગ તરીકે ગણવામાં આવતી. શ્રીઓ, સુખી હોતી. ધારીરિક સંપત્તિમાં પુરૂષ બળવાન હતો તેથી તે શ્રીનું રક્ષણ કરતો. સંસારવ્યવહાર અલવદો એ શ્રીનું કામ હતું. શ્રીઓને યોગ્ય વિદ્યાભ્યાસથી સુશિક્ષિત અને સન્માન રાખવામાં આવતી તેથી તેમની સ્થિતિ ઉત્તર રહેતી. શ્રીઓને યજ્ઞની અને દેવસેવાની અધિકારી ગણવામાં આવતી. પુખ્ત ઉમ્મર થયા સિવાય, પતિ પસંદ કરવા એટલી પૂરી

સમજ ન હોય તેવું સમયે તેઓ લગ્ન કરતી નહિ. યોગ્ય પ્રાપ્ત થયા પછી લગ્ન થતું. તેઓ કન્યાલગ્ન કરતી, તેમ કુમારી અવસ્થામાં રહેવું હોય તો તેમ કરવાની પણ તેમને છૂટ હતી. તેમાં પિતા या વડીલ હરકત કરી શકતાં નહિ. કુમારી રહી તેઓ અધ્યયન અને અધ્યાપનનું કામ કરતી. આવી સ્ત્રીઓને ગ્રાહવાદિની કહેવામાં આવતી. તેમને પિતાના કુટુંબમાંથી ધનવિભાગ મળતો. યજ્ઞમાં સ્ત્રી પુરુષની સાથે જતી. તે સમયમાં સ્ત્રી નજીક આવતાં પુરુષો જિભા થઈ તેમનું સન્માન કરતા. ઉપાસના તેમ ઉત્સવને સ્વયં, રાત્રસલાઓ અને ધર્મસલાઓમાં પણ સ્ત્રી પતિ સાથે અથવા એકલી જતી. ઘરમાં ગોંધાઈ રહેવાનો, ધુમટાનો, તેમ સતી થવાનો ચાલ નહોતો. પરંતુ પછી સ્ત્રી ઘરની માલિક ગણાતી. ધર્મપત્ની યજ્ઞસ્વયંમાં ન આવે તો યજ્ઞ પરિપૂર્ણ ગણાતો નહિ. ગર્ભવતી સ્ત્રીઓને તેમ બાળકોને પ્રથમ બોજન અપાય તેને માટે કશી હરકત નહોતી. આ પ્રમાણે સ્ત્રીઓની ઉન્નત દશા અને સન્માન વેદકાલમાં હતું. હવે, રામાયણ અને મહાભારતના સમયમાં સ્ત્રીઓનું સંસારમાં રહેવું પદ હતું તે તપાસીએ.

રામાયણ અને મહાભારતના સમય.

રામાયણ અને મહાભારતના સમયમાં જો કે સામાન્ય રીતે સ્ત્રીઓની જનસમાજમાં તેવીજ રીતે ઉચ્ચ પદવી કાયમ રહેતી હતી; પરંતુ સ્ત્રીઓ કાંઈક હલકી છે, વિદ્યાસપાત્ર નથી એવાં વચનો આ સમયના ગ્રંથોમાં માલુમ પડે છે. છતાં સર્વથા તે વખતમાં પણ સ્ત્રીઓનું સંસારમાં, કુટુંબમાં ઘણું સન્માન હતું. સ્ત્રીઓ ઘણે દર-

જાજે સુચરિત્ર, સુશીલ, પતિપરાયણ, કર્તવ્ય જાણનારી તેમ જા-  
ળનારી, સુશિક્ષિત, બુદ્ધિમાન, ધૈર્યવાન અને બહાદુર હતી. રામા-  
યણ અને મહાભારતનાં યાત્રાનાં જીવન આખેડૂખ સંસારમાંથી જ  
લીધેલાં છે અને તે વાંચતાં તેમ તેના અભ્યાસ કરતાં; તે વખતની  
સ્ત્રીઓ કેટલી સન્માનપાત્ર હતી, સન્માન પામતી, તેમજ પોતાનું  
કર્તવ્ય કેવી, બુદ્ધિથી, ધૈર્યથી, હિમ્મતથી તેમ બહાદુરીથી કરતી  
તે જણાઈ આવે છે. તેમાંનાં કેટલાંક ચરિત્ર, એવાં સુંદર, એવાં  
અસરકારક છે કે હરહમેશ તે હૃદયમાં નિવાસ કરી રહે છે અને  
જીવનપર્યન્ત ખસતાં નથી. આપણે રોમન અને ગ્રીક વીરાંગના-  
ઓનાં ચરિત્રનાં વર્ણન સાંભળ્યાં છે પણ તે આપણી આર્થ વીરાં-  
ગનાઓ આગળ તુચ્છ છે અને તેને માટે આપણને ગર્વ, આપણને  
અભિમાન થાય તો તે હરેક રીતે વાસ્તવિક છે. આ સમયમાં પણ  
સ્ત્રીઓને વિદ્યાભ્યાસની, ફરવા હરવાની, કર્તવ્યની છૂટ હતી; છતાં  
સામાન્ય રીતે તેઓ કદી નાદાન, કદી તિરસ્કારપાત્ર, કદી અની-  
તિમાન માલમ પડી નથી. વેદકાલથી લઈ રામાયણ-મહાભારતનો  
સમય તપાસીએ તો તે સમયમાં કોઈ પણ સ્ત્રી અભણ હોય તેવું  
જણાતું નથી. સંસારમાં તેમનું ઘણું સન્માન હતું. પતિ હમેશાં  
પત્નીને પ્રસન્ન રાખવાનો યત્ન કરતો અને સ્ત્રીઓ પણ પુત્રી તરીકે  
આશાંકિત, સુશિક્ષિત, સુનીતિમાન, બુદ્ધિમાન, બળવાન અને  
બહાદુર હતી; પત્ની તરીકે તેઓ પતિને મદદ આપનાર, પતિની  
મિત્ર, સહધર્મચારિણી, જાળકોપર પ્રીતિ રાખનાર અને પતિભક્ત  
હતી સ્ત્રીઓની સુશિક્ષા, તેમની કર્તવ્યપરાયણતા, તેમની ઉચ્ચ  
ભાવનાઓ, તેમની ઉન્નત દશા, તેમની મહત્તાની ખાતરી માટે તેમનાં  
કેટલાંક ચરિત્રનું ધ્યાનપૂર્વક અવલોકન કરવું આવશ્યક છે.

લાગી થયું એ કર્તવ્યનું મને વિરમરાણુ થયું નથી.”

“ તમારી પાછળ આવતાં ચિદારમન્દિરમાં હું ચાલતી હોઉં તેમ મને ધ્રમ લાગશે નહિ. ”

“ તમારી સંગતિમાં કંટકનાં વૃક્ષ મૃગચર્મ અને શણુની શર્યા સમાન સુંવાળાં મને લાગશે. ”

“ પ્રિય પતિ, ચંડ પવનથી ઉડતી અને હેમન કરતી રજને હું સુન્દર, ઉત્તમ ચંદનના કણુ સમાન લેખીશ. ”

“ તમારો નિવાસ ત્યાં સ્વર્ગ અને જ્યાં તમે નહિ તે સ્થાન નરક સમાન છે. ”

આ સાથેને સાથે, પાછી શ્રીરામચન્દ્રજીએ સીતાને કહેલાં વચનો પણ લક્ષમાં રાખવા જેવાં, દૃઢ્ય પર સુદ્રિત કરવા જેવાં છે. તે વચનો પરથી સીતા પ્રત્યે શ્રીરામચન્દ્રજી દેવો સ્નેહ, દેવી સન્માનવૃત્તિ રાખતા તે જણાઈ આવે છે. તેઓએ સીતાને સંજોધી કહ્યું હતું કે:—

“ દેવી, તમે દુઃખી થાઓ એ જોવાને હું જરા પણ ખુશી નથી. તમને દુઃખ થાય અને મને સ્વર્ગ મળતું હોય તો તે સ્વર્ગની પણ મને ઈચ્છા નથી....હું મૈથિલિ, મારી સાથે રહેવાને માટે જ તમારો ઉદ્ભવ છે. જ્યાંસુધી મારામાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તમારા સ્નેહનો, તમારી પ્રીતિનો હું ત્યાગ કરી શકીશ નહિ. ”

પરાક્રમી રાજમાતા.

રામાયણ અને મહાભારતનો સગય પ્રકાશમાનુ અને

વિદુલા. પ્રીતિવન્ત હોવાનું મુખ્ય કારણ તે વખતની

સુશિક્ષિત, બુદ્ધિમાન, પરાક્રમી માતાઓ અને

સૌથીજ છે, વિદુલા એ સૌવીર નામના શત્રુના રાજાનાં પત્ની

એક પ્રસિદ્ધ દૃષ્ટાંતથી જ ખાતરી થશે. જ્યારે સીતાજીએ પંચવટીને આશ્રમે સોનાનો કૃત્રિમ મૃગ જોયો ત્યારે તેમને તેના ચર્મની કંચુકી શીવડાવવાની ઇચ્છા થઈ. તેઓએ તે માટે મૃગને મારવા રામચન્દ્રજીને વિનંતિ કરી અને તે વિનંતિ શ્રીરામચન્દ્રજીએ સ્વીકારી હતી તે સર્વને સુવિદિત છે.

ઈચ્છાલગ્નતું, સ્વયંવરપદ્ધતિ દ્વારા લગ્ન કરવાનું પ્રથમ પ્રસિદ્ધ દૃષ્ટાંત આપણે શ્રીરામચન્દ્રજી અને સીતાના ચરિત્રમાં જોઈએ છીએ.

શ્રીરામચન્દ્રજી અને ભગવતી સીતામૈયાના ઉચ્ચ, દિવ્ય દંપતી-જીવનનું ચિત્ર, શ્રી રામચન્દ્રજી સાથે વનવાસ જવા સીતાજીએ માગણી કરતાં, વનનિવાસનાં અનેક સંકટો રજુ કરી શ્રીરામચન્દ્રજીએ સીતાને વનમાં આવવા ના પાડી ત્યારે સીતાજી તેમ પછી શ્રીરામચન્દ્રજીએ કહેલાં સુરભરણીય વચનો પરથી સુરપદ રીતે જણાઈ આવે છે. પ્રથમ, સીતાજીએ કહ્યું હતું કે:—

“ ગમે તેવું વિકટ નિર્જન વન હશે અને નાના પ્રકારનાં મૃગ, વાઘ વગેરે હિંસક પ્રાણીઓ તેમાં વસનાં હશે, તોપણ હું ત્યાં આવીશ. ”

“ બ્રહ્મચર્યવ્રતથી તેમ યોગ્ય નિયમથી નિરન્તર તમારી સેવા કરતાં વને વને ફરી આનન્દ ભોગવીશ. ”

“ સ્વર્ગ મળે પણ તમારો વિયોગ થાય તો તે સ્વર્ગ પણ મને નકામું છે. ”

“ વનવાસના સંબંધમાં તમે જે દુઃખ અને પરિતાપ દર્શાવ્યાં તેને તમારા રનેહને લાભ જોતાં સુખસમાન જ હું ગણું છું. ”

“ વનવાસમાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખ છે તેથી તો વળી અવશ્ય માટે તમારી સાથે આવવું જોઈએ; કારણકે તમારા દુઃખમાં

ભાગી થયું એ કર્તવ્યનું મને વિસ્મરણ થયું નથી.”

“ તમારી પાછળ આવતાં વિહારમન્દિરમાં હું ચાલતી હોઉં તેમ મને શ્રમ લાગશે નહિ. ”

“ તમારી સંગતિમાં કંટકનાં વૃક્ષ મૃગચર્મ અને શાળની શર્યા સમાન સુંવાળાં મને લાગશે. ”

“ પ્રિય પતિ, ચંડ પવનથી ઉડતી અને હેરાન કરતી રજને હું સુંદર, ઉત્તમ ચંદનના કણ સમાન લેખીશ. ”

“ તમારો નિવાસ ત્યાં સ્વર્ગ અને જ્યાં તમે નહિ તે સ્થાન નરક સમાન છે. ”

આ સાથેને સાથે, પછી શ્રીરામચન્દ્રજીએ સીતાને કહેલાં વચનો પણ લક્ષમાં રાખવા જેવાં, હૃદય પર મુદ્રિત કરવા જેવાં છે. તે વચનો પરથી સીતા પ્રત્યે શ્રીરામચન્દ્રજી દેવો સ્નેહ, દેવી સન્માનવૃત્તિ રાખતા તે જણાઈ આવે છે. તેઓએ સીતાને સંબોધી કહ્યું હતું કે:—

“ દેવી, તમે હુખી થાઓ એ જોવાને હું જરા પણ ખુશી નથી. તમને હુઃખ થાય અને મને સ્વર્ગ મળતું હોય તો તે સ્વર્ગની પણ મને ઈચ્છા નથી....હું મૈથિલિ, મારી સાથે રહેવાને માટે જ તમારો ઉદ્ગ્રભ છે. જ્યાંસુધી મારામાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તમારા સ્નેહનો, તમારી પ્રીતિનો હું ત્યાગ કરી શકીશ નહિ. ”

પરાક્રમી રાજમાતા.

રામાયણ અને મહાભારતનો સમય પ્રકાશમાન અને વિદુલા. શ્રીતિવન્ત હોવાનું મુખ્ય કારણ તે વખતની સુશિક્ષિત, શુદ્ધિમાન, પરાક્રમી માતાઓ અને સ્ત્રીઓજ છે. વિદુલા એ સૌવીર નામના રાજ્યના રાજાનાં પત્ની

હતાં. મોજશોખ અને રાજ્યની અંદરની અધાધુધીને લીધે સિન્ધ દેશના રાજાએ તેમના પર ચઢાઈ કરી ત્યારે ગુલામગીરી કરતાં મરણ ઉત્તમ એવો પોતાના પુત્ર સંજયને ઓધ આપી લડાઈમાં મોકલનાર, રાજમાતા વિદુલાની સ્વદેશપ્રીતિ, શૌર્ય અને મહત્તાનો વિચાર ખાંધવો મુશ્કેલ નથી.

મનોનિશ્ચય.

પોતાનો પુત્ર રાજપદે આવવાની તૈયારીમાં છે તેવે આનન્દેશ્યા. નદને સમયે જ તેને વનવાસ જવાની આજ્ઞા કરવામાં આવે છે છતાં પુત્ર વનવાસ જાય તેની ચિન્તા નહિ પરન્તુ પતિનું વચન લંગ થાય એ ઠીક નહિ એવી ઉત્તમ, ઉચ્ચ ભાવના, દર્શાવી આપનાર કૌશલ્યા-માતાનું મનોબળ, તેમની મહત્તા, ઓછાં પ્રશંસનીય નથી.

પતિપરાયણતા.

પતિપરાયણતા માટે સુપ્રસિદ્ધ અરુન્ધતી તેમ અનસૂયાજીનાં જન્મવૃત્તાંતથી તે સમયની સ્ત્રીઓને કર્તવ્યનો કેવો ઉચ્ચ વિચાર હતો તે જણાઈ આવશે. અરુન્ધતી મહાત્મા વશિષ્ઠ ઋષિનાં પત્ની હતાં. પૂર્વ જીવંતમાં તેઓ સંસાર

અરુન્ધતી

અને

અનસૂયાજી.

વ્યવહારમાં નિપુણ હતાં. ઉત્તરાવસ્થામાં, તેઓ પોતાના પતિ સાથે, વિરાગ ધારણ કરી તપસ્વિનીના વેશમાં હિંમાચલ પર્વતપર ગયાં હતાં. સર્વ કાર્યમાં તેઓ પોતાના પતિને સલાહ આપવાને તેમ સાહાય્ય કરવાને એવાં તત્પર, એવાં યત્નશીલ રહેતાં કે વિવાહ મંત્રમાં કન્યા અરુન્ધતીને સંબોધી કહે છે કે તારી પેઠે હું પતિ-સેવામાં રહું. ઘણાં જ થોડાં હિન્દુ કુટુંબો પતિભક્ત અનસૂ-



યાજ્ઞના ઉત્તરવલ જીવનથી અજ્ઞાત હશે. તેઓ કદંમ રૂપ અને દેવહુતીનાં પુત્રી, સાંખ્યશાસ્ત્રના કર્તા કૃષિલ મુનિનાં ગદિન, અને અત્રિ રૂપિનાં પત્ની હતાં. આ દેશની તમામ દિન્દુ પ્રજા આજે તેમના પાતિવ્રત્યની, તેમનો ધર્મપરાયણતાની વાદ વાદ કરે છે. પ્રભાતમાં, પતિના પહેલાં તેઓ ઊઠતાં, તેમના સંધ્યાવંદનાદિ નિત્યનિયમ માટે જરૂરનાં પાત્રાદિ સ્વચ્છ કરી રાખતાં, પતિને નવરાવી નડાતાં, પછી ગૃહકાર્યમાં લાગતાં, બોજનાદિ તૈયાર કરતાં, પતિને સંતોષકારક રીતે, પ્રસન્નતાથી જમાડી જમતાં, પતિના સૂતા પછી સૂતાં. પ્રદ્યા, વિષ્ણુ અને મહેશ્વર તેમના સતીત્વની પરીક્ષા કરવા ગયા હતા તેમને પણ તેમના શુદ્ધ શીલની ખાતરી થઈ હતી.

લગ્નસ્વાતંત્ર્ય, વિદુત્તા, વિદેશગમન.

આ સન્માનનીય વિદુષી સત્તારો પ્રધાન રાજાનાં પુત્રી હતાં. બાળવયથીજ તેમણે અધ્યાત્મવિદ્યા સંપાદન શુભલા.

કરી હતી. લગ્ન કરવાની યોગ્ય અવસ્થા થયા છતાં પણ યોગ્ય વર ન મળવાથી પ્રદ્યાચારિણીનો વેશ ધારણ કરી તેઓ પૃથ્વી પર્યટન કરવા લાગ્યાં હતાં. જનકરાજા વેદાન્ત આદિ શાસ્ત્રમાં નિપુણ છે, એમ જાણતાં તેઓ તેમની પાસે ભરસામાં ગયાં હતાં અને તેમની જોડે શાસ્ત્રસંવાદ કર્યો હતો.

પતિની પસંદગી, પાતશ્ચયન માટે પ્રાર્થના.

સતી સાવિત્રીના જીવનચરિત્રપરથી તે સમયમાં એઓને સાવિત્રી. પોતાનો પતિ પસંદ કરવામાં કેટલી સ્વતંત્રતા હતી, તેમનામાં કેટલી યોગ્યતા હતી તે મા-

લમ પડી આવે છે. સાવિત્રીના ચરિત્ર ઉપરથી એક બીજી વાત

બહાર પડી આવે છે તે એ છે કે તે સમયે પ્રજોત્પત્તિમાં પુત્ર પુત્રીને સમાન ગણવામાં આવતાં. મદ્રદેશના રાજા અશ્વપતિને કાંઈ પણ સંતાન નહોતું. પ્રજોત્પત્તિ માટે તેણે સાવિત્રી દેવીને આહુતિઓ આપી તેથી દેવી પ્રસન્ન થયાં અને “ તને પુત્રીરત્ન સાંપડશે ” એમ રાજાને કહ્યું. રાજાને પુત્રીરત્ન પ્રાપ્ત થયું, તેથી તે પ્રસન્ન થયો અને તેનું નામ સાવિત્રી રાખવામાં આવ્યું. સાવિત્રી ઉન્નમર લાયક થઈ છતાં, રૂપગુણમાં તેને સમાન પતિ નહિ મળતાં તેના પિતાએ તેને પોતાની મેળે પતિ શોધવા, પસંદ કરવા કહ્યું. સાવિત્રી પતિ પસંદ કરવા નીકળી અને રાજપાટ ખોઈ બેઠેલા શાલ્વદેશના રાજા દ્યુમત્સેનના પુત્ર સત્યવાનને પસંદ કર્યો. સાવિત્રી તેમની પાસે ગઈ ત્યારે દ્યુમત્સેન અરણ્યમાં તપશ્ચર્યા કરતા હતા. સત્યવાન, બુદ્ધિમાન, બળવાન, સ્વરૂપવાન, ઉદાર-વૃત્તિવાળો, સર્વગુણસંપન્ન હતો. પરંતુ તેનામાં એક ખામી હતી અને તે ખામી નારદજીએ સાવિત્રીના પિતાને કહી. સત્યવાન આજથી બારે મહિને મરણ પામવાનો છે માટે અન્ય પુરૂષને તારો પતિ પસંદ કરવામાં તારું હિત રહેલું છે એમ અશ્વપતિએ સાવિત્રીને કહ્યું ત્યારે તેણે પોતાના પિતાને જે પ્રત્યુત્તર આપ્યો તે ઉપરથી પતિની પસંદગીમાં તે સમયની સ્ત્રીઓના સ્વાતંત્ર્ય, તેમની વિદ્વત્તા અને દૃઢતાનું આપણને સહેજ ભાન થઈ આવે છે. સાવિત્રીએ પોતાના પિતાને જણાવ્યું હતું કે “ હે પિતાજી ! પિતાના ધનની વહેંચણી એક જ વાર થાય છે, કન્યાદાન પણ એકજ વાર થાય છે, હું આપું છું એમ કહીને દાન પણ એકજ વાર અપાય છે. એ ત્રણે વાનાં એક વખત જ થાય છે માટે મેં જે ભર્તા પસંદ કર્યો છે તે દીધાર્યું હો, વા અદાપાયું હો, ગુણવાન હો

કે શુભ્રીન હો, પરન્તુ હું તો, જેને જોકે વાર મેં પસંદ કર્યો તે-  
નેજ વરી ચુકી. હવે હું બીજો નહિ વડે. હું તેજો વળી જાગ્યા-  
વ્યું હું કે પ્રથમ મનથી નિશ્ચય ધાય, પછી વાણીવડે કહેવાન  
અને કહેવાય તેજ પછી કરાય. માટે નિશ્ચય મેં જાણ્યો છે. "  
આ સમયે નારદજી અશ્વપતિ પાસે બેઠા હતા તેમજો અશ્વ-  
પતિને જણાવ્યું કે સાવિત્રીની શુદ્ધિ દૃઢ છે, સત્યવાનમાં જે  
સદ્ગુણો છે તે બીજામાં નથી માટે તમારે એમ જ પરજાવવી  
જો ઉત્તમ છે. આ પછી સત્યવાન અને સાવિત્રીનાં લગ્ન થયાં. યોગ્ય  
યુગલ મળવાથી તેઓ બન્ને પ્રસન્ન થયાં, સંતુષ્ટ થયાં. સાવિત્રી  
રાજમૂષ્ણોનો ત્યાગ કરી વડકલ પહેરી, પૂર્ણ રમેય અને બદ્ધિ-  
ભાવથી, પતિની તેમ આસુસસરાની સેવા કરી સત્યવાનને શુભ  
કરવા લાગી. આમ કરતાં કરતાં, વર્ષના અન્તકાળમાં ત્યારે તેના  
મરણનો સમય પાસે આવે છે ત્યારે તે પોતાના પાતિમન્યગળ,  
દિમ્ભત અને નમ્રતાથી, પોતાના પતિને જણાવવા માટે, યમને  
જોવી અસરકારક પ્રાર્થના કરે છે કે મૃત્યુદેવનું હૃદય પણ તેના  
શ્રદ્ધાવાદ્ધાથી ખીગજે છે અને તેનો પતિ બચે છે. સર્વ પ્રકારના વે-  
ભવમાં ઉછરેલી જોકે રાજકન્યા જંગલમાં વસતા જોકે સુવદ સાથે  
પરણી, પતિપરાયણ રહી, પતિની તેમ આસુસસરાની સેવા ઉઠાવી,  
પત્નીધર્મ પર, પોતાની પવિત્રતા ઉપર વિશ્વાસ રાખી પોતાના  
ધર્મમાં નિશ્ચલ રહી તેણું આ સર્તી સાવિત્રીનું વૃત્તાંત હિન્દુસ્તાનના

\*સકૃદંશો નિપતતિ સકૃત્કન્યા પ્રદીયતે ।

સકૃદ્દાદ દદાર્નાતિ પ્રીણ્યતાનિ સર્તાં સકૃત્ ॥

દીર્ઘાયુરયવાન્પાયુઃ સમુણો નિર્ગુણોપિ ઘા ।

સકૃદ્ધૃતો મયા મર્તા ન મિતાંય વૃણોમ્યદમ ॥

પ્રાચીન ઇતિહાસમાં અનંતકાલ સુધી સુવર્ણાક્ષરથી લખાયલું રહેશે, અને અદ્યાપિ પર્યંત સ્ત્રીઓ તરફથી પાળવામાં આવતું વટસાવિત્રી-વ્રત તેનું સ્પષ્ટ પ્રમાણ છે.

કૃતજ્ઞતા, ઉદારતા, વૃદ્ધ સ્વજન સેવા.

કુન્તીજીનું ચરિત્ર, તેમના સહવાસ અને શિક્ષણની સળંગ સુદ્રા,\* પાંડવોના ઉચ્ચ ચરિત્ર અને આતુર્ય સાથે કેટલાં સંકળાયેલાં છે ! તેઓ કેવાં કર્તવ્ય-

પરાયણ, કેવાં કૃતજ્ઞ હતાં, તેમની પાંડવો પર કેટલી સત્તા હતી તે માત્ર એક જ દૃષ્ટાન્તથી સિદ્ધ થશે. પાંડવો લાક્ષાગૃહમાંથી બચી એકચક્ર નગરમાં આવી ગુપ્ત રીતે એક બ્રાહ્મણને ત્યાં રહેતા હતા. બે રાક્ષસ આ નગરમાં આવી દરરોજ દરેક ઘરેદીક એક માણસનું બળિદાન લેતો. એક દિવસે તે બ્રાહ્મણનો વારો આવ્યો ત્યારે તેના છોકરાં રહ્યા કકળવા લાગ્યાં. કુન્તીજીને દયા આતી તેથી બ્રાહ્મણને બદલે બળિદાન આપવા ભીમસેનને તેમણે આજ્ઞા કરી. ભીમસેને માતાની આજ્ઞાનો સ્વીકાર કર્યો. યુદ્ધિષ્ઠિરને આ વાતની બખર પડી ત્યારે તેણે ભીમસેનને મોકલવાના સંબંધમાં કુન્તીજીને વારવા માંડ્યાં ત્યારે કુન્તીજીએ ઉત્તર દીધો કે આ સ્થળે આપણે ગુપ્ત રહી શકીએ છીએ તે આ બ્રાહ્મણને લીધે છે. તેણે પ્રથમથી જ આપણો આદર સહાર કરી આપણને રાખેલાં છે, તેનો બદલો આપણે વાળવો જોઈએ. આપણા પર જેણે ઉપકાર કર્યો હોય તેના પર આપણે બમણો ઉપકાર કરીએ તેમાંજ આપણી મહત્તા રહેલી છે. આજ કેટલી માતાઓ આ પ્રકારનું ઉચ્ચ વર્તન કરી શકશે ? કેટલી માતાઓ કૃતજ્ઞતાને ખાતર પોતાના પુત્રને બ્રાણ્યપણ કર-

વાનો પણ ઉપદેશ આપશે ? કેટલા પુત્ર માતાનું વચન આ સુ-  
જળ ઉઠાવી લેશે ? ધર્મપરાયણ કુન્તીજીના ઉચ્ચ વર્તનનું એક  
બીજું દ્રષ્ટાંત લઈએ. કૌરવો યુદ્ધમાં મરાયા પછી ત્યારે પાંડવો રા-  
ત્ર્યાસન પર આવ્યા ત્યારે તેઓ ધૃતરાષ્ટ્રની પાંડુની માફક અને  
ગાંધારીની કુન્તીની માફક સેવા કરવા લાગ્યા. કુન્તીજી પણ પોતાનાં  
જેઠ જેઠાણીની સાસુસસરાની માફક સેવા કરવા લાગ્યાં. ત્યારે ધૃત-  
રાષ્ટ્ર વાનપ્રસ્થ થઈ ગાંધારી સાથે વનમાં જવા નીકળ્યા ત્યારે કુન્તીજી  
પણ તેમની સેવા કરવા માટે તેમની સાથે ગયાં. તેમના ગયા પછી  
એક વખત પાંડવોને પોતાનાં માતા અને પોતાના કાકા કાકીને મળ-  
વાની ઇચ્છા થઈ; તેથી તેઓ તેમના મુકામ વ્યાસાશ્રમે ગયા. આશ્રમ  
પર તેમને અળસ મળી દે તેઓ યમુનાતટે સ્નાન કરવા ગયાં હં.  
તે ઉપરથી તેઓ તેમની સામા ગયા તો વેગળેથી તેમને પોતાનાં  
વૃદ્ધ માતા કુન્તીજીને, પોતાનાં વૃદ્ધ, જર્જરિત, સાસુસસરા સમાન  
અન્ધ જેઠ જેઠાણીનો હાથ ઝાલી તેમને આશ્રમ તરફ સંભાળ-  
પૂર્વક દોરી લાવતાં જોયાં. આ ચિત્રની પવિત્રતા, આ ચિત્રની કૌમ-  
ળતા, આ ચિત્રની મહત્તાથી કેાનું દૃઢ્ય દ્રવિત થશે નહિ ? શ્રીઓ  
તે સમયમાં પોતાનું ચરિત્ર, કર્તવ્યપરાયણતાથી કેટલું ઉચ્ચ, કેટલું  
ઉન્નત કરી શકતી તે આ દૃષ્ટાંતથી સ્પષ્ટ રીતે માલમ પડી આવે છે.

પ્રીતિલગ્ન-મુદ્ધ માટે પુત્રને પ્રેરણા.

આ સત્તારીના ચરિત્ર પરથી જણાઈ આવે છે કે તે સમય-

માં શ્રીઓ યોગ્ય, સમજણી, પુખ્ત નય પ્રાપ્ત  
મુલદ્રા.

કર્યા પછી જ લગ્ન કરતી. મુલદ્રાનો વિવાહ  
ગણભદ્રજી દુર્યોધન વેરે કરવાના હતા પરંતુ તે દર્મિયાન મુલદ્રા  
અને અર્જુનને પ્રીતિ થવાથી, પોતાના લગ્નમાં વિધન આવશે એમ

જાણી અર્જુન તેને હરણ કરી લઈ ગયો હતો. કુરુક્ષેત્રના યુદ્ધ વખતે પણ આ સત્રારી રણક્ષેત્રમાં હતી અને પોતાના પતિ તથા કુટુંબીઓ યુદ્ધમાં નિમગ્ન રહેતા ત્યારે તે તંબુમાં રહી તેમનાં સુખ સગવડનો ખંદોબસ્ત કરતી. પોતાને પુત્ર અભિમન્યુ ચક્ર-વ્યૂહયુદ્ધ માટે તત્પર થયો ત્યારે તેણે તેને ધન્યવાદ આપ્યો હતો. દ્રોહથી જ્યારે અભિમન્યુ મરાયો ત્યારે તેણે પોતાના પુત્રનો શોક ન કરતાં પુત્રને કપટથી મારનાર પર વૈર લેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો.

સ્વયંવર, સ્ત્રીઓનું સન્માન.

ઇન્દ્રાદિ દેવોને પણ મૂકી, જ્યારે પોતાને જ પરણવાની દમ-મંચંતી. ચંતીની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા અને અચલ પ્રીતિ, નળ રાજાએ જોયાં ત્યારે તેણે દમચંતીનો જે વચનથી સ્વીકાર કર્યો તે પરથી સ્ત્રીઓનું તે સમયે કેટલું સન્માન હતું તે જણાઈ આવે છે. નળરાજાએ કહ્યું હતું કે—“ હે કલ્યાણી ! જે પ્રીતિથી તમે મને દેવોની આગળ પસંદ કર્યો છે તેજ પ્રેમથી તમારાં વચનમાં અનુરક્ત તમારો ભર્તા મને જાણો. હે પવિત્ર સ્મિત કરનારી, જ્યાંસુધી મારા દેહમાં પ્રાણ છે, ત્યાંસુધી હું તમારોજ છું એમ સત્ય માનો.”\* લક્ષમાં રાખવાનું છે કે દમચંતીને કલ્યાણી, કલ્યાણ કરનારી, હિત કરનારી એ વિશેષણથી સંબોધવામાં આવી છે, તેમજ હું તમારો છું એ શબ્દો નળની સ્ત્રીભક્તિ, કેટલું સ્ત્રીસન્માન દર્શાવી આપે છે !

---

\* યસ્ત્વ મજસિ કલ્યાણિ પુમાંસૌ દેવસંનિધૌ ।

તસ્માત્ત્વાં વિદ્ધિ મર્તારમેવં તે વચનેરતમ્ ॥

ચાવચ્ચ મે ધરિણ્યન્તિ પ્રાણા દેહે શુચિસ્મિતે ।

તાવત્ત્વયિ મવિશ્યામિ સત્યમેતદ્ભવોમિતે ॥

## પતિસેવા-આત્મત્યાગ.

પાંડવોના વનવાસમાં તેમની સાથે રહી અનેક મંકટ વેઠી દ્રૌપદી.

પતિસેવા ઉઠાવનાર આ સાધ્વી સ્ત્રીને શ્રીકૃષ્ણચંદ્રનાં પત્ની સત્યભામાએ ઓક સમયે પૂ-

છયું કે તમારી પાસે એવી કઈ વશીકરણી વિદ્યા, ઔપધી, મંત્ર છે કે તમારા સ્વાગી તમારા પર આટલી બધી પ્રીતિ રાખે છે, તેવું કાંઈ મને પણ બતાવો જોયી શ્રીકૃષ્ણ મને વશ થાય. સત્યભામાનાં આવાં વચન સાંભળી દ્રૌપદીએ સાશ્વર્ય કહ્યું કે નીચ સ્ત્રીઓનાં આચરણ વિશે મને તમે પ્રશ્ન પૂછ્યો તેનો ઉત્તર હું શી રીતે આપું? વશીકરણ વિદ્યા, ઔપધી, યા મંત્રથી પતિ વશ થાય એ કેવળ હાસ્યારૂપ છે. આ માર્ગે પતિને વશ કરવાનો વિચાર કરવો એ સારી સ્ત્રીઓનું કામ નથી. પતિને વશ કરવા માટે માટે આહ્નિક\* નીચે પ્રમાણે છે. ક્રામ, ક્રોધ, અહંકાર, ઇર્ષ્યાનો ત્યાગ કરી હું પ્રતિદિવસ પાંડવોની સેવા કરું છું. તેમને પ્રસન્ન કરવા હું દિન-રાત્રી યત્ન કરું છું. તેમનું અપમાન થાય, તેઓ ક્રોધ કરે તેવું કોઈ પણ આચરણ હું કરતી નથી. કૌરવપાંડવના યુદ્ધની સમાપ્તિ થયા પછી અશ્વત્થામા રાત્રીએ શુભ રીતે પાંડવોના નિવાસમાં જઈ તેમના પાંચ પુત્રનો વધ કરી આવ્યા. સવારમાં ઉઠી પોતાના પાંચ પુત્ર મરાયલા જોઈ દ્રૌપદી મહા કલ્પાંત કરવા લાગી. અર્જુન તેનું શાન્ત્યન કરવા લાગ્યો. તેણે તેને કહ્યું “ તમારા પુત્રને મારનારનો હું હાલજ વધ કરી આવું છું. તેના માથા પર ખેરી રનાન કરી તમારો શોકાગ્નિ તમે શાન્ત કરજો. ” અર્જુન જ્યારે અશ્વત્થામાનો વધ કરવાને તેને બાંધીને દ્રૌપદી આગળ લાવ્યો ત્યારે દ્રૌપદીને

હયા આવી અને અર્જુનને કહેવા લાગી “તેઓ આપણા ગુરુપુત્ર છે. હું જેમ મારા પુત્રોનો વિરહ સહન કરી શકતી નથી તેવી જ રીતે તેમનો વધ થવાથી તેમની માતાની પણ તેવી જ દશા થશે, અને તેમ કરવું એ મને ઉચિત લાગતું નથી.” આ મનઃસંયમ, આ મનોનિયંત્રણ, આ અપ્રતિમ ક્ષમાના વિચારથી, સર્વ નરનારી આશ્ચર્ય પામ્યાં. અશ્વત્થામા પોતાના ઘોર કૃત્ય માટે લજવાયા અને મહા પરિતાપ કરવા લાગ્યા. દ્રૌપદીના આ આત્મપરિત્યાગથી તેના ઉચ્ચ જીવનનો ખ્યાલ આવવો મુશ્કેલ નથી.

### વીરાંગના.

ઉત્તરા વિરાટ રાજાની પુત્રી હતી. પાંડવો વિરાટ નગરમાં ગુપ્ત રહ્યા હતા ત્યારે તેમને પ્રસિદ્ધ કરવાના ઉત્તરા. હેતુથી દુર્યોધને વિરાટ રાજાની ગાયો વાળી હતી. તે છોડાવવામાં અર્જુને ઘણી સારી મદદ કરી હતી. પાંડવો પ્રગટ થયા ત્યારે વિરાટ રાજાએ આ સેવાના ણદલામાં ઉત્તરા કુમારીને અર્જુનને આપવા ઇચ્છા બતાવી. અર્જુને જવાબ આપ્યો કે મેં તેને વિદ્યાદાન આપેલું છે માટે તે મારી પુત્રી સમાન છે. આ પછી રાજાએ તેના પુત્ર, અભિમન્યુને ઉત્તરા આપી. કુરૂક્ષેત્રના યુદ્ધમાં જ્યારે અર્જુનની ગેરહાજરીમાં કોઠાયુદ્ધ માટે અભિમન્યુ તત્પર થયો ત્યારે ઉત્તરા વિરાટ નગરથી આવી પહોંચી અને પતિના મેળાપ માટે રથના ઘોડાની લગામ પકડી બેસી રહી. મેળાપ થઈ રહ્યા પછી તે પોતેજ તેને યુદ્ધ માટે ઉશ્કેરવા લાગી. પતિસુખ વાસ્તવિક રીતે જેણે ઘણુંજ થોડું ભોગવ્યું છે તેવી ઉત્તરા અભિમન્યુને રણે ચઢવા તથા યુદ્ધમાં શૌર્ય બતાવવાને ઉશ્કેરે છે તે સમયનો દેખાવ, તે



પ્રમયનું ગૌરવ તે સમયની ખુબી અવર્ણનીય છે. એક કવિના શ-  
બ્દમાં ઉત્તરા કહે છે:—

દુહા.

“ મરજો કે મારજો તમે, નવ દેશે પૂંઠ લગાર;

સેયર મહેણાં મારશે, કે કાયર કેરી નાર.”

ગૃહધર્મ સાથે પરમાર્થ.

સદ્વિદ્યા સંપાદન કરવાને તેમજ પરમાર્થનાં, પરોપકારનાં

અંશુમતિ.

કાર્ય કરવા માટે પ્રાચીન કાળમાં સ્ત્રીઓને કેવું

સ્વાતંત્ર્ય હતું. તે પરોપકારિણી સન્તારી અંશુ-

મતીના ઉચ્ચ જીવન પરથી સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવે છે. આ પ-

વિત્રાત્મા સુંવત મુનિનાં પુત્રી હતાં. પરમાર્થનાં તેઓ અવતાર હતાં.

ખાળવયમાં તેઓએ ભૂગુ રૂપિ પાસેથી શિક્ષણ લીધું હતું પોતાનું

સર્વસ્વ તેઓએ પરમાર્થનાં કામ કરવામાં અર્પણ કર્યું હતું. પરમા-

ર્થનાં કાર્યો કરવા સાથે તેઓ ગૃહધર્મ ભૂલી જતાં નહિ. ઘરકામથી

પરવારી તેઓ ભૂખ્યાને અન્ન, તૃષ્ણાતુરને જલ, વસ્ત્રહીનને વસ્ત્ર,

રોગીને ઔષધ અને અજ્ઞાનને ઉપદેશ આપતાં. આ ઉચ્ચ જીવન

પરથી તે સમયની સ્ત્રીઓના ગૌરવ, તેમના ઉચ્ચ પદનો અસ્વીકાર

કરી શકાય એમ નથી.

પતિપત્નીની પરસ્પર સન્માનવૃત્તિ, સત્યપ્રતિજ્ઞાના

પાલન માટે પરસ્પર સહાય.

પરસ્પર સન્માનદર્શક, પરસ્પર કર્તવ્યપરાયણ, આત્મપરિ-

હરિશ્ચંદ્ર અને

ત્યાગ કરનાર આ દંપતી યુગલનું, સત્યપરાયણ

તારામતી.

જીવન ગાળવાના દૃઢ નિશ્ચયનું અનુકરણીય

દૃષ્ટાન્ત ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં યાવચ્ચંદ્ર

દિવાકરો દેદિધ્યમાન રહેશે. સત્ય પાળવાને ખાતર પોતાના રાજ-

પાટ, ધનવૈભવ, પોતાની પત્ની અને પોતાના પુત્રનો પણ પરિ-  
ત્યાગ કરનાર, તેમની બિલકુલ સ્પૃહા ન રાખનાર હરિશ્ચંદ્રને વિષે  
આપણને જેટલી સન્માનવૃત્તિ થાય છે તેટલી જ સન્માનવૃત્તિ આપ-  
ણને પોતાના પતિની સત્યપાલનપ્રતિજ્ઞા માટે દાસી તરીકે વેચાનાર  
તારામતી માટે પણ થાય છે. તારામતી કેવાં સુશિક્ષિત, કેવાં ગૌર-  
વાન્વિત હશે તે, દાસી તરીકે બ્રાહ્મણને ત્યાં વેચાયા પછી છૂટાં  
પડતી વખતે તેમણે પોતાના પતિને કહેલાં વચન પરથી, સારી રીતે  
સાબિત થાય છે. તેઓએ આ વિપત્તિ સમયે હરિશ્ચંદ્રને હિમ્મત  
સાથે કહ્યું હતું કે “ પોતે બોલેલાં સત્ય વચન પાળવા જેવો બીજો  
કોઈ ઉચ્ચ ધર્મ નથી. ” + વળી તે સમયે તેઓએ કહ્યું હતું કે  
“ જો મેં કાંઈ દાન કર્યું હોય, જો મેં કાંઈ યજ્ઞહોમાદિ કર્યા હોય,  
જો મેં બ્રાહ્મણોને તૃપ્ત કર્યા હોય તો તેના પુણ્યવડે હરિશ્ચંદ્ર ફરી  
મારા પતિ થજો. ”\* હરિશ્ચંદ્ર રાજા આ વચનોથી ગળગળા થઈ  
ગયા અને કહેવા લાગ્યા કે “ હે કલ્યાણી ! હે સુશીલા ! ઈદ્વાકુકુળમાં  
ઉત્પન્ન થયેલા મારા જેવા મંદભાગ્યને પરણી તું દાસીપણને પામી.  
હે દેવી ! પુરાણ, આખ્યાનની સુવિસ્તારવતી કથાઓ કહી હવે કોણ  
મને શોકમુક્ત કરશે ! ” x પતિજીવનની ઉન્નતવલતા માટે દાસી  
તરીકે વેચાનાર, મહા સંકટને સમયે પણ પતિવ્રતાધર્મને પાળનાર  
પોતાના ઉચ્ચ જીવન પરથી પતિની પણ સન્માનવૃત્તિ ખેંચનાર,  
સતી તારામતીના જીવન પરથી પ્રાચીન કાળમાં સંસારમાં સ્ત્રીઓ  
કેવું ઉચ્ચ પદ ભોગવતી તે જણાઈ આવે છે.

+ નાસ્તઃ પરતરો ધર્મઃ સ્વસત્યસ્યાનુપાલનમ્ ।

\* યદિ દત્ત યદિ હુતં બ્રાહ્મણાસ્તર્પિતા યાદે ।

તેન પુણ્યેન મે મર્તા હરિશ્ચન્દ્રો સ્તુ વે પુનઃ ॥

x કો મામુદ્ધરેદેવિ પૌરાણાચ્યાન વિસ્તરઃ ॥

## પતિ-પત્નીનું ઉચ્ચ જીવન.

પોતાના ઉચ્ચવલ દ્રષ્ટાંતથી સમસ્ત સન્નારીસમાજને ઉચ્ચ,  
ચૂડાલા. ઉચ્ચવલ પંક્તિએ મૂકનાર, સન્માનપાત્ર ગ-

ણાવનાર સુચરિત્રવાન ચૂડાલાનું જીવન પણ

અભ્યાસ કરવા જેવું છે. સૌરાષ્ટ્ર દેશના રાજાની તે પુત્રી હતી. જા-  
લ્યકાલથીજ તેણે નીતિ અને અધ્યાત્મજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરી આત્મ  
જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું. જેવી તે વિદ્યાવતી હતી તેવીજ તે સ્વ-  
રૂપવાન, સુંદર, લાવણ્યમયી હતી. આ રાજકુળનાં લગ્ન શિખિ-  
ધ્વજ નામના નૃપતિ સાથે થયાં. લગ્ન થયા પછી બન્ને દંપતી  
ઉચ્ચ જીવન ગાળવા લાગ્યાં. સંસારનાં મુખ વૈભવ ભોગવવા સાથે  
એક ખીજની પાસેથી અનેક વિષયોમાં જ્ઞાન મેળવી તેઓ પોતાના  
જ્ઞાનભાંડારની અભિવૃદ્ધિ કરવા લાગ્યાં. ચૂડાલા શિખિધ્વજ પાસે-  
થી વ્યવહાર, નીતિ અને ધર્મશાસ્ત્રોનું જ્ઞાન મેળવવા લાગી. શિ-  
ખિધ્વજ ચૂડાલા પાસેથી નૃત્યકળા, સંગીતકળા આદિ શીખવા લા-  
ગ્યો. યૌવનકાળની મજાહમાં, જીવનનો કેટલોક ભાગ વ્યતીત કર્યા  
પછી સંસારની નિઃસારતા તેમને સમજવા લાગી અને પારમાર્થિક  
જીવનની પ્રાપ્તિ માટે મુમુક્ષુપદ મેળવવા માટે, આ દંપતી યુગલે,  
અધ્યાત્મજ્ઞાનમાં નિપુણ તેવા મહર્ષિઓ પાસે વેદાન્તશાસ્ત્રનો અ-  
ભ્યાસ કરવા આરંભ કર્યો. અપરિપક્વ વિચારને લીધે રાજાને એક  
વખતે વનવાસ કરવાની ઇચ્છા થઈ. એક દિવસે રાત્રીએ તે ઉઠ્યો  
અને શુભ રીતે તે વનવાસ કરવા ચાલી નીકળ્યો. લોકોમાં સુલેહશાંતિ  
જળવાય તે માટે ચૂડાલાએ પ્રજાજનોને જણાવ્યું કે રાજા થોડા  
વખત માટે બહાર ગયા ગયા છે માટે તેઓ પાછા ફરતાં મુઘી  
હું રાજ્ય ચલાવીશ. અઢાર વર્ષ મુઘી આ સન્નારીએ લોકોને સં-

તોપ આપી રાજ્ય ચલાવ્યું. ઘણાં વર્ષ સુધી વાટ જોયા પછી પણ જ્યારે શિખિધ્વજ પાછો ન આવ્યો ત્યારે ચૂડાલા સુપ્ત સુરૂપવેશે તેની પાસે ગઈ અને ખડું જ્ઞાન, ખડું કર્તવ્ય શું છે તેનો તેને જોધ આપ્યો. ચૂડાલાનો જોધ શિખિધ્વજના હૃદયમાં ઊતર્યો અને આત્મજ્ઞાનની ઝાંખી થતાં તે પરમાનન્દમાં આવી ગયો એટલે ચૂડાલા પોતાનો ધારણ કરેલો વેશ મૂકી મૂળ સ્વરૂપમાં તેની આગળ ઊભી. રાજા ચક્રિત થયો અને સ્નેહથી ચૂડાલાને ભેટ્યો અને પોતાની મહાવિદુષી, હિતકારિણી, કર્તવ્યપરાયણ સ્ત્રીને અનેક રીતે ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. તે કહેવા લાગ્યો કે તારા જેવી સન્માનીઓ ખરેખર પૂજ્ય છે. તું નિષ્કામ છે એટલે તારા આભારનો બંદો શી રીતે વાળવો ? તારી સદ્વિદ્યા, તારા સદ્ગુણો, તારાં સત્કાર્યોથી તે સ્ત્રીજાતિને શોભાવી છે. ફરી પતિપત્ની પોતાના રાજનગરમાં ગયાં અને કેટલાંક વર્ષ સંતોષકારક રીતે રાજ્ય ચલાવી પ્રજાની પ્રીતિ મેળવી પરલોકવાશી થયાં.

**પૌરાણિક સમય-મુસલમાનોનો ઉદયકાળ.**

રામાયણ અને મહાભારતનો સમય અને પૌરાણિક સમય એ જો વચ્ચે તાત્વિક અને ઐત્હસમય આવે છે. આ કાળથી બાળજનનો કાંઈક ઉદય થયો એમ મિ. રમેશચન્દ્ર દત્ત જણાવે છે. આ કાળથી જ સ્ત્રીઓની અવગણનાનો આરંભ થયો. આ સમયમાં જ મનુમહારાજ એક સ્થળે જણાવે છે કે:—“કુમારી અવસ્થામાં પિતા સ્નાતું રક્ષણ કરે છે, યૌવનકાળમાં પતિ તેનું રક્ષણ કરે છે, વૃદ્ધ અવસ્થામાં પુત્ર રક્ષણ કરે છે. સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્યને યોગ્ય નથી.”\*

\* પિતા રક્ષતિ કૌમાર મર્તા રક્ષતિ યૌવન ।

રક્ષન્તિ સ્થવિરે પુત્રા ન સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્ય મર્હતિ ॥

જૌદકાળ એ વિરક્તિનો સમય હતો એટલે તેની પૂરી સત્તા જા-  
 મતાં, સ્ત્રીઓના તિરસ્કાર, સ્ત્રીઓની અવદશાનો આરભ થયો. તે  
 સમયના જૌદ ગ્રંથોમાં સ્ત્રીઓનો ત્યાગ કરી સાધુ થઈ જવામાં  
 શ્રેય રહેલું છે એમ વારંવાર જણાવવામાં આવ્યું છે. તિએટ વિષે  
 બહોળું જ્ઞાન ધરાવનાર સુપ્રસિદ્ધ રાય શરચન્દ્ર બહાદુરનું પણ ક-  
 હેવું તેવું જ છે. જૌદકાળની અસર પૌરાણિક સમયમાં સ્પષ્ટ રીતે  
 જણાવા લાગી. પૌરાણિક સમયમાં મુસલમાનોના ઉદયકાળનો સમા-  
 વેશ કરવામાં આવે તો તે અનુચિત દેહેવાશે નહિ. ઇઠ્ઠાથી બારમા  
 સેકા સુધી પુરાણકાળ લઈએ તો તે સમયમાં મુસલમાનો હિન્દુ-  
 સ્તાનના વાયવ્યકોણથી હિંદુસ્તાન પર ચઢી આવવા લાગ્યા હતા  
 અને ધીરેધીરે આ દેશમાં પોતાની જમાવટ કરવા લાગ્યા હતા.  
 પૌરાણિક સમયનો અન્ત અને મુસલમાન સમયનો ઉદય એ સમ-  
 કાલીન છે સામાયણ અને મહાભારતથી માંધી પૌરાણિક સમયના  
 આરંભકાળ સુધી સ્ત્રીઓની જનસમાજમાં જે ઉચ્ચતા હતી, સ્ત્રી-  
 ઓને જે સ્વાતંત્ર્ય હતું, સ્ત્રીઓની જે મહત્તા હતી તે પૌરાણિક-  
 કાળમાં જોવામાં આવતી નથી, છતાં મુસલમાનોના સમયમાં સ્ત્રી-  
 જીવનની જે અવદશા થઈ તેટલી સ્ત્રીઓની અવદશા પૌરાણિક  
 સમયમાં જોવામાં આવતી નથી. આ સમયમાં પણ સ્ત્રીઓ વિદ્યા  
 સંપાદન કરી શકતી, સંસારવ્યવહારનાં કામકાજ માટે જનસ-  
 માજમાં સ્વાતંત્ર્યથી ફરી-ફરી યોગ્ય વર્તન કરી શકતી, લગ્નમાં  
 તેની પસંદગી સામાન્ય રીતે કબૂલ રાખવામાં આવતી. મુસલમા-  
 નોના વારંવાર હુમલા થયા પછી, જનમાલનું રક્ષણ નહિ રહેવાથી,  
 જનસમાજમાં ધાર્મિક ગેરવ્યવસ્થા હોવાથી, સ્ત્રીઓ શારીરિક બા-  
 બતમાં સ્વભાવતઃ નિર્બળ હોવાથી, સ્ત્રીજીવન પર અનંક પ્રકારના

અંકુશ મૂકવા લાગ્યા, સ્ત્રીઓને ઘણી બાબતમાં, સ્વાતંત્ર્ય તેમ સુશિક્ષણ માટે, ઉચ્ચ આધ્યાત્મિક જીવન માટે નાલાયક ગણવામાં આવી; તેમજ કાલના દળાણથી યા પોતાની સંકુચિત સ્વાર્થપરાયણ વૃત્તિને લીધે, તે સમયના શાસ્ત્રકારો, નીતિકારો તેમને નિકટ પંક્તિ પર મૂકવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા; છતાં મુસલમાનોની સત્તા જાગ્યા પછી સ્ત્રીઓની જે અધોગતિ થઇ તે જોતાં પૈરાણિક સમયમાં, મુસલમાનોના આરમ્ભકાળમાં, સ્ત્રીઓની દશા ઘણે દરજ્જે ઉત્તમ હતી તે તે સમયની સ્ત્રીઓનાં જીવનજોવાથી માલમ પડી આવશે.

કન્યાવ્યવહારનો, વિસ્તાર, રાજકાર્યકુશળતા, પરોપકાર.

સંસ્કૃત સાહિત્યનું સન્માન વધારનાર, તેના ઉદય માટે મીનલદેવી. પોતાના સમયના પંડિતોને યોગ્ય આશ્રય આપનાર, ત્યાથી, કુશળ અને લોકપ્રિય રાજ-

વહીવટ માટે પ્રસિદ્ધ થયેલા શુભર્જરેશ સિદ્ધરાજ જયસિંહનાં માતા મીનલદેવી કર્ણાટકના રાજા જયકેશીનાં પુત્રી હતાં. ચિત્રકળા અને સંગીત વિદ્યામાં તેઓ મહા કુશળ હતાં. પ્રાત્ન ઉપરના કેટલાક કર તેમણે પોતેજ કરાવ્યા હતા, અને લોકોને સુખકારક એવાં જળાશય સ્થળે સ્થળે બંધાવ્યાં હતાં, જેમાંનાં વીરમગામવાળાં જળાશય સુપ્રસિદ્ધ છે. રાજકાર્યમાં રાણીઓની રાજમાતાઓની તે સમયે કેટલો ત્તા હતી તે આ દૃષ્ટાંત દર્શાવી આપે છે.

સતીત્વ અને શૌર્ય.

ઇતિહાસના સર્વ કોઇ વાચકે આ શૂરી સતીનો વૃત્તાન્ત જાણ્યો હશે. તે કેવી શીલવતી, કેવી બહાદુર રાણકદેવી.

હુર હતી તે તેના જીવન પરથી સહેજ માલમ પડી આવે છે. જુનાગઢના રાજા રાજેંગારની તે રાણી હતી. બાળ

અવસ્થામાં જ્યારથી તે હડમતીયા કુંભારને ત્યાં રહેતી ત્યારથી સિદ્ધરાજ જયસિંહ આગળ, તેના રાજલાટોના મુખથી તેનાં વખાણ થવા લાગ્યાં હતાં. સિદ્ધરાજ તેનાથી મોહિત થયો હતો. તેની સાથે લગ્ન કરવાને તે અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિઓ કરતો હતો તેવામાં રાજેંગારે તેને લઈ જઈ તેની સાથે લગ્ન કર્યું. સિદ્ધરાજે ગુસ્સે થઈ તેના પર ચઢાઈ કરી. યુદ્ધમાં રાજેંગાર મરાયો. તેના મરાયા પછી, મહેલમાં પેસતાં સિદ્ધરાજે તેના પાંચ વર્ષના છોકરાને મારી નાંખ્યો. આ જોઈ તેનો મોટો છોકરો ગભરાઈ જઈ રાતો રાતો તેની માતા રાણકદેવીની પૂંઠે ભરાવા લાગ્યો ત્યારે તે શૂરી સ્ત્રીઆણીએ તેને કહ્યું હતું કે:—

“માણેરા મત રાય, મ હર આંખેયો રાતીઓ,  
કુળમાં લાગે ખોય, મરતાં મા ન સંભારીએ.”

આ દરેક શબ્દમાં કેટલી હિંમત, કેટલી બહાદુરી, કેટલી નિર્ભયતા જણાઈ આવે છે ? સિદ્ધરાજે તેની પાસે જઈ પોતાની સાથે પુનર્લગ્ન કરવા ઇચ્છું સમજાવ્યું પરંતુ તે પોતાના ઉચ્ચ સંકલ્પમાં નિશ્ચલ રહી અને વઢવાણ આગળ ભોગાવાને તીરે સતી થઈ.

**વિદ્વતા-ઐશ્વર્યકલગ્ન.**

આ વિદુષી સત્તારીનું બીજું નામ ભારતી હતું. કાશી અને ગયાની વચ્ચે આવતા બ્રાહ્મણવાસ ગામના વિ-  
**સરસ્વતી.**

પણુમિત્ર નામના વિદ્વાન બ્રાહ્મણની તે પુત્રી હતી. વિણુમિત્રે નાનપણથી જ સરસ્વતીને ચારે વેદ, વેદાંગ, ધર્મ-શાસ્ત્ર, અર્થશાસ્ત્ર, નીતિ, કળા, વ્યવહારશાસ્ત્ર આદિનો અભ્યાસ કરાવ્યો હતો. સરસ્વતી યોગ્ય વયે આવેલી હતી તેવામાં

રેવાકાંઠાના કેટલાક વિદ્વાન, યાત્રાળુ બ્રાહ્મણો વિષ્ણુમિત્રને ત્યાં મહે-  
માન તરીકે આવ્યા હતા. પ્રયાગવાળા કુમારિલ ભટ્ટાચાર્ય પાસે  
અધ્યયન કરી, વિદ્યાનું પરમ સામર્થ્ય જેણે અહણ કરેલું છે, જેનું  
મૂળ નામ વિશ્વરૂપ હોવા છતાં, જૌદ્ધર્મનું ખંડન કરી વેદ ધ-  
ર્મનું મંડન કર્યું માટે મંડનમિશ્રનું નામ પામેલા છે તેવા મહા  
વિદ્વાનની તેઓએ ત્યાં પ્રશંસા કરી. આ વૃત્તાંત શ્રવણ કરી સર-  
સ્વતીને તેને વરવાની ઇચ્છા થઈ. તેણે પોતે તે સંબંધમાં મંડન-  
મિશ્રને પત્ર લખ્યો. લખ્યું થયું. મહાત્મા શંકરસ્વામી અને મંડન-  
મિશ્રને એક વખતે વિદ્યાવાદ થયો. ત્યારે સરસ્વતી અતિપક્ષીની  
સ્ત્રી છતાં શંકરસ્વામીએ તેને જ એક મધ્યસ્થ તરીકે નીમી હતી.  
શંકરસ્વામી અને મંડનમિશ્ર જેવા સમર્થ વિદ્વાનોના વિવાદમાં  
કોનો પરાજય થયો અને કોનો જય થયો તેનો નિર્ણય કરવા માટે  
મધ્યસ્થ તરીકે નીમાવાનું માન એક સ્ત્રીને મળે તે ઓછું પ્રશ-  
સનીય છે." સરસ્વતી કેવી મહા સમર્થ વિદુષી બાઈ હોવી જોઈએ  
તે આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. વાદમાં તેણે ન્યાય પણ બરાબર  
આપ્યો. પોતાના પતિના અતિપક્ષીને જય તેણે હિમ્મતથી બહેર  
કર્યો. આ પછી મંડનમિશ્રના અર્ધાંગ તરીકે તેણે શંકરસ્વામીને  
પોતાની સાથે વાદ કરવા કહ્યું. શંકરસ્વામીએ ઉત્તર આપ્યો કે પુ-  
રૂષોએ સ્ત્રીઓ જોડે વાદ કરવો એ યોગ્ય ન કહેવાય. પરંતુ તે  
સંબંધમાં સરસ્વતીએ યાસવદક્ય અને ગાર્ગી તથા જનક વિદેહી  
અને સુલભાનાં દૃષ્ટાંત આપતાં શંકરસ્વામીને તેની સાથે વાદ કર-  
વાનું સ્વીકારવું પડ્યું. સત્તર દિવસ સુધી વાદ ચાલ્યો, પરંતુ  
શંકરસ્વામી પરાજિત થયા નહિ, સરસ્વતીને તેમનું શ્રેષ્ઠત્વ સ્વી-  
કારવું પડ્યું. સ્વામી પણ સ્ત્રીનું આવું બુદ્ધિચાતુર્ય જોઈ ચકિત  
થયાં અને સરસ્વતીને મિત્ર સમાન ગણવા લાગ્યા.



નિઝહ—સાહિત્યસેવામાં સહાય.

ભામતી, શ્રી શંકરાચાર્ય ભાષ્ય ઉપર ટીકા કરનાર વાચસ્પતિ-  
ભામતી મિશ્રનાં પત્ની હતાં. વાચસ્પતિમિશ્ર ટીકા લખતાં તે વખત તેઓ તેમાં એવા તહીન રહેતા કે ભામતી જેવી સુંદર સ્ત્રી તેમની પાસે રહેતી તેનું અથવા સંસારના અન્ય વિષયોનું તેમને ભાન રહેતું નહિ. ભામતી પણ વિદુષી, સુશીલ અને કર્તવ્યપરાયણ હતાં. રાત્રી દિવસ તેઓ પોતાના પતિને તેમના લેખનકાર્યમાં, લેખનસાહિત્ય આદિ પૂરાં પાડી તેમ રાત્રીએ દીવાની અખંડ સગવડ રહે તે માટે ઉત્તરગરો કરી તેમના સાહિત્યસેવાના કાર્યમાં સરલતા કરી આપતાં. લખતી વખતે કવચિત્ વાચસ્પતિને શંકા થતી તો તેઓ ભામતીને પ્રશ્ન કરતા. પતિ-પત્ની તે સંબંધે વિવાદ કરવા લાગતાં. આ પ્રમાણે દંપતીનો યૌવનકાળ ગયો અને પ્રૌઢાવસ્થામાં આવ્યાં તોપણ તેઓ મિત્રભાવે જ રહ્યાં. આમ થવા છતાં ભામતી-વિનીત ભામતીએ સાંસારિક વિષયો વિષે વાત શાદી તેમના લેખમાં વિશ્લેષ નાંખ્યો નહિ. ટીકા લખવાનું કાર્ય સંપૂર્ણ થવા આવ્યું છે તેવામાં એક દિવસે મધ્ય રાત્રીએ ભામતીની આંખ ઉઘથી ભરાવા લાગી. જે દીવાના પ્રકાશથી, વાચસ્પતિમિશ્ર ટીકા લખ્યે જતા હતા તેમાં દીવટ અને દિવેલ ખૂટતાં તે આંખો ખળવા લાગ્યો અને અંધારું પડવા લાગ્યું ત્યારે તેમણે આસપાસ નજર નાંખી તો ભામતીને તેમણે નિદ્રાવશ જોઈ. ઘરમાં ભામતી છે, અહોનિશ તે અનેક સંકટ સહન કરી, પોતાનાં કામકાજમાં સહાય કરે છે તેનું તેમને તે દિવસે જ ભાન થયું. તેમણે તેને જાગૃત કરી તેનો ઉપકાર માન્યો અને તેને હીથે પોતાની ટીકા પરિપૂર્ણ કરવાની પોતાને સરલતા મળી માટે

તેમણે તે ટીકાને તેનું નામ આપ્યું અને અદ્યાપિ પર્યંત તે લામતી ટીકાને નામે ઓળખાય છે. ખુલર સાહેબ એક સ્થળે જણાવે છે કે આ જ લામતીએ કલ્પતરુ નામના ગ્રંથ પર વ્યાખ્યા કરી છે.

કુટુમ્બના એકથ માટે આત્મપરિત્યાગ.

લોગવતા પૂર્વ દેશના નૃપતિ વિજયરાજની પુત્રી હતી. તેને

લોગવતી. વેદ, પુરાણ, ન્યાય, કાવ્ય, છંદશાસ્ત્ર વગેરેનું

સારું જ્ઞાન હતું. શૂરસેન રાજાના પુત્ર નાગરાજને જોયા વગર, તેનાં વખાણુ સાંભળીને જ માત્ર, તેની જોડે લોગવતીનું લગ્ન કરવામાં આવ્યું હતું. નાગરાજ ઘણો કદરૂપો અને નિર્દય હતો. પ્રથમ તો લોગવતી જ્યારે સાસરે ગઈ ત્યારે નાગરાજનાં માતૃપિતાએ તેનો મેળાપ થવા દીધો નહિ. અજ્ઞાન અને કુરૂપ નાગરાજ પાસે વિદુષી અને સ્વરૂપવાન રાજકન્યાને મોકલતાં સૌ લજવાતાં હતાં, ખંચકાતાં હતાં. આ હકીકત, થોડા સમય પછી લોગવતીના જાણવામાં આવી ત્યારે તે પોતે જ પોતાના પતિ પાસે ગઈ અને નાગરાજને પણ તેની પાસે જતાં સંકોચ થતો હતો તે તેણે દૂર કર્યો. થોડા વખત પછી તેઓ ગોદાવરીસ્નાન કરવા ગયાં હતાં. સ્નાન કરી પાછા ફરતાં જ્યારે તે પોતાના નગર સમીપ આવ્યાં ત્યારે બદલાઈ ગયેલા સ્વરૂપવાળા નાગરાજને ઓળખી ન શક્યાથી તેના નાના ભાઈએ તેમને પેસવા દીધાં નહિ. નાગરાજે આપરથી યુદ્ધની તૈયારી કરી. લોગવતીએ વિચાર કર્યો કે યુદ્ધ કરવાથી મારા પુત્ર સમાન દિયરો માર્યા જશે તેથી તેણે, ભાઈઓ ભાઈઓમાં સ્નેહ રાખવા, બંધુઓમાં સંપ રાખવાના લાભ પોતાના પતિને સમજાવી તેને યુદ્ધ ન કરવા કહ્યું. તેણે કહ્યું કે મોટા રાજા મહારાજા પણ બંધુઓ વગર નિર્ધન છે. સર્વ સમયે ભાઈઓની સહાયની

ઘણી જરૂર છે. ભાઈઓ વિના પૃથ્વીપતિ થવાનું નથી. મહારાજ, આપ ત્રણ દિવસ સુદ્ધ અંધ રાખો અને ધ્રુવચરિત્ર, વાગનવિજય, ભરતચરિત્ર નાટક જુઓ. સતીનો આ બોધ સાંભળી નાગરાજે આ નાટકો જોયાં. તેમાં જણાવવામાં આવેલા અપરિસીમ બન્ધુપ્રેમનું અનુપમ ગૌરવ જોઈ તેણે સુદ્ધ કરવાનું માંડી વાળ્યું અને પોતાના ભાઈઓને કહ્યું કે તમેજ સુખે રાજ્ય કરો. આ ઉદારચરિત્રની, આ ઉચ્ચ વર્તનની નાના ભાઈઓ પર ઘણી જ સારી અસર થઈ. તેઓ પોતાના કૃત્યથી પરતાયા અને નાગરાજની ક્ષમા માગી, રાજ્ય તેને પાછું સોંપ્યું. એક નિઃસ્વાર્થ, આત્મત્યાગી, કર્તવ્યનિષ્ઠ સ્ત્રીની સંસારમાં કેટલી અત્તા હોઈ શકે તે આ ઉપરથી સ્પષ્ટ રીતે સિદ્ધ થાય છે.

વિદ્વત્તા, દેશાટન.

નાચી, તૈલંગણ પ્રાંતમાં ઇલેશ્વર નગરના પંડિત ઇલેશ્વરોપાધ્યા-

નાચી. યની પુત્રી હતી. તે પદાર્થવિજ્ઞાન, કળાકૌશલ્ય,

શાસ્ત્રપુરાણ આદિ વિષયોમાં કુશળ હતી. ક-

વિતા પણ તે રચી જાણતી હતી. તેણે નાચી નામનું વીરરસપ્રધાન નાટક રચ્યું છે અને તેમાં પોતાના જન્મકાળથી પોતાને વૈધવ્ય દશા પ્રાપ્ત થઈ ત્યાંસુધીનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. પિતાની આજ્ઞાથી તેણે દેશાટન કર્યું હતું. દેશ વિદેશ ફરી અનેક વિદ્વાનોને તેણે વાદમાં પરાજય કર્યો હતો. છેક દિલ્હી અને જયપુર સુધી જઈ, વિદ્વાનોની સભાઓમાં જય મેળવી પુષ્કળ ધન અને સન્માન તેણે મેળવ્યાં હતાં. તે જ્યાં જ્યાં જતી ત્યાં ત્યાં પોતાની વિદ્વત્તાવડે તે પૂજાતી. આ સમય સુધી સ્ત્રીઓને ઉચ્ચ પ્રકારનો વિદ્યાભ્યાસ કરાવવામાં આવતો. તેમ તેમને યોગ્ય રીતે જનસમાજમાં ભળવાની,

કરવા હરવાની છૂટ હતી તે સ્પષ્ટ માલમ પડી આવે છે.

વિદ્વત્તા.

આ સુપ્રસિદ્ધ સત્તારી બેદર શહેરના ખગોળવેત્તા ભાસ્કરા-  
લીલાવતી. ચાર્યની પુત્રી હતી. શહેરના અકબરના સ-

મયમાં લીલાવતીગણિતનું સંસ્કૃતમાંથી ફારસી ભાષાન્તર કરનાર ફેજી નામના વિદ્વાને જણાવ્યું છે કે સંતાનમાં ભાસ્કરાચાર્યને માત્ર પુત્રી જ હોવાથી તે વિધવા થઈ ત્યારે તેમણે વિચાર કર્યો કે પુત્રથી સર્વનું નામ કાયમ, અમર રહે છે પરંતુ હું મારી પુત્રીને એવી વિદ્વાન બનાવું કે તેથી મારું નામ કાયમ રહે. આ વિચારથી તેઓ તેને ગણિતવિદ્યા, ખગોળ અને જ્યોતિષ શીખવવા લાગ્યા. આગળ જતાં તેઓએ એક ગણિતનું પુસ્તક તૈયાર કર્યું અને તેને લીલાવતીગણિત એ નામ આપ્યું.

મુસલમાનોનો સમય.

મુસલમાનોનો અને આપણો હાલનો એટલે વીશમી સદીનો સનેહ ભાવનો સમય અને પ્રથમનો તેમનો ચઢાઈઓનો, હુમલાનો મુલક સર કરવાનો, લોકોને તાબે કરવાનો સમય એ બે સમયમાં ઘણી લિખતાં રહેલી છે. તે સમયમાં મુસલમાનો આ દેશ પર ચઢી આવતા, અમુક પ્રાન્તમાં દાખલ થઈ ત્યાં લૂટફાટ, મારામારી, ખુનરેજી ચલાવતા અને વળી ચાલ્યા જતા, પાછળથી વળી કેટલાક મુલક સર કરી અત્રે રહેવા લાગ્યા અને પોતાની સત્તા, પોતાનું રાજ્ય સ્થાપવા, વધારવાને યત્ન કરવા માંડ્યા. લૂટફાટ, મારામારી અને ખુનરેજીના આ સમયમાં ખુદ પુરૂષજીવન પર કેટલાક અંકુશ રહેતા તો સ્ત્રીજીવન પર તેથી પણ વધારે રહે તો તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. સ્ત્રીઓને તેમના શીલના રક્ષણ માટે ઘરમાં રાખવાનો, પોતાને

ઘેરથી છોકરીઓ મુસલમાનોને કબજે ન જાય તે માટે બાહ્યાવ-  
 સ્થાથી જ તેને પારકી કરી, તેનું લગ્ન કરી, પોતાની જવાબદારી  
 ઓછી કરવાનો, રિવાજ ત્યારથી પડ્યો હોવો જોઈએ. જે સખખથી  
 મુસલમાનોમાં પડદાનો રિવાજ દાખલ થયેલો છે તેજ સખખથી  
 હિંદુઓમાં પણ પડદાનો, ઘરમાં ગોંધાઈ રહેવાનો, લાજ વગેરેનો  
 રિવાજ દાખલ થયો હોય એમ જણાય છે. ઘણા પ્રાચીન સમયમાં  
 આરબોનું નૈતિક ધોરણ ઘણું હલકું હોવાથી, સ્ત્રીપુરુષોના સંબ-  
 ન્ધનું, સંસર્ગનું પરિણામ ઘણું ખરાબ આવતું. હજરત પયગમ્બર-  
 ને આ બાબતમાં સૂચના કરવામાં આવતાં તેમણે સ્ત્રીઓને યોગ્ય  
 વસ્ત્ર પહેરવાં, મોં અને કાંડા સુધી હાથ, તે સિવાય શરીરના  
 બીજા અવયવ ખુલા નહિ મૂકવા તેમજ તેમનું સાંન્દર્ય અને અ-  
 લંકાર દોષોની દૃષ્ટિએ ન પડે તેમ કરવા, તેઓ પ્રતિષ્ઠિત ગણાય  
 તે માટે તેમ જ રસ્તા પરના બદમાશોથી બચે તે માટે બહાર જતી  
 વખતે, વધારાની આદરોથી પોતાનું અંગ ઢાંકવા આજ્ઞા કરી. આ  
 ફરમાનથી આગળ વધી, પડદાથી સ્ત્રીઓના શીલનું વધારે સંરક્ષણ  
 થયે, એમ ધારી પડદાનો રિવાજ મુસલમાનોમાં પાછળથી દાખલ  
 કરવામાં આવ્યો છે. પયગમ્બર સાહેબના જીવનકાલમાં સ્ત્રીઓને  
 તદ્દન એકાંતવાસમાં રાખવાનો રિવાજ નહોતો. મોં ઢાંક્યા સિવાય  
 યોગ્ય કપડાં પહેરી સ્ત્રીઓ બહાર જતી. પયગમ્બર સાહેબના વ-  
 ખતમાં જો કે મોં ઢાંકવાનો રિવાજ નહોતો પણ તેમના સમયમાં  
 શરીર ઢાંકવાનું ફરમાન જે કારણથી કરવામાં આવ્યું હતું તે જ  
 કારણથી તેમ અનુકરણથી હિન્દુઓમાં પણ તે જ રિવાજ દાખલ  
 થયો. ઇતિહાસમાં જોવામાં આવ્યું છે કે મુસલમાનો કોઈ સુંદર,  
 સ્વરૂપવાન સ્ત્રીને જોતા તો તેને જોરજુલમથી ઉપાડી જઈ પોતાના

જનાનામાં દાખલ કરતા. આથી સ્ત્રીઓનાં મુખ મુસલમાનો ભેઠ જ ન શકે તે માટે તેમ જ રાજકર્ત્રી કોમના અનુકરણ રૂપે પડદાનો ધુમટાનો, લાજનો રિવાજ હિન્દુઓએ પોતાના સંસારમાં દાખલ કર્યો. મુસલમાનોના આવ્યા પછી, તેમને લીધે જ તેમ તેમના અનુકરણથી આ રિવાજ હિન્દુ સંસારમાં દાખલ થવા પામ્યો, એ બાબતનાં સખળ પ્રમાણ, આપણે તપાસ કરીશું તો આપણને માલમ પડ્યા વગર રહેશે નહિ. જ્યાં મુસલમાનોનો નિવાસ, જ્યાં મુસલમાનોની સત્તા વધારે જામેલી ત્યાં આ રિવાજ વધારે દાખલ થયેલો માલમ પડે છે. ઉત્તર હિન્દુસ્તાન જ્યાં તેમની સત્તા વધારે જામેલી ત્યાં પડદાનો રિવાજ વધારે દઢતાથી પેસી ગયેલો છે; ગુજરાતમાં તે ધુમટા રૂપે જ રહ્યો છે અને મહારાષ્ટ્ર કર્ણાટક, મદ્રાસ, આદિ જાગો જ્યાં મુસલમાનોનું પ્રમાણમાં ઘણું થોડું બળ હતું ત્યાં તે રિવાજ બિલકુલ પ્રવેશ થવા પામ્યો નથી.

આગળ જણાવ્યા મુજબ સ્ત્રીઓનું સન્માન, ગમે તો ઘણું થોડું અંશે, પણ, બૌદ્ધસમયથી ઘટવા માંડ્યું. બૌદ્ધધર્મનો સિદ્ધાન્ત વિરાગનો હતો. સંસારબ્યવહારનું મુખ્ય અને શ્રેષ્ઠ સાધન સ્ત્રી છે. આજ કારણથી, સંસાર પરથી લોકોનું મન ઉઠી જાય, લોકોને વિરાગવૃત્તિ ઉત્પન્ન થાય તે માટે બૌદ્ધધર્મીઓ, સ્ત્રીઓ જ અધમ છે, જીવનને તારનાર નથી પણ ડૂબાડનાર છે એવાં વચન પોતાના ગ્રંથોમાં દાખલ કરવા લાગ્યા. પાછળથી, પુરાણકાળમાં આપણા કેટલાક સાધુ, સંન્યાસીઓ, જેમાંના ઘણા દુનિયાથી કંટાળેલા તેમ જેમાંના ઘણા અવિવાહિત રહેલા તેઓ; સ્ત્રીઓ અધમ છે, એવા વિચાર ગેરવાજગી રીતે પ્રસિદ્ધ કરવા લાગ્યા. આ સર્વની પરિસીમા મુસલમાનોના સમયમાં આવી રહી. મુસલમાનોના સમ-

યમાં, મુસલમાનોમાં પોતાના માં તેમજ હિન્દુઓમાં સ્ત્રીઓની ઘરમાં સત્તા નહોતી, તેમનું ઘરમાં સન્માન નહોતું એમ નહિ; પરંતુ તે સમયે તેમની જે સત્તા, તેમનું જે સન્માન હતું તે તેમના સદ્ગુણોની તેમની મહત્તાની કદર તરીકે નહિ પરંતુ સુંદર શરીર પ્રત્યેની, પોતાની અધમ વૃત્તિઓ પ્રત્યેની માનવ અધીનતાનું તે પરિણામ હતું. મુસલમાનોના સમયમાં સ્ત્રીઓને પુરૂષો ખરી રીતે એક પગરખા તરીકે જ ગણતા હતા. મુસલમાનો તેમજ હિન્દુઓના બહુવિવાહને લીધે સ્ત્રીની કાંઈકિંમત, કાંઈ ગણના નહોતી. એક ન ગમી તો બીજી, બીજી નહિ તો ત્રીજી, સ્ત્રી મૂઝ તો ઉદરથી મૂઝ, આમ, સ્ત્રીઓની તે સમયે ઘણી જ થોડી ગણના હતી. ઉપર જણાવ્યા મુજબ પુત્રીઓનાં શીલનું સંરક્ષણ કરવું માતાપિતાને મુશ્કેલ થઈ પડવાથી, પુત્રી જન્મ પામતી ત્યારથી જ તે અવગણનાને પાત્ર ગણાતી, તેમ જ તે જ મુશ્કેલીને લીધે છાકરીનું બાળપણમાં જ લગ્ન કરી, કન્યાવસ્થા પૂરી ન થઈ હોય તેટલામાં જ સાસરે મોકલવાથી, સાસુ, સસરા, જેઠ જેઠાણી, નણંદ વગેરેનું સામાન્ય તેના પર જામતું; તે પરાધીન, પરતંત્ર, દબાયેલી જ રહેતી. મુસલમાનોના સમયમાં સ્ત્રીસ્વાતાંત્ર્ય પર પૂરેપૂરો અંકુશ મૂકાયો. સ્ત્રીઓની અધોગતિનો આરમ્ભ પ્રબળતાથી તે કાળમાં થયો.

વિદ્યા, સાહિત્ય અને હુન્નરકળાની અભિવૃદ્ધિ સુલેહ શાન્તિના સમયમાં જ થાય છે, ચઢાઈઓ, હુમલા, ટંટા બખેડા, લૂટફાટ અને મારામારીના સમયમાં થતી નથી. પોતાના જનમાલના રક્ષણ માટે પોતાના જીવ દિનરાત્રી અદ્ધર રહેતા હોય તેવે સમયે આ બાળતામાં લોહો પૂરતી રીતે લક્ષ આપી શકતા નથી. આ તોફાનોના સમયમાં પુરૂષશિક્ષણનો જ જ્યારે અભાવ થયો તો સ્ત્રી-

શિક્ષણની અધોગતિ ધાય એમાં આશ્ચર્ય શું ? શહેનશાહ અકબર જેવા એકાદ બે રાજના સમયમાં સુલેહશાન્તિ રહી હતી અને તેથી તે સમયમાં વિદ્યા, હુન્નર અને સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ થયેલી આપણે જોઈએ છીએ; પરંતુ પાછળની અધાધુધી તે સર્વને ઠાંકી નાંખે છે.

પુરાણકાળ ધોડીને, મુસલમાનોની સત્તા જામવાનો જે સમય ત્યાં સુધી, તેમજ મુસલમાનોની પૂર્વ સત્તા જામવા છતાં પણ જાળવાતું સત્તાધારી, રાજકુટુંબો તેમજ પોતાનો બચાવ કરી શકે તેવા શ્રીમન્ત વર્ગમાં, મોટી ઉન્મદે પરણતી, પોતાની પસંદગીથી પરણતી, પોતાની શીલરક્ષા તેમજ પોતાના સન્માન માટે, પોતાના પતિના તેમ પોતાના દેશના રક્ષણ માટે ગ્રાણ અર્પણ કરતી, પોતાના સદ્ગુણોને લીધે સન્માન પામતી, કેટલીક મુચ્ચરિત સત્તારીઓ જોવામાં આવે છે. આરબકાળમાં નિયમ રૂપે અને મુસલમાનોના સમયના અન્તકાળમાં અપવાદ રૂપે જોવામાં આવે છે. તે સમયની સ્ત્રીઓની સ્થિતિનું યથાસ્થિત ચિત્ર નીચેનાં કેટલાંક ઐતિહાસિક દૃષ્ટાન્તો પરથી માલમ પડી આવશે.

### શીલ—શૌર્ય.

ખુશરૂખાન પોતાને સ્પર્શ કરવા આવ્યો ત્યારે ઘાયલ થયેલાં વાઘણની માફક, પોતે નિર્બળ છતાં, બિઘાતામાં એકદમ બેઠી થઈ જઈ, ખુશરૂને કટાર મારી તેનાં આંતરડાં ખેંચી કાઢનાર શૂરી સરદારની બહાદુરી શું ઓછી પ્રશંસાપાત્ર છે, સરદારખા.

શું ઓછી સન્માનનીય છે ? રાણીપૂરના રાજા હેમરાજની તે પુત્રી હતી. અલાઉદ્દીનના સમયમાં ગુજરાતનો સૂબો રહેમતખાન તેને જોઈ તેના પર મોહિત થયો હતો. તેણે તેના લા-



ધને દ્યુત રમાડી હોડમાં સરદારખાને છૂતી. સરદારખાની ભાણી રૂપાંદેએ સરદારખાના રક્ષણ માટે યુદ્ધ કર્યું પણ આખરે પરાજય પામી મરણ પામી. સરદારખા તથા તેનાં માતપિતા કેદ પકડાયાં. સરદારખા એક દિવસ સૂખાને લાલચ આપી તેને નિશામાં નાખી નાઠી. માર્ગમાં તેને ચંદ્રાવતીના રાજકુમાર વૈરીસિંહનું ઓળખાણ થયું. તેણે સરદારની વાત સાંભળી ઉશ્કેરાઈ જઈ પાટણ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો ઇસ્લામી ધર્મ ન સ્વીકારવા માટે પાટણની લાગોળે, સરદારખાનાં માતપિતાને દેહાંતહંડની શિક્ષા કરવાની આ તરફ વ્યવસ્થા થતી હતી તેવામાં વૈરીસિંહ સરદારને લઈ પાટણ પર ચઢી આવ્યો, સૂળાને હરાવ્યો અને પાટણ સર કર્યું. આ ખબર દિલ્લી પહોંચતાં ખુશરૂખાન નામના સરદારને લશ્કર સાથે મોકલવામાં આવ્યો. યુદ્ધ થયું તેમાં વૈરીસિંહ મરાયો. સરદારખા સહગમન કરવા તત્પર થતાં રજપૂતોને શૌર્ય ચઢ્યું. સરદારની સરદારી નીચે તેઓ મહાન શૌર્ય સાથે લઢયા. પરંતુ આખરે સરદાર ઘાયલ થઈ પકડાઈ. ખુશરૂખાન તેના બિછાના આગળ જઈ તેને સ્પર્શ કરવા ગયો; તે ઉઠી બિછાનામાં બેઠી થઈ અને તેને કટારથી માર્યો.

પતિવ્રત, શૌર્ય, આત્મત્યાગ, સ્ત્રીસન્માન.

આ સમયે, ખીજી કોમોમાં નિરક્ષરતા\* અને અજ્ઞાનને લીધે સ્ત્રીઓનું સંસારમાં ભ્રેષ્ઠએ તેવું સન્માન ન કળાવતી.

હોતું; પરંતુ લડાયક કોમોમાં, રજપૂતો અને ક્ષત્રીઓમાં આ સમયે સ્ત્રીસન્માન હતું અને તેમની સ્ત્રીઓ સર્વથા સન્માનને પાત્ર પણ હતી. કળાવતી રજપૂતાનાના એક ખંડિયા રાજાની રાણી હતી. અલાઉદ્દીને જ્યારે તેના રાજ્ય પર ચઢાઈ કરી ત્યારે રાજા યુદ્ધ કરવા તત્પર થયો. રાણી કળાવતી પણ પોતાના

પતિ સાથે રણસંઘામમાં ચઢી. ઘોર યુદ્ધ ચાલ્યું. યુદ્ધમાં રાજા પર કોઈએ તલવાર ઉગામી, રાજાનો પ્રાણ પણ ગયો હોત પરંતુ રાણીએ સમયસૂચકતા વાપરી ઘાતક ઉપરજ ઘા કર્યો, અને રાજાનો પ્રાણ બચાવ્યો. આખરે યુદ્ધમાં કર્ણસિંહ ઘવાયો પરંતુ રાણી પાછી હઠી નહિ. તેણે પોતાના સૈનિકોને સારી રીતે ઉશ્કેર્યા. દુશ્મનોનો પરાજય થયો. તેઓ રાજધાનીમાં આવ્યાં. કર્ણસિંહને ઝેર પાચેલી તલવારનો ઘા થયો હતો તેથી તે ઝેર કોઈ ચૂસે તોજ કર્ણસિંહનો પ્રાણ બચે એમ હતું. કળાવતી તે ચૂસવા તૈયાર હતી પરંતુ કર્ણસિંહ તેને તેમ કરવા દેતો નહિ. એક દિવસ રાજા નિદ્રાવશ હતો ત્યારે આ આત્મત્યાગી બહાદુર રાણીએ તેના જખમનું ઝેર ચૂસી લીધું. કર્ણસિંહ બચ્યો પરંતુ રાણીને ઝેર ચઢ્યું. તે મરણ પામી. કર્ણસિંહે તેના સન્માનને ખાતર પુનર્લન્ન કર્યું નહિ.

પુખ્તવયે લગ્ન-લગ્નમાં કન્યાની પસંદગી.

રજપૂતાનામાં અરિન્ત નગરના રાજા માણિકરાવની પુત્રી કર્મ-  
કર્મદેવી. દેવીને તેના પિતાને રાઠોડ વંશના મંડોરના રાજા-  
કુમાર અરણ્યકુમારને દેવાની ઇચ્છા હતી. પરંતુ

કર્મદેવી જેસલમીરના રાજા રણાંગદેવના પુત્ર સાધુના ખુદ્ધિચાતુર્ય, પરાક્રમ અને બહાદુરીથી મુગ્ધ બની હતી. તેણે તેને પરણવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. આખરે પુત્રીની ઇચ્છા મુજબ માણિકરાવે તેનું લગ્ન સાધુ સાથે કર્યું લગ્ન કરી પોતાના રાજનગર તરફ પાછા ફરતાં રસ્તામાં સૈન્ય સાથે મંડોરકુમાર તેને મળ્યો અને તેને રોક્યો. બન્ને વચ્ચે મહાભારત યુદ્ધ થયું. લગ્ન તરત થયેલું હતું પરંતુ કર્મદેવી ગણરાઈ નહિ. યુદ્ધમાં પતિને ઉત્સાહિત કરવા લાગી. યુદ્ધમાં સાધુ મરાયો. કર્મદેવી તેની સાથે બળી મૂઈ.

## રાજ્યકર્મી-વીરાંગના.

આ વીરાંગના બુદ્ધેલખંડના મહુવા નગરના રાજા ચન્દનની  
 પુત્રી અને ગંડમંડળના રાજાની ધર્મપત્ની  
 દુર્ગાવતી.

હતી. રાજા મરણ પામવાથી તેમ પોતાનો

પુત્ર વીરવલ્લભ બાળવયમાં હોવાથી રાજ્યકારભાર દુર્ગાવતીને માથે  
 આવી પડ્યો હતો. તેણે રાજવહીવટ એવે ઉત્તમ પ્રકારે ચલાવ્યો.  
 કે પ્રજા તેને અનેકાનેક ધન્યવાદ આપવા લાગી. આ સમયે દિલ્હીના  
 રાજ્યાસન પર અકબર શહેનશાહ રાજ્ય કરતો હતો. લગભગ સર્વ  
 રાજપૂત રાજ્યો તેને વશ થઈ ગયાં હતાં. ઘણાંક રાજકુટુંબોએ  
 પોતાની કન્યાઓ પણ બાદશાહને તેમ અન્ય દરબારીઓને દીધી  
 હતી. મેવાડનો મહાપ્રતાપી, સમર્થ રાણો પ્રતાપસિંહ અને વીરનારી  
 દુર્ગાવતી તેને વશ થયાં નહોતાં ગંડમંડળને વશ કરવા તેણે ઇ.  
 સ. ૧૫૬૪ ની સાલમાં આસફખાં નામના પોતાના સરદારને એક  
 મહાન સૈન્ય સાથે મોકલ્યો. દુર્ગાવતી આસફખાનથી ડરી ગઈ  
 નહિ. તેણે પણ યુદ્ધ માટે તૈયારી કરવા માંડી. અઢાર વર્ષનો રાજ-  
 કુમાર વીરવલ્લભ પણ યુદ્ધ માટે સજ્જ થયો. દુર્ગાવતી પોતે  
 હાલ, તલવાર, બખતર, ધનુષ્ય, બાણ સહુ યુદ્ધ માટે હાથી પર  
 સ્વાર થઈ રણને મોખરે ઉભી રહી પોતાના સૈનિકોમાં ઉત્સાહ પ્રે-  
 રવા લાગી. તેણે બે વાર આસફખાન પર હુમલા કર્યા અને બે વાર  
 આસફખાનનો પરાજય કર્યો. ઘણાં યુદ્ધોમાં યશ પામેલા વીર યો-  
 દ્ધાઓ આ વીરાંગનાના હુમલાથી નાશ ભાગ કરવા લાગ્યા. સૂર્ય  
 અસ્ત થતાં યુદ્ધ અંધ થયું. રાત્રીએ દુર્ગાવતીનું સૈન્ય નિદ્રાવશ  
 હતું તે અરસામાં આસફખાંએ તેનાપર હુમલો કર્યો. દુર્ગાવતી ગ-  
 લરાઈ નહિ. કુમાર વીરવલ્લભે પણ ભારે શૌર્ય અને પરાક્રમ સાથે  
 યુદ્ધ કર્યું, તે પરંતુ મરાયો. પોતાના એકના એક પુત્રનું મૃત્યુ થવા

છતાં દુર્ગાવતી હિમ્મત હારી નહિ, રણમાંથી તે પાછી ફરી નહિ, પણ વધારે ઝતુન અને બહાદુરીથી તે લઢવા લાગી. તેની આંખમાં શત્રુનું એક બાણ લોંકાયું, બીજું એક છાતીમાં લાગ્યું, છતાં, તે ડગી નહિ. પરન્તુ છાતીમાં થયેલા ધાને લીધે નીકળતી રૂધિરની ધારાથી તે નિર્બળ થતી ગઈ. તેનામાં બેહોશી આવતી ગઈ ત્યારે પોતાના સિપાહી પાસેથી એક તલવાર લઈ તેના ઝટકાથી દેહત્યાગ કર્યો.

### હમ્દા-લગ્ન.

રજપૂતાનામાં આવેલા રૂપનગરના રાજા અમરસિંહની તે પુત્રી વિમળદેવી હતી. તે રૂપવતી અને ધાર્મિક હતી. તેની માતા બહેન કેસરબાને તેના પિતાએ દિલ્હીના તે વખતના બાદશાહ ઔરંગઝેબને આપી હતી. એક વખતે ધર્મ સંબંધી ચર્ચા ચાલતાં કેસરબાએ તેને કાંઈક હલકાં વચન કહ્યાં ત્યારે વિમળદેવીએ તેને કહ્યું કે તું હવે પરધર્મમાં ગઈ છું, તું રાઠોડની પુત્રી રહી નથી, આવાં કેટલાંક મર્મભેદક વચનો સાંભળી કેસરબાએ ગુસ્સે થઈ તેને કહ્યું કે હું પણ તને બાદશાહની બે ગમ કફ ત્યારે ખરી. આમ કહીને તે દિલ્હી ગઈ, બાદશાહને ઉશ્કેર્યો. બાદશાહે વિમળદેવીનું માથું કચું. અમરસિંહ ગલરાયો. અમરસિંહે માગાનો સ્વીકાર કર્યો. વિમળાદેવી ગલરાવા લાગી. તે કુમારી હતી. તેણે પ્રથમથી પ્રતાપના પૌત્ર રાજસિંહ સાથે વરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. તેને તેણે લખી જણાવ્યું કે તમને હું મનથી વરી ચુકી છું. બાદશાહે મારે માટે માથું કચું છે. મારા પિતાએ લયથી હા પાડી છે, વસન્તપંચમીનું લગ્ન નિર્ધાર્યું છે માટે તે પહેલાં આવી માફ રક્ષણ કરશો. હું પ્રાણત્યાગ કરીશ પરન્તુ બાદશાહની બેગમ નહિ થાઉં. રાજસિંહ તેની દૃઢ પ્રતિજ્ઞાથી પ્રસન્ન થયો, અને તેને બચાવવાને તેણે સંમત કર્યો. આ તરફ ઔરંગઝેબ

જન લઈ રૂપવગર આવ્યો. લગ્નની ધામધૂમ ચાલતી હતી તે ગડ-  
બડને સમયે રાજસિંહ આવી પહોંચ્યો અને વિમળદેવીને ઘોડા  
પર બેસાડી ઉદેપૂર જઈ પહોંચ્યો, લગ્ન કર્યું. દંપતી આનંદમાં  
જીવન નિર્ગમન કરવા લાગ્યાં.

વિદ્વાન્, કર્તવ્યપરાયણ, મહાન્ રાજ્યકર્ત્તી.

આ સત્તારી ઇંદોરમાં હોલ્કરના રાજ્યની સ્થાપના કરનાર,  
અહલ્યાબાઈ. મલ્હારરાવ હોલ્કરના પુત્ર ખંડેરાવની પત્ની

હતી. આ સમયની સામાન્ય સ્ત્રીઓ કરતાં તે  
વિદ્યાભ્યાસમાં ઘણી આગળ વધેલી હતી. સંસ્કૃતનું તેને સાઈ જ્ઞાન  
હતું. સંસ્કૃત કથાપુરણ તે વાંચતી. પોતાના સ્વામી ખંડેરાવ અને  
સસરા મલ્હારરાવ મરણ પામવાથી અહલ્યાબાઈનો પુત્ર માલીરાવ  
ગાદીએ બેઠો માલીરાવ બુદ્ધિહીન અને દુરાચારી હતો. ગાદીએ બેઠા  
પછી ૮-૧૦ માસમાં તે મરણ પામ્યો. દિવાને, અહલ્યાબાઈને દત્તક-  
પુત્ર લેવા મલાહ આપી માળવામાં આ સમયે રાઘોબાપેશ્વા હતો.  
તેને દિવાને પોતાના પક્ષમાં લીધો. બુદ્ધિમાન અહલ્યા આ સર્વનું  
રહસ્ય સમજી ગઈ. તેણે કહ્યું કે હોલ્કરના રાજ્યની માલિક હું  
છું. કોઈએ મારા દામમાં વચ્ચે પડવાની જરૂર નથી. રાઘોબા આ-  
થી ગુસ્સે થયો. તેણે યુદ્ધ માટે તૈયારી કરી. અહલ્યાબાઈ પણ  
અસ્ત્રશસ્ત્ર સજી, હાથીના હોદામાં બેસી લડાઈ કરવા તત્પર થઈ.  
એવામાં માધવરાવ પેશ્વાએ રાઘોબાને પત્ર લખ્યો તેથી તેનું કશું  
વળ્યું નહિ. માધવરાવે રાઘોબાને લખ્યું હતું કે અહલ્યાબાઈ ચો-  
ખતાવાળી સ્ત્રી છે, તેના રાજ્યનો વહીવટ કરવાની તેને સંપૂર્ણ  
સક્તા છે. તેના રાજ્યવહીવટમાં તમારે વચ્ચે પડવું નહિ. અહલ્યા-  
બાઈએ રાજ્યકારભાર હાથમાં લીધો. તુકાજી હોલ્કર નામના એક  
બહાદુર, કદેલ, નિર્લોબી, અનુભવી માણસને પોતાનો સેનાપતિ તેણે

છતાં દુર્ગાવતી હિમ્મત હારી નહિ, રણમાંથી તે પાછી ફરી નહિ, પણ વધારે અનુન અને બહાદુરીથી તે લઢવા લાગી. તેની આંખમાં શત્રુનું એક બાણ લોંકાયું, બીજું એક છાતીમાં લાગ્યું, છતાં, તે ડગી નહિ. પરન્તુ છાતીમાં થયેલા ઘાને લીધે નીકળતી રૂધિરની ધારાથી તે નિર્બળ થતી ગઈ. તેનામાં બેહોશી આવતી ગઈ ત્યારે પોતાના સિપાહી પાસેથી એક તલવાર લઈ તેના અટકાથી દેહત્યાગ કર્યો.

દશ-લક્ષ.

રજપૂતાનામાં આવેલા રૂપનગરના રાજા અમરસિંહની તે પુત્રી વિમળદેવી હતી. તે રૂપવતી અને ધાર્મિક હતી. તેની મા-દી જાહેન કેસરખાને તેના પિતાએ દિલ્હીના તે વખતના બાદશાહ ઔરંગઝેબને આપી હતી. એક વખતે ધર્મ સંબન્ધી ચર્ચા ચાલતાં કેસરખાએ તેને કાંઈક હલકાં વચન કહ્યાં ત્યારે વિમળદેવીએ તેને કહ્યું કે તું હવે પરધર્મમાં ગઈ છું, તું રા-ઠોડની પુત્રી રહી નથી, આવાં કેટલાંક મર્મલેહક વચનો સાંભળી કેસરખાએ ગુસ્સે થઈ તેને કહ્યું કે હું પણ તને બાદશાહની બે ગમ કફ ત્યારે જારી. આમ કહીને તે દિલ્હી ગઈ, બાદશાહને ઉશ્કેર્યો. બાદશાહે વિમળદેવીનું માથું કચું. અમરસિંહ ગભરાયો. અમરસિંહે માગાનો સ્વીકાર કર્યો. વિમળાદેવી ગભરાવા લાગી. તે કુમારી હતી. તેણે પ્રથમથી પ્રતાપના પૌત્ર રાજસિંહ સાથે વરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. તેને તેણે લખી જણાવ્યું કે તમને હું મનથી વરી ચુકી છું. બાદશાહે મારે માટે માથું કચું છે. મારા પિતાએ લયથી હા પાડી છે, વસન્તપંચમીનું લગ્ન નિર્ધાર્યું છે માટે તે પહેલાં આવી મારું રક્ષણ કરશે. હું પ્રાણત્યાગ કરીશ પરન્તુ બાદશાહની બેગમ નહિ થાઉં. રાજસિંહ તેની કઠ પ્રતિજ્ઞાથી પ્રમુગ્ધ થયો, અને તેને બચાવવાને તેણે સંકલ્પ કર્યો. આ તરફ ઔરંગઝેબ

જાન લઈ રૂપવગર આવ્યો. લગ્નની ધામધૂમ ચાલતી હતી તે ગઠ-  
ખડને સમયે રાજસિંહ આવી પહોંચ્યો અને વિમળદેવીને ઘોડા  
પર બેસાડી ઉદેપૂર જઈ પહોંચ્યો, લગ્ન કર્યું. દંપતી આનંદમાં  
જીવન નિર્ગમન કરવા લાગ્યાં.

વિદ્વાન્, કર્તવ્યપરાયણ, મહાન્ રાજ્યકર્ત્તી.

આ સત્તારી ઇંદોરમાં હોલ્કરના રાજ્યની સ્થાપના કરનાર,  
અહલ્યાબાઈ. મહારાવ હોલ્કરના પુત્ર ખંડેરાવની પત્ની

હતી. આ સમયની સામાન્ય સ્ત્રીઓ કરતાં તે

વિદ્યાભ્યાસમાં ઘણી આગળ વધેલી હતી. સંસ્કૃતનું તેને સાફ જ્ઞાન  
હતું. સંસ્કૃત કથાપુરણ તે વાંચતી. પોતાના સ્વામી ખંડેરાવ અને  
સસરા મહારાવ મરણ પામવાથી અહલ્યાબાઈને પુત્ર માલીરાવ  
ગાદીએ બેઠો માલીરાવ જીદિહીન અને દુરાચારી હતો. ગાદીએ બેઠા  
પછી ૮-૧૦ માસમાં તે મરણ પામ્યો. દિવાને, અહલ્યાબાઈને દત્તક-  
પુત્ર લેવા સલાહ આપી માળવામાં આ સમયે રાધોબાપેશ્વા હતો.  
તેને દિવાને પોતાના પદ્મમાં લીધો. જીદિમાન અહલ્યા આ સર્વનું  
રહસ્ય સમજી ગઈ. તેણે કહ્યું કે હોલ્કરના રાજ્યની માલિક હું  
છું. કોઈએ મારા કામમાં વચ્ચે પડવાની જરૂર નથી. રાધોબા આ-  
થી ગુસ્સે થયો. તેણે યુદ્ધ માટે તૈયારી કરી. અહલ્યાબાઈ પણ  
અત્રશત્રુ સજ્જ, હાથીના હોદામાં બેસી લડાઈ કરવા તત્પર થઈ.  
એવામાં માધવરાવ પેશ્વાએ રાધોબાને પત્ર લખ્યો તેથી તેનું ક્રોધ  
વળ્યું નહિ. માધવરાવે રાધોબાને લખ્યું હતું કે અહલ્યાબાઈ ચો-  
ખતાવાળી સ્ત્રી છે, તેના રાજ્યનો વહીવટ કરવાની તેને સંપૂર્ણ  
સત્તા છે. તેના રાજ્યવહીવટમાં તમારે વચ્ચે પડવું નહિ. અહલ્યા-  
બાઈએ રાજ્યકારભાર હાથમાં લીધો. તુકાજી હોલ્કર નામના એક  
ખડાદુર, ઠંડેલ, નિર્લોભી, અતુલવી માણસને પોતાનો સેનાપતિ તેણે

નીચે. ત્રીસ વર્ષ સુધી અહિંદ્યાબાઇએ લોકોની પ્રીતિ સંપાદન કરી રાજ્ય કર્યું. તેની કારકીર્દિમાં પ્રજા ઘણી આગ્રાહ થઈ. ન્યાયતાં કેટલાંક કામો પોતે જાતે જ દરબારમાં આવી કરતી. નવરાશનો સમય તે પ્રભુપરાયણતા અને પરમાર્થતાં કાર્યોમાં વ્યતીત કરતી. તેણે પોતાના આહુનિક માટે સમયના વિભાગ યાદચ્છા હતા અને તે વિભાગ મુજબ નિયમસર કામ તે કરતી. આ સમય લડાઈ ટંટા અને બળેડાનો હોવા છતાં તે એવી કુશળતાથી, દક્ષતાથી કામ લેતી કે રાજ્યમાં તેમ પરરાજ્ય સાથે કોઈ પણ પ્રકારની ખટપટ ઉભી થવા પામતી નહિ પોતાની પ્રજાની આબાદી, અભિવૃદ્ધિ અર્થે હેરાનકર્તા કરો તે પ્રજા પર નાંખતી નહિ. આ પરાક્રમી, પરોપકારિણી રાજકર્ત્રીએ લોકહિતાર્થે, લોકોનાં સુખ સગવડ માટે હિંદુ-સ્તાનના સર્વ ભાગમાં, સ્થળે સ્થળે, ધર્મશાળાઓ, વાવ, કુવા, તળાવ અને અન્નસત્રોની સ્થાપના કરી છે. ગ્રીષ્મઋતુમાં તે પાણીનો પરબો મંડાવતી, શીતકાલમાં તે ગરીબ લોકોને વસ્ત્ર આપતી. મુગાં પશુ પક્ષી પ્રત્યે પણ તે દયા રાખતી. હજા ખેતના બળદોને થોડોક વખત જળ પીવાનો, વિશ્રાંતિ મળવાનો સમય મળે તે માટે તેણે બંદોબસ્ત કર્યો હતો ખેડૂનો પાસેથી ઉભા પાક ખરીદી લઈ તે પક્ષીઓને ખાવા માટે લેળાવી મૂકતી. ભર્યોવનમાં તેમજ રાજવૈલવમાં તેણે પોતાના શીલનો, સદાચારનો ત્યાગ કર્યો નહોતો. અહિંદ્યાબાઇને મિથ્યાસ્તુતિ, ખુશામત પસંદ નહોતી. એક વ્રાહ્મણે તેના સંબન્ધમાં એક પ્રશંસાત્મક પુસ્તક રચ્યું હતું. પુસ્તકમાંની પોતાની પ્રશંસા માટે પોતે અયોગ્ય છે એમ જણાવી તેણે તે પુસ્તક નર્મદાજીમાં ફેંકાવી દીધું હતું. પોતાના કુશળ, ઉપકારક રાજ્ય કારબારથી પ્રજાગણની તેણે એટલી પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી કે તેની હાલ પણ એક દેવી તરીકે પૂજા થાય છે.



## અંગ્રેજોનો સમય.

સંસારમાં સ્ત્રીઓના પદ વિષે આગળ જે સર્વ વિવેચન ઐતિહાસિક દૃષ્ટિ કરવામાં આવ્યું છે તે ઉપરથી તેમજ ભિન્ન ભિન્ન સમયની સ્ત્રીઓનાં ચરિત્ર, તેમનાં જીવનનાં ધિત્ર જે આગળ આપવામાં આવ્યાં છે તે ઉપરથી તે સમયમાં સ્ત્રીઓની જનસમાજ પર ફેટલી સત્તા હતી, સાંસારિક જીવનમાં તેમનું માન, તેમની પ્રતિષ્ઠા ફેટલી હતી, તેમનાં ચરિત્ર, તેમનાં જીવન ફેટલાં ઉચ્ચ, ફેટલાં પવિત્ર હતાં, તેમને ફેટલું સ્વાતંત્ર્ય હતું તે જણાઈ આવે છે. વેદકાલમાં, સ્ત્રીઓની જે મહત્તા હતી તેનો નહિ જેવો લોપ રમાયણ, મહાભારતના સમયમાં થયો. સામાન્ય રીતે તેમની તેજ જોરવાન્વિત રિથિતિ મુદ્દત રહી. જોદ્ધ સમયમાં સ્ત્રીઓ ઊપેશ્તાનો આંરંભ થયો, પુરાણ કાળમાં તે આહુ રહ્યા, મુસલમાનોના ઉદયકાળમાં તેનાં મૂળ દૃઢતા સાથે નંખાયાં, તેમના રાજ્યની જમાવટ સાથે, સ્ત્રીઓની ઉપેશ્તા, સ્ત્રીઓની અવગણના, સ્ત્રી પ્રત્યેનો તિરસ્કાર, સ્ત્રી જીવન પરના વિવિધ પ્રકારના અંકુશોની પાણુ જમાવટ થવા લાગી. મુસલમાનોના અંતકાળમાં સ્ત્રીઓની અવદશાની પરિસીમા રહી નહિ. સ્ત્રીજોરવનો, સ્ત્રીઓની મહત્તાનો, સ્ત્રીઓના ઉચ્ચ પદનો, સ્ત્રી-સન્માનનો ઉજ્જવલ, પ્રકાશમાન દીપ,\* વેદકાલ અને રમાયણ, મહાભારતના સમયમાં સંપૂર્ણ રીતે પ્રકાશતો હતો. ત્યાર પછી પૌરાણિક સમયમાં તે જ્યોતિ નરમ પડી, મુસલમાનોના સમયમાં તે જ્યોતિ છેક નિસ્તેજ થવાનો વખત આવ્યો ત્યાં અંગ્રેજોના સંગે તે દીપ સંકેર્યો. પરંતુ દીપનું જીવન-તેલ ખૂટી જવાથી હાલ પણ તેને જાગ્રત કરવા તરફ, તેને પ્રકાશમાન રાખવા તરફ યોગ્ય પ્રયત્ન કરવામાં ન આવે તો તે ઝોલવાઈ જવાનો સંભવ છે. સ્ત્રીમુદારણ

અને સ્ત્રીસન્માનથી આ દીપને ફરી સંપૂર્ણ રીતે ઉજાવવલ, દીપ્તિ-  
માન કરવા માટે, સ્ત્રીઓને ઉચ્ચ પંક્તિ પર મૂકવા માટે ઘટતો પ્ર-  
યાસ કરવામાં નહિ આવે તો, દીપને જાગ્રત રાખવાના સર્વ ચત્ત  
નિષ્કળ જઈ જનસમાજ અંધકારથી છવાઈ જશે.

પુરાણ કાળના અન્તમાં આપણે જોયું કે તે સમયમાં, મુસલ-  
માન હુમલાઓની, લુટકાટની, મારામારી, ખુનરેણ અને અંધાધુ-  
ધીની જે શરૂઆત થઈ તે ત્યાર પછીના સમયથી માંડી છેક અં-  
ગ્રેજી અમલની દૃઢ સ્થાપનાના સમય સૂધી ચાલુ રહી. અહલ્યા-  
ળામનો સમય તે મુસલમાનોનો અંતકાલ અને બ્રિટિશ સત્તાનો  
આરંભકાલ છે. મુસલમાનોના અંત સમયમાં અને અંગ્રેજોના  
ઉદયકાળમાં અંધાધુની પરિસીમા રહી નહોતી સ્ત્રીઓની તે  
સમયમાં સર્વથી વધારે અધોગતિ થઈ, તેઓની સર્વથી વધારે  
અવગણના, સર્વથી વધારે ઉપેક્ષા થઈ. અંગ્રેજોનો રાજ્ય-અમલ  
સંપૂર્ણ રીતે સુસ્થિર, સુદૃઢ થયા પછી, દેશમાં સારી રીતે સુલેહ  
સંપન્ની સ્થાપના થયા પછી, લોકોને આત્મોન્નતિ કરવાના વિચાર  
થવા લાગ્યા. તે માટે યોગ્ય પ્રસંગ, અનુકૂળતા મળવા લાગ્યાં, તે  
પછી જ સ્ત્રીજીવનની ઉપયોગિતા, તેની મહત્તા, તેનું સાંસારિક  
ઉચ્ચ પદ કાંઈક સમજાવાં લાગ્યાં, તે પછી જ સ્ત્રીઓને તેમની  
અજ્ઞાન, અંધકારમય સ્થિતિમાંથી મુક્ત કરી, તેમને ઉત્તત દશાએ  
લાવવાના કાંઈક ચત્ત થવા લાગ્યા, કન્યાઓના શિક્ષણ માટે સ્થળે  
સ્થળે અંગ્રેજ સરકાર તરફથી કન્યાશાળાઓ સ્થપાવા માંડી, ક-  
ન્યાઓને, કન્યાઓનાં માતૃપિતાને; વિના મૂલ્યે શિક્ષણ આપવાની,  
પુસ્તક તથા વસ્ત્ર વગેરેનાં ધનામ આપવાની લાલચ બતાવી, તેમને  
શિક્ષણ આપવાની યોજનાનો આરંભ કરવામાં આવ્યો. પુરૂષોને પણ  
ઉચ્ચ કેળવણી મળતાં તેઓ પણ સ્ત્રીઓને શિક્ષણ આપવાને, સ્ત્રી-

ઓને ખુદ્દિમાન, કેળવાયલી જોવાને વધારે ને વધારે ઉત્સુક થવા લાગ્યા. પરિણામે સ્ત્રીકેળવણીને વધારે ઉત્તેજન, વધારે ખર્ચ મળવા લાગ્યું. સ્ત્રીઓને શિક્ષણનો લાભ મળવા પછી, તે સાથે પુરૂષોને ઉચ્ચ કેળવણી રાખવા પછી જ સ્ત્રીસન્માન, સ્ત્રીગૌરવ સમજવાના સમયનો આરંભ થયો.

અંગ્રેજ લોકોનો રાજ્ય-અમલ ત્યાં સુધી સ્થિર થયો નહોતો ત્યાં સુધી તો એટલે સુસલમાનોના અન્તકાલમાં સ્ત્રીઓની સંપૂર્ણ રીતે અવનતિ હતી. તે સમયે પુત્રી જન્મનો તિરસ્કાર હતો. પુત્રી-ઓને બોલરૂપ, વિદ્યાર્થી, નિરૂપયોગી, નિરાશાજનક ગણવામાં આવતી. સ્ત્રીસન્માન અને સ્ત્રીગૌરવ નહિ સમજવાથી, તેમને બળવાન, ખુદ્દિમાન, અશિક્ષિત કરવાને કાંઈ પણ ચત્ત કરવામાં આવતા નહિ, સ્ત્રીશલ્યનું રક્ષણ ન હોવાથી તેમને પડકારમાં યા ઘરમાં ગોંધી રાખવામાં આવતી, સ્વાર્નચંદ્રી બહાર ફરવા ફરવાની, યોગ્ય વર્તન કરવાની તેમને બિલકુલ છૂટ નહોતી, નાનપણથી છોકરીઓની ગરદન પર સંસારની જળરદત્ત ધુસરી નાંખી, તેમને અંકુશમાં ને અંકુશમાં, દબાણમાં રાખવામાં આવતી. આગળ કહેવામાં આવ્યું છે તેમ ફરજિયાત રીતે કેટલીક બાળતમાં પુરૂષો સ્ત્રી-ઓને અધીન રહેતા. બાકી તેઓ હુવેશાં સ્ત્રીઓને એક રમકડાં, એક દાસી, એક શુભામ તરીકે ગણતા. પુરૂષો, સ્ત્રીઓને સામાન્ય રીતે માત્ર એક જનનસ્થાન, માત્ર એક વિલાસસ્થાન જ માનતા. કન્યાવિક્રય, બાળલગ્ન અને બાળસંયોગના આ સમયમાં લગ્નની લાવના ઉચ્ચ નહોતી. પતિપત્નીનો સંબંધ માત્ર સેવ્ય સેવકનો હતો. સ્ત્રીઓને પુરૂષો તરફ, પોતાના પતિ તરફ જેટલું સન્માન હતું તેટલું પુરૂષને, પતિને સ્ત્રી તરફ નહોતું. સંયુક્ત કુટુંબોમાં વડીલ વર્ગ હયાત હોય તો, વહુનું તો શું પણ માતાનું સન્માન પણ

નહિ જેવું હતું. વિલક્ત કુટુંબોમાં, યા એક સ્વતંત્ર કુટુંબમાં વહુ તરીકે તેમ જ માતા તરીકે સ્ત્રીનું સન્માન કાંઈક હતું, પરંતુ તે પણ પુત્રની માતાનું પ્રમાણમાં વિશેષ અને પુત્રીની માતાનું પ્રમાણમાં નહિ જેવું, એટલે આખરે, સરવાળે, પરિણામે, સ્ત્રીઓની અવગણનાનો વિચાર તે સમયમાં હતો. આવી જ દશા વિધવાઓની હતી. સતી થવાનો ચાલ, વેદકાળમાં, રામાયણ, મહાભારતના સમયમાં જોવામાં આવતો નથી, પાછળથી દાખલ થયેલો જોવામાં આવે છે. પરંતુ તે રિવાજ હતો ત્યારે પણ રાજકુટુંબો અને ઉચ્ચ વર્ણોમાં જ હતો. દરેક કામમાં સતી થવાનો ચાલ નહોતો. આ સમયમાં મહાન સુધારક રાજા રામમોહનરાયના પ્રયાસથી દયાળુ લોર્ડ વલિયમ બેન્ટિનની સરકારે, ઇ. સ. ૧૮૨૯ માં સતી થવાનો ચાલ સમસ્ત હિન્દુસ્તાનમાં બંધ કર્યો, છતાં બીજી રીતે વિધવાની સ્થિતિ સર્વ રીતે કંટાળાજનક હતી. વિધવાની સ્થિતિમાં પણ સંતાનનો પ્રશ્ન પ્રથમ આવે છે. નિઃસંતાન વિધવાનું કુટુંબમાં કાંઈ પણ માન નહોતું, સંતતિમાં પુત્ર હોય તો વિધવાનું માન કાંઈક વિશેષ, બાકી સંતતિમાં પુત્રી હોય તો વિધવાનું તેમ જ પુત્રીનું કાંઈ પણ માન નહોતું. નાની ઉંમરની સંતાનવગરની વિધવાઓની તે સમયમાં કમબખ્તી હતી, તેમના જીવનને નકામું ગણવામાં આવતું. જગતના સુખવૈભવ તરફ, પોતાની કેળવણીથી, શુભ સંસ્કારથી, સ્વેચ્છાથી, બાળવિધવાઓ ભાગ્યે જ વિરાગવૃત્તિ દર્શાવતી પરંતુ સામાન્ય રીતે, બળાત્કારથી તેમને જગતનાં સઘળાં સુખ, વૈભવથી દૂર રાખવામાં આવતી.

અંગ્રેજી રાજ્યની દૃઢ સ્થાપના થયા પછી, સુલેહશાંતિનો સારી રીતે પ્રચાર થયા પછી, કન્યાઓ માટે શાળાઓ સ્થાપવા છતાં, સ્ત્રીઓને કેળવણી મળવાનાં દ્વાર ખુલ્લાં થવા છતાં પણ હાલ

તેઓ લગભગ તેવી જ અધમ દશા લોગવે છે. લાખ બે લાખ માણસની વસ્તીમાં ૨૫-૫૦ સ્ત્રીઓ સારી રીતે લખતાં વાંચતાં શીખી, નવલકથા, વાર્તા વગેરે વાંચવાં જોટલું તેટલી નાની સંખ્યાને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું, ૨૫, ૫૦ સ્ત્રીઓ પોતાની યોગ્યતાથી સ્વાતંત્ર્યને લાયક થઈ, સ્વાતંત્ર્ય લોગવતી થઈ, માનપ્રતિષ્ઠા મેળવતી થઈ અથવા સંખ્યાબંધ સ્ત્રીઓ સલાઓ, પરિપક્વો જેવા જાહેર મેળાવડામાં હાજર રહેતી થઈ ( જો કે આ પણ એક ઉન્નતિનું, સુધારણાનું પગલું છે ) તેથી દેશની સમસ્ત સ્ત્રીવર્ગની, જનસમાજની સ્થિતિ જાદલાઈ ગઈ, તેઓ ઉચ્ચ પદે આવી ગઈ એમ માનવાને કશું પણ કારણ નથી. સ્ત્રીકેળવણીનો હાલ પ્રચાર થયો છે પણ તે મોટાં શહેરોમાંજ, ગામડાંમાં તે નહિ જોયો છે. શહેરોમાં પણ સ્ત્રીઓને જે કેળવણી મળી છે તે કેળવણીએ અઘાપિ પર્યન્ત એવું જળ પકડયું નથી કે જેની ખુદ સ્ત્રીવર્ગના પોતાના પર, જનસમાજ પર આ દેશના લોકો પર સારી અસર થઈ શકી હોય. હાલ જો કે છોકરીઓને દ્વંધપીતી કરવાનો રિવાજ, સતી થવાનો રિવાજ બાંધ પડ્યો છે, આજના વિજ્ઞાનશાસ્ત્રના, યાંત્રિક શાસ્ત્રના સુધારાના સમયમાં સ્ત્રીઓને સ્વાતંત્ર્યની કાંઈક ઝાંખી થવા લાગી છે છતાં હાલ પણ સ્ત્રીઓની તેવીજ અવદશા છે. હાલ પણ પુત્રીઓને તેટલીજ અવગણના, તેટલાજ તિરસ્કારને પાત્ર, તેટલીજ નિરૂપયોગી ગણવામાં આવે છે હાલ પણ ઘણી કોમોમાં, સુધરેલી કહેવાતી ઉચ્ચ કહેવાતી કોમોમાં પુત્રીઓને ઘર માફક ગણવામાં આવે છે. ઘરને જેમ તેનો માલિક પોતાના સ્વાર્થને અંગે, જે વખતે જેમ ઘરવા ધારે તેમ તે વખતે દોરાય છે તેવી જ રીતે હાલ ઘણાં માતા-પિતા પોતાના સ્વાર્થને અંગે, પોતાની છોકરીને ઘરની માફક જેમ ઘરવા ધારે છે તેમ તેઓ તેને તેની ખાલવયને લીધે દોરે છે, ખાળ

લભમાં, અસમાન વિવાદમાં, દુસાચે છે, છોકરીઓનાં ઢારની માફક લીલામ કરી તેમને જેમ આવે તેમ ફેંકે છે. પતિ, પત્નીને હાલ પણ એક મોજશોખના, સંતતિપ્રાપ્તિના એક સાધન માત્ર તરીકે, ઉચ્ચ વર્ગના, ઉત્તમ પ્રકારના એક નોકર તરીકે ગણે છે અને કોઈ પણ કારણથી તે દિશાની તેની માગણીઓ પરિપૂર્ણ કરવાને તે અશક્ત હોય છે, યા અશક્ત થાય છે તો તેને તેની ઉપેક્ષા કરતાં કાંઈ પણ સંકોચ, કાંઈ પણ સમય લાગતો નથી. પતિ જ્યારે પત્ની તરફથી અનેક પ્રકારનાં કર્તવ્યની આશા કરે છે, અનેક પ્રકારનાં કર્તવ્યપાલનનો દાવો કરે છે ત્યારે પત્ની તરફ પોતાની કેટલીક મહત્ત્વની ફરજો રહેલી છે તે તેના મગજમાં, તેના હૃદયમાં ઉતરી શકતું નથી. સ્ત્રીયુક્ષ્મનો સંબન્ધ, મિત્રતાનો, સખ્યનો રહ્યો નથી પરંતુ આગળ જણાવવામાં આવ્યું છે તેમ સેવ્ય સેવકનો થયો છે. સાંપ્રત કાળના માત્ર બળથી કેટલાક સંકોચ ભર્યા વ્યવહાર ઓછા થયા છે, થતા જાય છે, યોગ્ય ગણાતા પણ વાસ્તવિક રીતે અયોગ્ય તેવા કેટલાક પ્રતિબન્ધ દૂર થાય છે, દૂર થતા જાય છે, છતાં સ્ત્રીજીવન પર, સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્ય પર ઘણા પ્રકારના અયોગ્ય અંકુશ છે. સ્ત્રીઓનું પુત્રી, પત્ની, માતા અને વિધવા તરીકે, કુટુંબમાં યા જનસમાજમાં જોઈએ તેવું માન નથી. વિધવા ઓનાં જીવન પર જેમ બને તેમ, વિરક્તિનો પડદો નાંખવા માટે અનેક પ્રકારની યુક્તિઓનો અમલ કરવામાં આવે છે. બળાત્કારે તેમનો વેશ ઉતારવામાં આવે છે, તેમના આરોગ્ય તરફ આજુ લક્ષ આપવામાં આવતું નથી. તેમને માટે જગત્ તેમ જગતને માટે તેઓ નિરૂપયોગી છે તેવા વિચાર તેમના દિલમાં ઉતારવામાં આવે છે, તેમ કુટુંબીઓ પણ તેવા દૃઢ વિચાર આંધી તેમનાં સંકેત, તેમનાં મુખસંગવડને માટે બિલકૂલ લક્ષ આપતા નથી. આજ રીતે અને

આ જ કારણોને લીધે હાલ પણ સ્ત્રીઓની અવગણના, સ્ત્રીઓની અવનતિ જોવામાં આવે છે. ઇશ્વરે જે શુભ હેતુથી, જે ઉચ્ચ આશયથી સ્ત્રીને સૃષ્ટિમાં ઉત્પન્ન કરી છે, તે હેતુ, તે આશય, આ જ કારણથી પરિપૂર્ણ થતો જોવામાં આવતો નથી. કુટુંબને, જનસમાજને, દેશને, જગતને ઉન્નત કરવાને તેનામાં શક્તિઓ જન્મથી જ રહેલી છે; પરંતુ તે શક્તિઓ સમજવાને, તે શક્તિઓને સંપૂર્ણ સ્થિતિએ લાવવાને માટે યોગ્ય યત્ન આ જ કારણોથી થતો નથી. સ્ત્રીઓની અવદશા યવાનાં, સ્ત્રીઓનું સન્માન, પ્રતિષ્ઠા ઘટવાનાં અને પરિણામે, આપણું સાંસારિક જીવન, સુખમય, આનન્દમય, ઉત્સાહ પ્રેરક બનવાને બદલે, અનેક પ્રકારના ક્લેશ અને નિરાશાઓથી ભરપૂર બનવાનાં ઉપર બતાવેલાં તેમ ખીજાં કારણોની સ્ત્રીજીવન પર કેવી ખરાબ અસર થઈ છે તે અને તે કારણો કેવી રીતે દૂર થઈ શકે તેનું સવિસ્તર વિવેચન આગળ ઉપર કરવામાં આવ્યું છે.



## પ્રકરણ ૩ જી.

સ્ત્રીઓની પ્રતિષ્ઠા ઘટવાનાં ઉચ્ચ પદેથી તેમની અધોગતિ થવાનાં, તેમની દુર્દશાનાં કારણ અને તેમની મહત્તા વધવાનાં-તેમની ઉન્નતિના માર્ગ.

“ સ્ત્રીનો પક્ષ, સ્ત્રીનું કામ, સ્ત્રીનું કસ્યાણુ, તે જ પુરુષનું કસ્યાણુ, પુરુષનું કામ, પુરુષનો પક્ષ છે. સ્ત્રીપુરુષ, હુદ્ર યા દિવ્ય રહી, બદ્ધ યા સ્વતંત્ર રહી એ કદાં જ તરે છે યા હુમે છે. સ્ત્રી જો હુદ્ર હોય, દલકા સ્વભાવની હોય, દુઃખી હોય તો પુરુષની ઉન્નતિ કેવી રીતે થઈ શકે ? ”—ટેન્નિસન \*

“ જો કુટુંબની સ્ત્રીઓ, પુત્રી, પહેન, વા પત્ની, ઉદ્ધિસ, અંતંતુષ્ટ રહે છે તે કુટુંબનો અંશ સમયમાં નાશ થાય છે. પણ જો કુટુંબમાં તેઓ અંતુષ્ટ રહી આનન્દમાં રહે છે તે કુટુંબની હમેશાં વૃદ્ધિ થતી જાય છે. ”—મનુ.†

“ આ તો આપણે ખાતરીપૂર્વક માનવું જોઈએ કે જ્યાં સુધી હિન્દુસ્તાનની સ્ત્રીઓનું જીવન વધારે વિસ્તૃત, વધારે સ્વતંત્ર, વધારે સંપૂર્ણ નહિ થાય ત્યાં સુધી હિન્દુસ્તાનનું ગૌરવ, હિન્દુસ્તાનની મહત્તા પુનઃ આવશે નહિ; કારણ કે હિન્દુસ્તાનનો ઉદ્ધાર મોટે ભાગે સ્ત્રીઓના જ હાથમાં છે. પત્ની જ પતિને પ્રેરે છે યા અટકાવે છે, માતા જ બાળકનું જીવન રચે છે યા બગાડે છે. ”+

એક વળત એવો સમય હતો કે ભારતવર્ષ સ્થળે સ્થળે, સુ-

\* “ The woman's cause is man's, they rise or sink,  
Together, dwarf'd or Godlike, bond or free,  
If she be small, slight-natured, miserable  
How shall men grow ? ”—Tennyson.

† શોચન્તિ જામયો યત્ર વિનશ્યત્યાશુ તત્કુલમ્ ।

ન શોચન્તિ તુ યત્રૈતા વર્ધતે તદ્દિ સર્વદા ॥ મનુ.

+ “ Of this we may be sure, that Indian great-



શીલ, વિનીત, આજ્ઞાંકિત પુત્રીઓ, જગવંદનીય, મહાવિદુષી, પ્રદ્ય-  
ચારિણીઓ, શીલવતી, પતિવ્રતા, સ્વધર્મનિષ્ઠ, બળવાન, શૂર-  
વીર, વિદ્વાન સન્નારીઓથી, તેમ જ વિવિધ વિદ્યાવિશારદ, મહા-  
બળવાન, ધૈર્યવાન, પરાક્રમી, તેજસ્વી, સ્વાર્થત્યાગી, સન્ન્યસ્તિ, ક-  
ર્તવ્યપરાયણ, વીરસંતતિથી દીપ્તિમાન હોતો. મૈત્રેયી અને ગાર્ગી,  
કૌશલ્યા અને કુન્તી, સીતા અને તારામતી, ચૂડાલા અને અંશુમ-  
તી, સરસ્વતી અને લામતી, કળાવતી, અને દુર્ગાવતી, કર્મદેવી અને  
અહલ્યાબાઈ આજે ક્યાં છે? રામચંદ્ર અને શુદ્ધિષ્ઠિર, વ્યાસ અને  
વાલ્મીકી, અર્જુન અને ભીમ, કર્ણ અને હરિશ્ચંદ્ર, યુદ્ધ અને શં-  
કર, શિવાજી અને પ્રતાપ એવી સંતતિ પણ ક્યાં છે?

આજે, દેશમાં હીનાંગી, નિર્બળ, સત્વહીન, કાયર, દાસત્વના  
ગુણથી ભરેલી, અજ્ઞાન, અધમ, સ્વાર્થપરાયણ પ્રજા જોવામાં આવે  
છે તેનાં મુખ્ય કારણોમાં સ્ત્રીઓની અગત્ય, તેમનું મહત્વ, સંસા-  
રમાં તેમની ઉપયોગિતા તરફ પુરૂષોનું હલ્લેક્ષ, અન્યાયવૃત્તિ, તે-  
મનાં સ્વાનંદ્ય પર અંકુશ, અવિદ્યા, અને કેટલાક સાંસારિક રિવાજો  
છે. એક પછી એક આ કારણોની આપણે તપાસ કરીશું તો સ્ત્રીઓ-  
ની ઉન્નતિના માર્ગ ક્યાં છે તેનું આપણને સહેજ સૂચન થઈ આવશે.

સ્ત્રીઓના ઉચ્ચ પદ તરફ, તેમની ઉપયોગિતા તરફ

હલ્લેક્ષ, તેમના તરફ થતી અન્યાયવૃત્તિ.

હરેક સ્ત્રી તેમ પુરૂષ, બળવાન યાઓ કે નિર્બળ યાઓ,

---

ness will not return until Indian Womanhood obtains  
a larger, freer, and fuller life, for largely in the hands  
of Indian Women, must be the redemption of India.  
The wife inspires or retards the husband, the mother  
makes or mars the child."

સદ્ગુણી યા દુર્ગુણી થાઓ, જ્ઞાનવાન થાઓ કે અજ્ઞાન રહે, પરાક્રમી થાઓ, યા નિર્વીર્ય, નિર્માલ્ય થાઓ, દેશહિતૈષી વા દેશદ્રોહી, ઉદારચરિત, યા ક્ષુદ્ર મનનાં થાઓ તેનો મુખ્ય આધાર માતા ઉપર રહેલો છે. માતા વિદ્વાન, બળવાન, નીતિમાન, ધાર્મિક, ધૈર્યવાન, દેશાભિમાની તેમ જ ઉદારચરિત થાય તે માટે સ્ત્રીનો સંસારમાં પુત્રીરૂપે જન્મ થાય ત્યારથી તેનામાં ઉપરના સદ્ગુણો પ્રેરવા માટે શ્રમ લેવાવો જોઈએ. આપણા આધુનિક સંસારની અધમતા, આપણી અવનતિનું એક મુખ્ય કારણ સ્ત્રીઓને ઉન્નત દશાએ આણવા તરફ પુરુષોનું હલ્લક છે તે જ છે.

સ્ત્રીઓ જન્મે છે ત્યારથી જ તેમની અવગણના કરવામાં આવે છે, તેમની તરફ તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જોવામાં આવે છે. પુત્રના જન્મથી કુટુંબમાં જેટલો આનંદ, ઉત્સાહ થાય છે તેટલો પુત્રીના જન્મથી થતો નથી. ઉલટું પુત્રીજન્મથી, કુટુંબમાં ઉદ્વેગ, નિરૂત્સાહ, નિરાશા જોવામાં આવે છે. પુત્રના જન્મ વખતે ગોળધાણાં વહેંચાય છે, વધામણીઓ ખાવામાં આવે છે, ત્યારે પુત્રીજન્મ તરફ કોઈ લક્ષ પણ આપતું નથી. પુત્રપ્રાપ્તિ એ રત્નની પ્રાપ્તિ સમાન ગણાય છે ત્યારે પુત્રીને પથ્થર સમાન ગણવામાં આવે છે. પુત્રને “ ભાઈ ભાઈ ” કરવામાં આવે છે ત્યારે પુત્રને “ રાંક ” વગેરે જેવાં હલકાં ઉપનામ આપવામાં આવે છે. દરેકને પુત્રની જ ઈચ્છા હોય છે. સંતાનમાં પુત્રીની પ્રાપ્તિ થાય તો સાઈ એવી ઈચ્છા ભાગ્યે જ કોઈ બતાવે છે. પુત્રીનું સુખ યા દુઃખ માનવામાં આવતું નથી. પુત્રીને જન્મ આપનાર માતા મંદભાગ્ય ગણાય છે, કુટુંબમાં તેમ સગાંવહાલાંમાં તેનું માન હોતું નથી. જન્મથી જ પુત્રી અને પુત્રમાં ભેદ ગણવામાં આવે છે. પુત્રને જ્યારે સંભાળ-

પૂર્વક, લાલનપાલનથી ઉછેરવામાં આવે છે, તેને મેવા, મીઠાઈ, રમકડાં વગેરે વસ્તુઓથી પ્રસન્ન રાખવામાં આવે છે, તેના જોરાક, વસ્ત્રાભૂષણ, કેળવણી વગેરે તરફ લક્ષ આપવામાં આવે છે ત્યારે પુત્રીને, નિરાશા, નિસાસા સાથે, બેઠરકારીથી એક બોલ રૂપે ઉછેરવામાં આવે છે. થોડાંક વર્ષ પહેલાં કેટલાક રજપૂત અને કેટલાક કણબીઓમાં છોકરીઓને દૂધપીતી કરવામાં આવતી તેનું કારણ પણ પુત્રીની અવગણના જ છે. છોકરીઓને પારકા ઘરની વસ્તી ગણી, તેઓ આપણું શું હાળદર કુંકવાની છે, આપણે ક્યાં તેમની જા-જરી ખાવી છે વગેરે વિચારથી તેમની કેળવણી, તેમની ઉન્નતિ, તેમના આરોગ્ય, જોરાક પોશાક, સુખ સગવડ તરફ લક્ષ આપવામાં આવતું નથી. છોકરી મરી ગયાનું દુઃખ ગણવામાં આવતું નથી. આમ છોકરીઓના અનાદરથી પણ કેટલાંક મરણ નીપજતાં હશે.

ખાળપણથી જ, છોકરીને અનેક રીતે દબાયેલી રાખવામાં આવે છે. ઘરનાં હલકાં કામકાજ જેવાં કે છોકરાં રાખવાં, વાસણકુસણ ધોવાં વગેરે કામ તેની પાસે કરાવવામાં આવે છે. તેને સુશિક્ષણ આપી, ઉચ્ચ દરજ્જે, ઉચ્ચ પદે લઈ જવા માટે ગિલકૂલ ચત્ન કરવામાં આવતો નથી. પુત્રની તરફ, બાલ્યાવસ્થામાં, માતૃપિતા ત્યારે દાસદાસીની પેઠે વર્તે છે ત્યારે બાલ્યકાલથી માતૃપિતાનું, કુટુંબનું દાસત્વ પુત્રી કરે છે. નાનપણથી જ પુત્રી પરાધીનતા અને અજ્ઞાનમાં ઉછેરે છે. આપણે બારીકીથી અવલોકન કરીશું તો માલમ પડશે કે, સ્વાતંત્ર્યથી ખુલી હવામાં ફરવા હરવા માટે, સૃષ્ટિ-સૌન્દર્ય નિહાળવા માટે, અંગકસરત અને રમતગમત માટે, મન, બુદ્ધિ અને શરીરનો વિકાસ થાય તે માટે છોકરીઓને પૂરતો અવકાશ, પૂરતી સગવડ કરી આપવામાં આવતી નથી. છોકરો ઉન્નતર-

લાયક થાય છે કે તરત તેને શિક્ષણ માટે શાળામાં મૂકવામાં આવે છે, ઘેર શિક્ષક રાખવામાં આવે છે, ત્યારે છોકરીઓને શાળામાં મોકલવામાં તેટલું લક્ષ અપાતું નથી. મિ. દયારામ ગિડુમલ કહે છે કે શાળાઓમાં ભણતી છોકરીઓ પાસેથી મહિને એક આને પ્રી લેવામાં આવશે એવો હુકમ બહાર પડવા દો અને પછી જૂઓ કે કેટલી કન્યાશાળાઓ બંધ થાય છે. પણ તેથી ઉલટું, શાળાઓમાં જતા છોકરાઓની પ્રી બેવડી કરશે તોપણ તેમની સ્કૂલો ચાલુ ને ચાલુ રહેશે. આનું કારણ માત્ર એટલું જ છે કે પુરૂષ-જીવનને જેટલું ઉપયોગી ગણવામાં આવે છે, છોકરાની કેળવણી જેટલી ઉપયોગી ગણવામાં આવે છે તેટલી છોકરીઓની કેળવણીની, છોકરીઓના જીવનની અગત્ય ગણવામાં આવતી નથી.

આ સંસારમાં શું છોકરીઓની અગત્ય નથી ? છોકરીઓને શું આત્મા, મન, બુદ્ધિ, વાણી, હૃદય, હાથ પગ નથી ? તેમનામાં ઈ-ચ્છા, મહત્વાકાંક્ષા નથી ? સ્ત્રીઓએ શું જગત્ પર ઉપકાર કર્યા નથી ? સ્ત્રીજન્મ શું જગત્માં નિર્રથક છે ? જગત્માં જેટલી છોકરાઓની અગત્ય છે, તેટલી જ છોકરીઓની અગત્ય છે. જે લોકો પુત્રજન્મથી પ્રસન્ન થાય છે અને પુત્રીજન્મથી નિરાશ થાય છે તેમણે વિચારવું જોઈએ કે પુત્રપ્રાપ્તિ પણ સ્ત્રીથી જ થાય છે તો તે સ્ત્રી પણ મૂળે કોઈકની પુત્રી જ હોય છે. પોતાની સ્ત્રી, યા પોતાના સગા સનેહીની કોઈ સ્ત્રી માત્ર પુત્રીને જન્મ આપે અને પુત્રને જન્મ ન આપે તેથી કોઈ પણ પુરૂષ યા સ્ત્રી તે સ્ત્રીનો તિરસ્કાર કરે, તેને ફિટકાર આપે, તો તે તિરસ્કાર, તે ફિટકાર, તે પોતાની માતાને જ આપે છે. જે સ્ત્રી વા પુરૂષ પુત્રીને “રાંડ,” “પથરો” એવાં હલકાં નામ આપી તેનું અપમાન કરે છે તેઓ પોતાની

માતાનું જ અપમાન કરે છે; કારણ કે પુરૂષ યા સ્ત્રીના જન્મને આધાર, માતા ઉપર જ રહેલો છે. સંસારના આચારવ્યવહારમાં, જગતની ઉત્પત્તિ, તેમ જ જગતની ઉન્નતિમાં જેટલો પુરૂષના અસ્તિત્વની આવશ્યકતા છે તેટલો જ આવશ્યકતા સ્ત્રીના અસ્તિત્વની છે. જગતની ઉન્નતિ માટે જેમ કેળવાયલા, ઉન્નત પુરૂષની અગત્ય છે તેમ તે માટે કેળવાયલી ઉન્નત, સ્ત્રીની પણ જરૂર છે.

સાંપ્રત સમયના સંકુચિત વિચારના લોકો પુત્રીજન્મને નિરૂપયોગી, નિરર્થક ગણે છે ત્યારે પ્રાચીન કાળના દીર્ઘદૃષ્ટિવાળા આપણા પૂર્વજો પુત્રીની અગત્ય પૂરેપૂરી સમજતા હતા તથા પુત્ર અને પુત્રીજન્મનું સમાન મહત્વ સમજતા. પુત્રીજન્મથી, પુત્રજન્મ જેટલો જ તેમને આનંદ થતો, તેમને તેથી નિરાશા યા ખેદ થતો નહિ. પુત્રથી નામ રહે છે એમ કોઈ કહેતું હોય તો તે ખોટું છે. માત્ર પુત્રથી નામ રહેતું નથી, ચરિત્રથી જ નામ રહે છે. પુત્ર યા પુત્રી સુચરિત હોય તો જ નામ રહે છે. પુત્ર કુચરિત હોય છે તો નામ રાખવાને બદલે નામ ખૂએ છે, નામ ખોળે છે; અને સ્ત્રીતાજ જેવી પવિત્ર, સચ્ચરિત પુત્રી હોય છે તો પુત્ર કરતાં પણ પિતાનું નામ, પિતાની ખ્યાતિ, વિશેષ વધારી શકે છે, એ આપણે ઇતિહાસથી જોઈએ છીએ. આપણા પૂર્વજો આ સઘળું સમજતા અને તેથી જ તેઓ આપણી પેઠે પુત્રી વિષે હલકો વિચાર લાવતા નહિ. મહાનિર્વાણ નામના એક ગ્રન્થમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે કન્યાને પણ પુત્રની માફક પાળવી અને મહાશ્રમ લઈને પણ તેને શિક્ષણ આપવું અને ધન, રત્ન સાથે વિદ્વાન, કેળવાયલા વરને આપવી \*

\* કન્યાપ્યેવં પાલનીયા શિક્ષણિયાચયત્તતઃ ।

દેયા વરાય વિદુષે ધનરત્નસમન્વિતા ॥

એક બીજે સ્થળે પણ કહેવામાં આવ્યું છે કે “ પિતા જેમ પોતાના આત્માને સમજે છે તેવી જ રીતે તેણે પોતાના પુત્રને ગણવો અને પુત્રીને પુત્ર સમાન ગણવી.† ” કન્યાઓના અનાદરથી, કન્યાઓની, સુપુત્રીઓની ઉપયોગિતા, તેમનું સંસારમાં રહેલું મહત્વ નહિ સમજવાથી, કન્યાઓને પુત્રથી હલકી ગણી, તેમની યોગ્ય સેવા નહિ ઉઠાવવાથી જ પ્રજાની અવનતિ થયેલી છે અને થાય છે. તેમના પ્રત્યેનો તિરસ્કાર, તેમના વિષેનો હલકો અભિપ્રાય કાઢી નાખી, સંસારમાં તેમનું મહત્વ સમજી, તેમનું યોગ્ય સન્માન રાખી, પ્રીતિથી તેમનું સંરક્ષણ કરી, તેમનું શારીરિક અને માનસિક બળ ખીલવવાને; તેમનામાં સદ્ગુણનાં બીજ રોપવાને યત્ન થશે તો સ્ત્રીઓ જગતમાં કેવું મહત્વનું, કેવું અગત્યનું કામ બાળવી શકે છે તે માલૂમ પડી આવશે અને પરિણામે, સ્ત્રીસન્માન અને સ્ત્રીની પ્રતિષ્ઠામાં અભિવૃદ્ધિ થશે.

પુત્રી અવસ્થામાંથી મુક્ત થતાં, સ્ત્રી વધુની કે પત્નીની અવસ્થામાં આવે છે કે તરત તે સાસુ, સસરા, નણંદ કે જેઠ જેઠાણીના દાસત્વમાં આવે છે. વહુ ગમે તેવી અડિઅલ હોય પણ લાગ્યે જ તે સાસુ, સસરા, નણંદ વગેરેની અઘટિત આજ્ઞાઓનું પણ ઉદ્વેગન કરી શકે છે. બાળલગ્નથી ઘણે લાગે વહુનું વય નાનું હોવાથી, તેનું કુટુંબમાં કાંઈ સન્માન રહેતું નથી. તેના બાળવય, તેના અજ્ઞાનનો સૌ ગેરલાભ લે છે. તેની પાસે અનેક પ્રકારનાં વૈતરં કરાવવામાં આવે છે અને તે કરે છે છતાં તેને માટે શાળા-શીનો, તેની પ્રશંસાનો એક શબ્દ પણ કહેવામાં આવતો નથી. કામ વખતે તેની તંબીયત, તેની હરકતો, તેનાં સુખ સગવડ તરફ

ખિલકુલ ધ્યાન આપવામાં આવતું નથી. વહુ ઘરમાં આવે છે એ-  
ટલે સાસુ, નણંદ, આદિ પોતાના પદ, પોતાના મહત્વ, પોતાની  
સત્તામાં વધારો થયો એમ સમજે છે, અને “વહુ” ચા “ભાભી”  
પોતાની તેમ પોતાનાં છોકરાંની તખીયત ઉઘાવવાને, પોતાનાં હરેક  
કામ કરવાને સરળથલી હોય એમ માની તેને પોતાનાં જ કામકા-  
જમાં, પોતાની સેવામાં શેકી રાખે છે. પતિની પ્રીતિ મેળવવાનો,  
દંપતીજીવનનો આનન્દ ભોગવવાનો ઘણો જ થોડો અવકાશ તેને  
મળે છે. અર્વાચીન હિન્દુસંસારનું સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી અવલોકન કરતાં  
દૃષ્ટિગોચર થાય છે કે, કર્તવ્યનો સમય ગાદ કરતાં પણ શ્રીયુક્તપને  
એકઠા મળવાના, એક બીજાના વિચાર બદલાવાના, સુખદુઃખની  
વાતો કરવાના, એક બીજાને ઓળખવાના, પરસ્પર પ્રીતિની  
અભિવૃદ્ધિ કરવાના ઘણા ઓછા પ્રસંગ મળે છે, અને કદાચ કોઈ  
સ્થળે વરવહુ કેળવાયલાં હોય, એક બીજાના સમાગમથી પ્રસન્ન  
રહેતાં હોય, એક બીજાના સંસર્ગમાં વધારે રહેવા ચાહતાં હોય તો  
તેમાં વિદ્ન નાંખવાને, તે પર અંકુશ મૂકવાને, સાચુ ચા નણંદ  
ચૂકતાં નથી. એવાં ઘણાં દૃષ્ટાંત છે કે જેમાં પતિપત્ની વચ્ચે અણ-  
બનાવ કરાવનાર મોટે ભાગે સાસુ અને નણંદ હોય છે. હીંડતે  
ચાલતે, વહુના સાચા જૂઠાં કરવાં, તેનું ભૂંડું બોલણું, કામ આવ-  
ડયું ન આવડયું, ભૂલ થઈ, કોઈ કામ અડચણથી બન્યું ન બન્યું  
તો તેના પર પસ્તાળ પાડવી, વહુ અનુકૂળ ન હોય તો બીજી  
લાવવાનો ભય બતાવવો, માંદી રહેતી હોય તો, “મરશે તો બીજી  
લાવીશું” એમ કહી તેની તખીયતની ઉપેક્ષા કરવી, તેના ખોરાક,  
ઔષધ વગેરેની તજવીજ ન રાખવી, વહુના મરણનો શોક શો,  
વહુનું મરણ થતાં, સમશાનમાં જ બીજી કરવાની જોડવાણ કરવી, આ

સધર્મું ખતાવે છે કે આપણા સંસારમાં સ્ત્રીની-વહુની અગત્ય, તેનું મહત્વ ઘણું ઓછું સમજવામાં આવે છે. વહુનું જોર કુટુંબમાં વધી જશે તો પોતાની સત્તા, પોતાનું બળ કમી થશે, પોતાનું ધાર્યું નહિ થાય, પોતાનો સ્વાર્થ બગડશે, એમ ધારી સાસુ યા નણંદ છોકરાને અને વહુને, ભાઈ અને ભાભીને બંને નહિ તે માટે સતત પ્રયત્ન કર્યા કરે છે. વહુની છોકરા પર, ભાભીની ભાઈ પર સત્તા બંને નહિ, છોકરા યા ભાઈ, વહુ યા ભાભીનો તિરસ્કાર કરે, તેને હલકી ગણે, તેનું અપમાન કરે તેમાં જ સાસુ અને નણંદ રાજ હોય છે અને તેવા પ્રસંગ લાવવાને તેઓ બનતી કોશિશ કરે છે. કેટલીક વહુઓ સાસુ તેમ નણંદને ઠનડે છે એ ખરું પણ તે અપવાદ રૂપે હોય છે; પરંતુ સામાન્યરીતે કુટુંબમાં સાસુ અને નણંદની જે-ટલી સત્તા હોય છે તેટલી વહુની હોતી નથી. કુટુંબની માતા તરીકે, સાસુનું સન્માન રહેવું જોઈએ એ વાસ્તવિક છે પરંતુ, સાસુનો દાખલો લઈ, વહુમાંથી સાસુ બનેલી સર્વ સ્ત્રીઓ ઘણે ભાગે વહુ પર જીલમ જીભરે છે, તેના સ્વાતંત્ર્ય, સુખ સગવડ પર હુમેશાં અંકુશ મૂક્યા કરે છે, અને વહુ કુટુંબની દાસી હોય તે પ્રમાણે તેના પ્રત્યે વર્તન ચલાવે છે.

પતિપત્નીનો સંબંધ જોઈએ તો ત્યાં પણ સ્ત્રીનું સન્માન કયાં છે ? એક સુપત્નીનું મહત્વ, તેનું ગૌરવ કયાં સમજવામાં આવે છે ? પુરૂષો સ્ત્રીઓના સુખ, તેમના કલ્યાણ, તેમની ઉન્નતિ તરફ દુર્લક્ષ આપે છે. પોતાના પરસ્પરના વ્યવહારમાં પુરૂષો સ્ત્રી તરફ અન્યાયથી વર્તે છે, તેને હલકી ગણી, કનિષ્ઠ પદ આપે છે. દંકામાં, પુરૂષો પત્ની તરીકે પણ સ્ત્રીને દાસી સમાન ગણે છે, પોતાના મોજ શોખ અને સુખ સગવડના તેમ સંતતિના એક સાધન તરીકે ગણે



છે. કોઈ પણ ધરની, કુટુંબની યા જનસમાજની અધોગતિ, દુર્ગતિ થવાનું કારણ જ એ છે કે પુરૂષો સ્વાર્થપરાયણ થઈ ગયા છે. તેઓ માત્ર પોતાના સ્વાર્થની પશ્ચિત્તિ માટે પ્રયત્ન કર્યા કરે છે. સ્ત્રીઓની, પત્ની તરીકે પોતાના તરફ અસુક ફરજો છે, અસુક કર્તવ્ય છે એમ તેઓ વાતો કર્યા કરે છે; પરંતુ સ્ત્રીઓ તરફ પોતાને કાંઈ ફરજો, પોતાને કાંઈ કર્તવ્ય છે તે વિષે ખિલકૂલ વિચાર કરતા નથી. પુરૂષો તરફથી લખાતાં પુસ્તકો, માસિક આદિ લેખોમાં, સ્ત્રીકર્તવ્ય, સ્ત્રીધર્મના વિષયો જ્યાં જ્યાં લખાયલા નજરે પડે છે પરંતુ સ્ત્રી તરફનાં પુરૂષોનાં કર્તવ્ય વિષે ઘણા જ થોડા લેખ જોવામાં આવે છે. પ્રાચીન લેખોમાં પણ લગભગ આવી જ સ્થિતિ જોવામાં આવે છે. પોતાના ખાનપાનમાં, પોતાના સુખ સગવડમાં, પોતાનાં તરફનાં સ્ત્રીનાં કર્તવ્યમાં પુરૂષને કાંઈ ન્યૂનતા, કાંઈ ખામી માલમ પડે છે તો સ્ત્રીની તે ધૂળ કાઢી નાંખે છે; પરંતુ તેઓ સ્ત્રીને તો એક સ્ત્રી તરીકે જ ગણે છે, તે મનુષ્ય છે, તેને કાંઈ ઇચ્છાઓ, તેને કાંઈ આકાંક્ષા, તેને કાંઈ લાગણી છે, તેની તરફ પોતાને કાંઈ કર્તવ્ય છે, તેને કાંઈ અગવડો, તેને કાંઈ દુઃખ છે તે વિષે તે ખિલકૂલ વિચાર કરતો નથી. સ્ત્રીઓને આત્મા પણ ન હોય તેમ કેટલાક પુરૂષો તેમની તરફ વર્તે છે. જંગલી સુલકોમાં શલામોના શેઠ પોતાના સ્વાર્થ માટે, પોતાના લાલ માટે, ઘરમાં તેમ ખેતર વગેરે સ્થળે, શલામો પાસે જેવી રીતે વૈતરાં કરાવે છે, કૂતરાંની માફક તેમને રોટલાનો એક કડકો નાંખે છે, અને તેમના કામકાજથી અત્યંત ખુશ થાય તો તેમના પર એક સ્મિતની કૃપા કરે છે, પોતાના કામકાજની, પોતાના સુખની પોતાના સ્વાર્થની, પોતાના લાલની જ તેઓ ફરકાર રાખે છે, પોતાના સુખ માટે શલામનું શરીર ખરાબ

ધાય તેને અનેક પ્રકારની અડચણો વેઠવી પડે તેનો તેઓ કાંઈ વિચાર કરતા નથી, તેવી જ રીતે સુધરેલા કહેવાતા દેશના સુશિક્ષિત જણાતા પુરૂષો પણ સ્ત્રીઓ તરફ ગુલામની માફક જ વર્તન કરે છે. પોતાના જ સુખ સગવડ માટે કાળજી રાખે છે, સ્ત્રીનાં સુખ સગવડ તરફ લક્ષ આપતા નથી, તેમનાં કામકાજ, તેમની સેવાઓની કદર કરતા નથી. સ્ત્રીઓને તેઓ માત્ર એક દાસી, પુતળી, એક રમકડા, એક ઠોર માફક ગણે છે. તેઓ પોતાનો સંસાર સુધારી શકતા નથી એટલું જ નહિ પરંતુ પોતાની લવિષ્યની પ્રબળો સંસાર પણ ઉચ્ચ દશાએ લાવી શકતા નથી.

પોતાની સ્ત્રીને માર મારે તેવા જ જુલમી પતિ માત્ર હોતા નથી. કેટલાક સુધરેલી પંક્તિના જુલમી પતિ પણ હોય છે. તેઓ પોતાની સ્ત્રીને ખવડાવે, પીવડાવે, પહેરાવે, ઓરાઢે છે, માંદી પડે છે તો હાકતરની દવા કરે છે પરંતુ તે એવી શરતે કે કદર આ વખાણુની દરકાર કર્યા વગર, કોઈ પણ પ્રકારનો ખડખડાટ આ ફરિયાદ ઉઠાવ્યા સિવાય તે, દિવસના ૨૪ કલાક પોતાનાં તેમ ઘરનાં સઘળા પ્રકારનાં વૈતરાં કર્યા કરે, તેમ માંદી પડે, પરંતુ દરરોજ હીંડતે ચાલતે માંદી ન પડે, પતિની જ વાજબી આ ગેરવાજબી ઇચ્છાઓનો, અભિપ્રાયનો સ્વીકાર કરે, પતિ તરફનું અયોગ્ય અપમાન પણ સહન કરે પરંતુ પતિના અયોગ્ય વર્તનના સંબંધમાં સલાહ પણ આપી શકે નહિ, પતિનું તે સર્વદા સન્માન રાખે, પતિથી તે પોતે હમેશાં ડરીને ચાલે.

આ જુલમગાર પતિ, ઘરના ઉમરા પર પગ મૂકે છે કે તરત સ્ત્રી તેમ બાળકો થથરે છે. સ્વાતંત્ર્યથી તેઓ વાર્તાવિનોદ, રમતગમત કરતાં હોય છે તો તેમાં ભંગ પડે છે, ઘરમાંના આનંદધ્વનિ, સંભ-

ખાતા બંધ પડી સૌ ગ્રૂપ થઈ જાય છે. પોતાના ખાનપાન ચા ખીજી સ્વાર્થની ખાખતમાં, “કેમ,” “હા,” “ના,” “વારૂ” વગેરે ટૂંકા શબ્દોમાં તેની અથળી વાત પતી જાય છે. આવ્યા તેવું જન્મવું, એક જોરડીમાં ભરાઈ પેસવું, પોતાની સ્ત્રી ચા ખાળકો આવે તે પણ મૂળાં મૂળાં એક ખૂણામાં ભરાઈ પેસે, અવાજ માત્ર કાંઈ થતો હોય તો કળાટ, ટેળલ, ચા પેટી ઉઘાડવાનો, ચોપડીનાં પાનાં ચા કાગળો ફેરવવાનો, ખીજી નહિ વાત કે ચિત્ત, તે ઘરમાં નહોય ત્યારે સ્ત્રીને તેમ ખાળકોને સ્વાતંત્ર્ય, કામપૂરતું, સ્વાર્થપૂરતું, ન ચાલતાં ઘરમાં રહેવું, સ્ત્રીને ખહાર જવાનું સ્વાતંત્ર્ય નહિ, પોતે ઘરમાં આવે ત્યારે, મારપછાડ કરતો આવે, ખહારની રીસ સ્ત્રીપર કાઢે, આગળ જણાવ્યું છે તેમ નહિ કંઈ સુખ હુઃખની, પરસ્પર કર્તવ્યની, આનંદની વાત-આ જીલમગારના વર્તનનું, ચરિત્રનું, સ્ત્રી-સ્ત્રીની અવદશાનું એક ચિત્ર છે. સ્ત્રીઓ તરફની આ પ્રકારની અવગણના દૂર થવાની જરૂર છે.

સ્ત્રીઓની મહત્તા, ઉચ્ચપદ, ઉપયોગિતાનો સ્વીકાર, તેમનું સન્માન.

સ્ત્રીઓ સમસ્ત જગતની ઉત્પત્તિનું, ઉન્નતિનું મુખ્ય સાધન છે. સ્ત્રી, પુત્રરૂપે, વહુરૂપે, માતારૂપે, ઘરની, કુટુંબની, જન-સમાજની એક મોટામાં મોટી આશા છે. ભવિષ્યની પ્રજાની માતા તરીકે, સ્ત્રીઓ પુરૂષો કરતાં પણ વધારે સન્માનપાત્ર છે, તેઓ દેશની સર્વથી વધારે અગત્યની, વધારે મહત્વની સંપત્તિ છે. પુત્રી તરીકે, વધુ તરીકે, માતા તરીકે સ્ત્રીમાં સ્વાભાવિક રીતે એવા દિવ્ય, એવા ઉપયોગી સદ્ગુણો, એવી દિવ્ય, એવી ઉપયોગી શક્તિઓ રહેલી છે કે પુરૂષવર્ગ, પ્રમાણિકતાથી, ન્યાયપૂર્વક, તેમના સ્વાતંત્ર્યનો, તેમના કલ્યાણનો વિચાર પોતાની દૃષ્ટિ આગળ રાખી,

તે સદ્ગુણો અને શક્તિઓને વધારે વિસ્તૃત, વધારે બળવાન કરવાને પ્રયત્ન કરે તો ધરના, કુટુંબના જનસમાજના અનેક કલેશ દૂર થઈ, જગત્ વધારે બળવાન, વધારે ઉન્નત, વધારે સુખી-સ્વર્ગ-સમાન બને. જગત્માં મહાન પુરૂષો, મહાન સત્તારીઓ, મહાન પ્રજાઓ ઉત્પન્ન થવાનો, તૈયાર થવાનો મુખ્ય આધાર સ્ત્રીઓ ઉપર રહેલો છે માટે સ્ત્રીઓનું તેમની દરેક સ્થિતિમાં સંરક્ષણ કરવું, તેમને સન્માન આપવું, તેમનાં કર્તવ્યમાં યોગ્ય સ્વાતંત્ર્ય આપવું, તેમને સર્વદા પ્રસન્ન રાખવી, એ પુરૂષનો ધર્મ છે અને તે ધર્મપાલનમાં તેમનું કલ્યાણ રહેલું છે.

મૈત્રીમાં પરસ્પર પ્રીતિ, પરસ્પર વિશ્વાસ, પરસ્પર સમાનતા, પરસ્પર સન્માન હોવાં જોઈએ અને ખરી મૈત્રીમાં, ખરા સખ્યમાં તે હોય છે. પતિપત્નીનો સંબંધ પણ મૈત્રીનો જ હોવો જોઈએ. શેઠ અને નોકરનો, દાસી ચા ગુલામનો હોવો જોઈએ નહિ. પુરૂષો હાલ પણ સ્ત્રીઓથી મોહિત થઈ, પોતાના સ્વાર્થ માત્રની તૃપ્તિ માટે તેમને દેવાંગના અપ્સરા, પરી વગેરે નામથી સંબોધે છે પરંતુ ખરી રીતે તેમની તરફ તેઓની તેવી વર્તણૂક છે? પ્રાચીન સમયમાં સ્ત્રીઓને “દેવી,” “કલ્યાણી,” “ગૃહિણી,” “ગૃહદેવી,” “અર્ધાંગના,” “ધર્મપત્ની,” “પ્રજાની માતા,” “આદિગુરૂ” “ઉત્તમ મિત્ર” અને “સલાહકાર” ગણવામાં આવતી તે સમયે સ્ત્રીઓની જે ઉન્નત દશા હતી, તેથી, પ્રજામાં જે શૌર્ય, જે બળ, જે પરાક્રમ હતાં તે દશા આજની સ્ત્રીઓની તેમ પ્રજાની ન હોય એમાં આશ્ચર્ય નથી. તે સમયે સ્ત્રીઓનું પત્ની તરીકેનું મહત્ત્વ સારી રીતે સમજવામાં હતું. મનુમહારાજે એક સ્થળે લખેલું છે કે:-“પત્ની મુરશિવ થયાથી, સંતાનની, અસ્તિની, કુળની, પોતાની અને પો-

તાનાં ધર્મની રક્ષા થાય છે.”\* પત્નીને, સ્ત્રીને, તે સમયે પુરુષથી હલકી ગણવામાં આવતી નહિ. મહાભારતના આદિ પર્વમાં વચન છે કે, “ભાર્યા મનુષ્યનું અર્ધાંગ છે, ભાર્યા એ મનુષ્યનો સર્વોત્તમ મિત્ર છે. ધર્મ, અર્થ અને કામની પરિપૂર્ણતા માટે, આ અંસાર તરવા માટે, મુખ્ય સાધન સ્ત્રી છે.”† વેદકાલની લગ્નવિધિમાં પણ સ્ત્રીને સખ્યપદ પર મૂકવામાં આવી છે.

સ્ત્રીઓનું જે ઘરમાં, જે કુટુંબમાં, જે જનસમાજમાં સન્માન હોય છે ત્યાં ઇશ્વરકૃપાથી રિદ્ધિસિદ્ધિ સર્વ જોવામાં આવે છે એ કહેવામાં કાંઈ અતિશયોક્તિ જેવું નથી. આ જગતના દરેક વ્યવહારમાં સ્ત્રીની ઉપયોગિતા, સ્ત્રીની મહત્તા રહેલી છે અને તે ઉપયોગિતા, તે મહત્તા ન સમજવાથી જ ઘરની, કુટુંબની, યા જનસમાજની અવનતિ થાય છે. જે ઘરમાં, જે કુટુંબમાં, જે જનસમાજમાં સ્ત્રીઓનું સન્માન ન હોય, તેમને નિરૂપયોગી, અધમ ગણવામાં આવતી હોય, જ્યાં તેમનું સર્વ રીતે અપમાન, સર્વ રીતે તેમનો તિરસ્કાર થતો હોય, જ્યાં તેઓ પુરુષવર્ગની ઉપેક્ષાને લીધે હરહંમેશ દુઃખ અને અસંતોષનાં આંસુ પાડતી હોય ત્યાં લવિષ્યની પ્રજા ઉત્તમ નીવડવાને ઘણો જ થોડો સંભવ રહે એમાં કશો પણ શક નથી. આ વિચારથી જ મનુએ લખેલું છે કે, “જ્યાં સ્ત્રીઓનું સન્માન હોય છે ત્યાં દેવતા પણ પ્રસન્ન રહે છે.”‡ પતિપત્નીના સંબંધમાં તેમણે

\* સ્વાં પ્રસૂતિ ચરિત્રં ચ કુલમાતમાનમેવ ચ ।

સ્વં ચ ધર્મ પ્રયત્નેન જાયાં રક્ષત્વં દિ રક્ષતિ ॥ મનુ.

† અર્ધે ભાર્યા મનુષ્યસ્ય ભાર્યા શ્રેષ્ઠતમઃ સત્તા ।

ભાર્યા મૂલં ત્રિવર્ગસ્ય ભાર્યા મૂલં તરિષ્યતઃ ॥ આદિપર્વ.

‡ યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતા । મનુ.

આસ લખેલું છે કે, “જે કુળમાં ભાર્યા પતિથી અને પતિ ભાર્યાથી સંતુષ્ટ રહે છે તે કુળમાં હમેશાં કલ્યાણ થાય છે એ નિઃસંદેહ છે.”+ મહાનિર્વાણમાં પણ સ્ત્રીઓને હમેશાં સંતુષ્ટ રાખવા માટે લખવામાં આવ્યું છે. લેખક લખે છે કે “ધન, વસ્ત્ર, પ્રેમ, શ્રદ્ધા અને મીઠાં વચનવડે સ્ત્રીને સંતુષ્ટ રાખવી, કદાપિ તેનું અપ્રિય કરવું નહિ”\* આ સઘળાનો ટૂંકામાં સાર માત્ર એટલો જ છે કે પોતાનું તેમ પોતાની પ્રજનનું હિત ઇચ્છનાર મનુષ્યે સ્ત્રીઓની ઉપયોગિતા, તેમના ઉચ્ચ પદનો સ્વીકાર કરવો અને તેમને ઘટતું સન્માન આપવું. મનુમહારાજનો પણ આ જ ઉપદેશ છે. તેઓ કહે છે કે:—“ધનસંપત્તિ અને સંતતિ વગેરે કલ્યાણની ઇચ્છા રાખનાર પિતા, ભાઈ, પતિ તથા દિયર આદિ સંબંધીઓએ તેનું (સ્ત્રીનું) સન્માન કરવું, તેને વસ્ત્રાદિથી પ્રસન્ન રાખવી.”x

હિન્દુસ્તાનમાં આજે હજારો સ્ત્રીઓ અજ્ઞાનતિમિરાવરણમાં ડૂબેલી છે, હજારો સ્ત્રીઓ, અનાથ, નિરાધાર, લાચાર સ્થિતિમાં પડેલી છે, કેળવાયેલી યા નિરક્ષર હજારો સુશીલ સ્ત્રીઓ પોતાના કૂર, નિર્દય પતિની અવગણના, ઉપેક્ષા, તિરસ્કાર અને ત્યાગનાં દુઃખ ભોગવે છે. હજારો સ્ત્રીઓ અજ્ઞાન પતિના અયોગ્ય વર્તનને પરિણામે દુર્ગુણ અને દુઃખમાં સડયા કરે છે. આપણે આપણા રાજદારી હકો મેળવવા માટે સલાઓ સ્થાપીએ છીએ, સલાઓ

+ સન્તુષ્ટો ભાર્યયા ભર્તા મર્ત્ત્તા માર્યા તથૈવ ચ ।

યસ્મિન્નેવ કુલે નિત્યં કલ્યાણં તત્ર વૈ ધ્રુવં ॥ મનુ.

\* ધ્વનેન વાસસા પ્રેમ્ણા શ્રદ્ધયામૃતમાષણૈઃ ॥

સતતં તોષયેદારાન્ નાપ્રિયં કચિદાચરેત્ ॥ મહાનિર્વાણ.

x પિતૃભિઃ માતૃભિશ્ચૈતાઃ પતિભિર્દેવૈસ્તયા ।

પૂજ્યા ભૂષયિતવ્યાશ્ચ વદ્યકલ્યાણમિન્દુભિઃ ॥ મનુ.

મેળવીએ છીએ, રાજદારી લડતનો ઝુંડો આપણે ઉઠાવીએ છીએ. ઊંચી કેળવણી પર અંકુશ મૂકનાર સરકારની રાજનીતિ સામે આપણે વાંધો ઉઠાવીએ છીએ એ કાંઈ પોટું નથી; પરંતુ ઘરની પુત્રીઓ, સ્ત્રીઓની દશા સુધારવા, તેમને ઉચ્ચ શિક્ષણથી ઉત્તમ પદે લઈ જવા, તેમને, સમાન પંક્તિ પર મૂકવાને માટે કાંઈ પણ યત્ન કરવામાં આવતો નથી એ શરમ લેવું છે. મહુમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરિયાની ન્યુબીલી પ્રસંગે “ કેસરેહિન્દ ” પત્રના એક લેખમાં લખવામાં આવ્યું હતું કે “ ન્યુબીલી પ્રસંગે ગુનહેગારો અને ગાયો પર દયા કરવાનું કહેવામાં આવે છે, પરંતુ ઘરમાં પૂરેલી જેના ખોરાક, જેના પોષાક, જેના કલ્યાણ માટે જરા પણ કાળજી રાખવામાં આવતી નથી તેવી સ્ત્રી ગાયો તરફ દયા લાવવાને, તેમને સુખી કરવાને માટે યત્ન કરવામાં આવે છે ? ”

પુરૂષોના દુરાચારના, સ્ત્રીઓ તરફની ગેરવર્તણૂકના, ત્યાગના જે કેસો કોર્ટમાં આવે છે તેટલા જૂજ અપવાદરૂપી કેસોથી સ્ત્રીઓની અડચણો, હરકતો, અગવડોને ખ્યાલ આવી શકતો નથી. આપણા સંસારમાં સ્ત્રીઓ અપવાદરૂપે જ કોર્ટનો આશ્રય લે છે. કોર્ટમાં સ્ત્રીઓની ઝાઝી દરિયાદો આવતી નથી તે પરથી એમ ન સમજવું કે સ્ત્રીઓને દરિયાદ કરવા જેવું કાંઈ નથી. હજારો સ્ત્રીઓ, પુત્રીરૂપે, બહેનરૂપે, વહુ તરીકે, માતા તરીકે, ઘરનાં કામકાજ, વૈતરાં કરે છે, પોતાનાં માતૃપિતાની, પોતાનાં ભાઈભાંડુની, પોતાના પતિની, પોતાનાં બાળબચ્ચાંની સેવા એક દાસીની માફક ઉઠાવે છે, હજારો સ્ત્રીઓ, પુરૂષો તરફથી અનેક પ્રકારનાં કષ્ટ, દુઃખ, ગેરવર્તણૂક સહન કરવા છતાં, મૂંગે મોઢાં પોતાનાં કર્તવ્ય કર્મ જાય છે, ઘણે ભાગે તે બાબતમાં બહેનમાં દરિયાદ ઉઠાવી નથી, છતાં પુરૂષોએ

તેમના તરફ જે યોગ્ય લક્ષ આપવું જોઈએ, તેમની તરફ જે ન્યાયબુદ્ધિથી વર્તવું જોઈએ, પુરૂષોએ તેમના તરફ જે સન્માન દૃષ્ટિથી જોવું જોઈએ, તેમને હરેક રીતે સંતુષ્ટ રાખવાને, પ્રસન્ન કરવાને તેઓએ જે શ્રમ લેવો જોઈએ તે લેતા નથી, તે મુજબ વર્તણૂક રાખતા નથી, તેમના પર અનેક પ્રકારના જીલમ ગુજારે છે, તેમને અનેક પ્રકારે દુઃખ દે છે, સંતાપે છે એ ઘણું જ શરમ ભરેલું છે.

સ્ત્રીઓ તરફના દુર્લક્ષને લીધે, તેમના તરફ થતા અન્યાય, તેમના તરફ બતાવવામાં આવતા તિરસ્કારને લીધે, તેઓના પોતાના અજ્ઞાનને લીધે, તેઓ દિનપ્રતિદિન, નિર્બળ, નિસ્તેજ, બળહીન, શૌર્યહીન, મતિહીન બનતી જાય છે. તેમની આવી અધમ સ્થિતિને લીધે પ્રજા પણ દિનપ્રતિદિન, બળહીન, બુદ્ધિહીન, શૌર્યહીન, નિસ્તેજ, માત્ર દાસત્વને દબાયલી રહેવાને લાયક બનતી જાય છે.

ઘરનાં ઠોર, કૂતરાં, પોપટ, મેના આદિને સુખ સંતોષ આપવાને માટે ઘણી કાળજી રાખવામાં આવે છે તો સ્ત્રીઓ જેમના પર ભવિષ્યની પ્રજાનો, દેશની, જગતની ઉન્નતિનો આધાર રહેલો છે, તેમની કેળવણી, તેમનાં સુખસગવડ, તેમની ઉન્નતિ માટે શ્રમ ઉઠાવવો, તે તરફ પ્રથમ લક્ષ આપવું આવશ્યક છે એ હરેક સુન્ન જન સ્વીકારશે.

સ્ત્રીઓના સ્વાતંત્ર્ય પર અંકુશ, તેમનાં કર્તવ્યોમાં ઉન્નતિના

તેમના પ્રયાસોમાં સ્વાતંત્ર્યની જરૂર.

જે જનસમાજમાં સ્ત્રીઓ પર તેમની હરેક અવસ્થામાં, અયોગ્ય અંકુશ મૂકાતા હોય, તેમને દુઃખ દેવામાં આવતું હોય, તેમની પાસેથી, દાસની માફક, ગુલામની માફક કામ લેવામાં આવતું હોય, તેમની ભાગણીઓ, તેમની શુભેચ્છાઓનું બિલકૂલ માન ન રહેતું



હોય તે જનસમાજનો ઉદય થવો ઘણો મુશ્કેલ છે. ત્યાં સ્ત્રીઓ પરાધીન, પરવશ, ગુલામની સ્થિતિમાં રહેનારી, પીમાયલી, દબાયલી, નિર્બળ, નિર્માલ્ય, અજ્ઞાન હોવાની ત્યાં પ્રજા પણ ગુલામ થવાને, પરાધીન રહેવાને લાયક, નિર્બળ, નિર્માલ્ય અને અજ્ઞાન રહે એમાં કશો શક નથી. ગ્રીક લોકોમાં કહેવત છે કે “તમારા છોકરાને એક ગુલામને સોંપો એટલે એક ગુલામને બદલે તમારે બે ગુલામ થશે.”\* આ કહેવતનું મત્ત આપણા સાંસારિક જીવનમાં સારી રીતે જોવામાં આવે છે. સ્ત્રીઓને પરાધીનતામાં રાખવાથી, તેમનું સ્વાતંત્ર્ય ખુંચવી લેવાથી, તેમના તરફ અન્યાયથી વર્તવાથી, તેમનું અપમાન, તેમનો તિરસ્કાર કરવાથી, જનસમાજને, દેશને, જગતને કેટલું નુકસાન છે તે સમજવું કઠિન નથી.

જગતની હરેક વસ્તુ પર અંકુશ મૂકવાથી, તેના પર હાથ રાખવાથી, તેનો જેમ યોગ્ય રીતે વિકાસ થતો નથી, તેની અભિવૃદ્ધિ થતી નથી તેવી જ રીતે સ્ત્રીના પર અયોગ્ય અંકુશ મૂકવાથી, તેમને ઘટતું સ્વાતંત્ર્ય નહિ આપવાથી, તેમનાં શરીર, મન અને અધ્યાત્મબળનો વિકાસ થતો નથી, તેમના સદ્ગુણોની, તેમના સૌન્દર્યની જે અભિવૃદ્ધિ થવી જોઈએ તે થતી નથી.

સ્ત્રીઓને પરાધીન, પરવશ સ્થિતિમાં લાવનાર, રાખનાર પુરૂષો છે. સામાન્ય રીતે, મનુષ્યને, પોતાથી ઉત્તમ, ચઢીચાતા મનુષ્યનો સંગ પ્રિયકર થઈ પડે, તેના કરતાં પોતાથી હલકા, ઉતરતા દરજ્જાના, પોતાની મરજી, પોતાના વિચારને અધીન રહે તેવા મનુષ્યોનો સંગ વધારે પ્રિયકર થઈ પડે છે. સ્ત્રીપુરૂષના સંબંધમાં

---

\* ‘Give your sou to a slave and instead of one you shall have two.’

પણ આમ જ બન્યું છે. પુરૂષોએ સ્ત્રીઓને હમેશાં પોતાના કરતાં ઉતરતે દરબજે જ મૂકવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. આગળ જણાવવામાં આવ્યું છે તેમ સ્ત્રીઓનાં પુરૂષો તરફનાં કર્તવ્ય દર્શાવવા તરફ તેઓએ જેટલું લક્ષ આપ્યું છે તેટલું પુરૂષોનાં સ્ત્રી તરફનાં કર્તવ્ય દર્શાવવા તરફ આપ્યું નથી, તેઓએ લક્ષ આપ્યું જ નથી એમ કહીએ તોપણ ચાલે. પ્રાચીન ધર્મશાસ્ત્રમાં, પ્રાચીન લેખોમાં, સ્ત્રીઓના મહત્વ, સ્ત્રીઓની પ્રતિષ્ઠા, સ્ત્રીઓના ઉચ્ચ પદનો જો કે સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો છે તોપણ ઘણે લાગે શાસ્ત્રકારો પુરૂષો હોવાથી, સ્ત્રીઓ તરફની જગતની ફરજો, સ્ત્રીઓનાં સુખ સગવડ માટે પુરૂષોના ધર્મ, તેમાં જોઈએ તેવી રીતે સંપૂર્ણતાથી બતાવવામાં આવ્યાં નથી. પાછળથી તો પુરૂષધર્મશાસ્ત્રકારોએ, તેમ ઐત્યકારોએ, સ્ત્રીઓને, પુરૂષના સંબંધમાં, દાસીપદ આપવાને, તેમનાથી તેમને છેક હલકે પદે મૂકવાને, તેમને તિરસ્કાર, અવગણના અને ઉપેક્ષાને પાત્ર ગણવાને, તેમને સર્વ રીતે ઉતારી પાડવાને કથાશ રાખી નથી. જ્યાં જોઈશું ત્યાં સ્ત્રીઓની અધમતા, સ્ત્રીઓના દુર્ગુણ દર્શાવવાને યત્ન કરવામાં આવ્યા છે. સ્ત્રીએ પતિની સર્વ રીતે, સેવા ઉઠાવવી, તેને પ્રસન્ન રાખવો ઇત્યાદિ સ્ત્રીઓની પુરૂષો તરફની ફરજો તેમાં બતાવવામાં આવી છે; પરંતુ પતિએ સ્ત્રીને પોતાની સન્માન ગણવી, તેનું સન્માન કરવું, તેના વર્તનમાં તેને સ્વાતંત્ર્ય આપવું, પતિની પત્ની તરફ શી શી ફરજો છે તે યથાર્થ રીતે બતાવવાને કોઈએ શ્રમ લીધો નથી. સંસારમાં પુરૂષોને અમુક પ્રકારની અડચણો, અગવડો, દુઃખ છે અને તે દૂર કરવા માટે યત્ન થવો જોઈએ એવા લેખ, એવાં વચન, એવાં સંભાષણ સ્થળે સ્થળે જોવામાં આવે છે; પરંતુ સંસારમાં સ્ત્રીઓને તેમની ઉન્નતિમાં વિ-

દનકર્તા શી શી હરકતો છે, શી શી અડચણો છે. તેમ તે અંડચણો, તે હરકતો દૂર કરી સ્ત્રીઓનાં સુખ સગવડ વધારવામાં, દેશનું, જગતનું હિત સમાયલું છે તે વિષે વિચારો, તે બાબત રાજ્યનાઓ કવચિત્ જ બહાર પડેલી યા પડતી જોવામાં આવે છે.

સ્ત્રીપુરુષના સંબંધમાં હાલ, સ્ત્રીઓની જે અધીનતા, નિકૃષ્ટ પદ જોવામાં આવે છે તે યોગ્ય છે, અજમાયશથી તે સિદ્ધ થયું છે માટે નહિ પરંતુ પરંપરાથી પુરુષો પોતાના શારીરિક બળની શ્રેષ્ઠતાને લીધે તેમને અધીનતામાં રાખતા આવ્યા છે માટે. સૃષ્ટિના ઉદય-કાલથી, પ્રાચીનકાલથી લગાઈ ટંટા કિસાદના સમયમાં સ્ત્રીઓને પુરુષોનું શરણ લેવું પડતું. પુરુષો તેમનું સંરક્ષણ કરતા, અને તેમની નબળાઈનો લાભ લઈ તેમને પોતાને અધીન રાખતા. આ પ્રમાણે સ્ત્રીઓની અધીનતાનો આરંભ થયો છે. વખતના બળથી આ અધીનતા, વાજળી, કાયદેસર અને એક રિવાજ જેવી થઈ પડી છે, અને તેમાં ફેરફાર કરવો એ પુરુષોને તો શું પણ સ્ત્રીઓને પણ કેટલીક વખતે અસ્વાભાવિક લાગે છે. સ્ત્રીઓને પોતાના નિર્બલ અને સુખને માટે પુરુષ પર આધાર રાખવો પડે છે તેનો પણ પુરુષોએ લાભ લીધો છે. સ્ત્રીપુરુષને પતિપત્ની રૂપે લગાઈ થાય છે, તકશર થાય છે ત્યારે પુરુષની ભૂલ હોવા છતાં તેનો કમ્મો ખરો થાય છે, સ્ત્રીને આખરે લાચાર થઈ નમવું પડે છે, સમાધાન માટે પ્રથમ હા તેને કહેવી પડે છે તેનું કારણ એ જ છે કે સ્ત્રીઓને પોતાની અયોગ્યતાને લીધે ઘણી બાબતોમાં પુરુષો પર આધાર રાખવો પડે છે.

સાંપ્રત સમયમાં, સ્ત્રીપુરુષનો સંબંધ સમાનતાનો રહ્યો નથી, પુરુષ પ્રભુ અને સ્ત્રી સેવક, હાલ એ વિચાર સ્ત્રીના અંજાનનો લાભ

લઈ પુરૂષે તેનામાં ઠસાવ્યો છે. પુરૂષની સ્વાર્થપરાયણતા સ્ત્રીને સમાન સ્થિતિમાં જોવા ખુશી નથી. સ્ત્રીઓને પણ અધીનતા ઘણાં વર્ષના બળને લીધે સ્વાભાવિક થઈ ગઈ છે અને તેઓને આ અધીનતામાં કાંઈ દુઃખકારક, કાંઈ આશ્ચર્યકારક લાગતું નથી. હાલ જે દેશોમાં ગુલામગીરીનો ધંધો ચાલે છે અને શેઠ ગુલામ રાખવામાં કાંઈ ગેરવાજબીપણું કે અન્યાય જોતો નથી અને ગુલામ, ગુલામગીરીમાં કાંઈ હલકું, કાંઈ ખોટું નથી, ગુલામગીરી કુદરતી છે એમ સમજે છે તેવી જ રીતે પુરૂષ સમજે છે કે સામાન્ય રીતે સ્ત્રીઓ પોતાની તરફ દાસી ભાવે ગુલામરૂપે જ રહેવું જોઈએ એ વ્યાજબી છે, અને સ્ત્રી સમજે છે કે મારે પુરૂષને અધીન રહેવું એ ન્યાય-પુરઃસર, વ્યાજબી અને કુદરતી છે. સ્ત્રીઓને પોતાની અધીનતા સ્વાભાવિક લાગે છે, પોતાનું જીવન બીજાની સેવા કરવા માટે જ સરજાયલું છે, પુરૂષન. જીવન કરતાં પોતાનું જીવન હલકું છે એમ તેઓ સમજે છે એનું એક કારણ એ પણ છે કે આગળ જણાવ્યા મુજબ સ્ત્રીઓને બાલ્યકાલથી તાબેદારીની જ તાલીમ આપવામાં આવે છે, તેઓને પુરૂષોના દાસ થઈ રહેવાનું છે એ પ્રકારનું જ શિક્ષણ નાનપણથી તેમને આપવામાં આવે છે.

હાલ સ્ત્રીઓને, સ્ત્રી તરીકે, એક મનુષ્ય તરીકે નહિ પણ ઘણે ભાગે એક ઉચ્ચવર્ગના સેવક તરીકે, નોકર તરીકે, સુખવિલાસના એક સાધન માત્ર તરીકે ગણવામાં આવે છે. કોઈ એમ કહેશે કે હાલ પણ સ્ત્રીઓ પુરૂષને અધીન નથી, ઘણે ભાગે પુરૂષ જ સ્ત્રીને અધીન રહે છે, હાલ પણ પુરૂષ પર સ્ત્રીનું જ સામ્રાજ્ય છે, સત્તા છે, હાલ પણ સ્ત્રીનું જ કુટુંબમાં ચાલે છે, સંસારવ્યવહારનાં ઘણાં કામકાજ, સ્ત્રીની મરજીને અધીન રહી, તેની મરજી મુજબ ઘણી

વખેતે કરવામાં આવે છે. આ વાત ખરી છે, એમાં કોઈ ખોટું નથી પરંતુ પુરૂષની આ કહેવામાં આવતી અધીનતા, સ્ત્રીની અસત્તા, સ્ત્રીનું સામ્રાજ્ય તેઓએ ( પુરૂષોએ ) કોઈ નૈતિક, વ્યાવહારિક या ખીજી કોઈ ઉચ્ચ દૃષ્ટિથી સ્વીકારેલું નથી. આ સામ્રાજ્ય, આ સત્તા, તેઓ ઘણે ભાગે પોતાના અધમ સ્વાર્થને લીધે જ સ્વીકારે છે.

પશુપક્ષી વર્ગમાં, પોતાની જડવૃત્તિઓની તૃપ્તિ માટે, નર, માદાની ખુશામત કરે છે; તેને પ્રસન્ન રાખવાને મહેનત કરે છે, કેટલીક રીતે, પોતાની અધીનતા દર્શાવી, તેની આગળ નમ્રતાભર્યું વર્તન કરે છે તેવી જ રીતે પુરૂષ પણ આ હેતુથી જ સ્ત્રીની ખુશામત કરે છે, તેની સત્તા તેનું સામ્રાજ્ય સ્વીકારે છે.

મનુષ્યજાતિમાં સ્ત્રી या પુરૂષને; શરીર, મન, બુદ્ધિરૂપી, જે ઉત્તમ બક્ષીસો આપવામાં આવી છે તેને કેળવવામાં આવે, તેનો વિકાસ કરવામાં આવે, તેના ઉપયોગમાં તેમને ખરું, ઘટતું સ્વાતંત્ર્ય આપવામાં આવે તો મનુષ્ય કેવાં બળવાન, કેવાં શક્તિમાન, કેવાં સુશીલ, કેવાં પરાક્રમી, કેવાં સદ્ગુણી, કેવાં દિવ્ય થઈ શકે તેનો ખ્યાલ કરવો સુશકેલ નથી. મનુષ્યનાં મન, બુદ્ધિ અને શરીર પર વિવિધ પ્રકારના અયોગ્ય અંકુશ મૂકી, તેનું સ્વાતંત્ર્ય ખૂંચવી લઈ, તેનો વિકાસ, તેની વિવૃદ્ધિ થવામાં વિશ્લેષ, પ્રતિબંધ નાંખી તેને અન્યાય કરવામાં આવ્યો હોય કે આવતો હોય તો તેમાં સોથી મોટો અન્યાય સ્ત્રીઓ પ્રત્યે કરવામાં આવ્યો છે તથા કરવામાં આવે છે.

સ્ત્રી અને પુરૂષની પ્રકૃતિમાં ફેરફાર નથી, ભેદ નથી. બળવાન પુરૂષોએ તેને કળાજે રાખી, તાબેદાર કરી, દાસ બનાવી, દગાયલી, નિરક્ષર રાખી તેથી તેમની સ્વાભાવિક, શારીરિક, માનસિક, નૈતિક

અને આધ્યાત્મિક શક્તિઓનો વિકાસ થયો નહિ. સ્ત્રીઓમાં આંગે મન, બુદ્ધિની તીવ્રતા, શરીરની દૃઢતા, સુન્દરતા, સુશીલતા, ધર્મ-નિષ્ઠા, જોવામાં આવતાં નથી તેનું કારણ તેમને પરાધીન રાખવાનો પ્રયાસ જ છે.

પુરૂષો, સ્વાતંત્ર્ય મેળવવા માટે કેવા મોટા પ્રયાસ કરે છે પરંતુ સ્ત્રીઓ કોઈ બાબતમાં યોગ્ય સ્વાતંત્ર્યની માગણી કરે છે તો તે સ્વાતંત્ર્ય તેમને આપવામાં આવે છે ? શુભામગીરી તરફ આપણને કેટલો તિરસ્કાર છે ? તો ઘરના શુભામ પર દયા લાવી તેમને તેમનાં, રૂઢિ અને રીતરિવાજનાં અયોગ્ય બંધનોમાંથી મુક્ત કરી, તેમને સ્વતંત્ર, તેમને સુખી કરવા ચત્ત કરવામાં કેમ આવતો નથી ? આ બાબતમાં યોગ્ય પ્રયત્ન થતા નથી તેનું કારણ માત્ર એ જ છે કે શુભામનો શેઠ, શુભામના સ્વાતંત્ર્યની વાતનો સ્વીકાર કરે નહિ તેમ સ્ત્રી પર સત્તા જમાવી બેઠેલા સ્વાર્થપરાયણ પુરૂષો સ્ત્રીઓના સ્વાતંત્ર્યની વાત સાંભળતા જ નથી, તેમને હુમેશાં પોતાને અધીન રાખવાને જ ચત્ત કરે છે. શુભામોના શેઠ જેમ સ્વાતંત્ર્યના કાયદા બાંધતાં બંચકાય તેમ સ્ત્રી પર સર્વ પ્રકારનું સ્વામીત્વ લોગવનાર પુરૂષો સ્ત્રીઓને સ્વાતંત્ર્ય આપતાં બંચકાય છે.

તેઓ સમજતા નથી કે, દરેક પશુ, પક્ષી, મનુષ્ય, દરેક પ્રાણીના સંપૂર્ણ વિકાસ માટે સ્વાતંત્ર્ય આવશ્યક છે. તેમના વિકાસમાં જ્યાં જ્યાં વિઘ્ન આવે છે, જ્યાં જ્યાં તેમના વિકાસ-સ્વાતંત્ર્યમાં અડચણો નાંખવામાં આવે છે ત્યાં ત્યાં તેમનો પૂર્ણ રીતે વિકાસ, પૂર્ણ રીતે અભિવૃદ્ધિ થઈ શકતાં નથી. જંગલમાં સંપૂર્ણ સ્વાતંત્ર્યથી ફરતા સિંહ, વાઘ, ઘોડા, ભેંસો, કૂતરાં, ગિરજાડાં વગેરે, તેમનું બળ, તેમનો વિકાસ વૃદ્ધિ, અને શહેરના ગલીય તળેલાઓમાં

રહેતા થોડા, ભેંશો, ઘરના, પોળના ખૂણામાં ભરાઈ રહેતાં કૂતરાં બિલાડાં જૂઓ, પાંજરામાં પૂરાતા સિંહ, વાઘ જૂઓ અને તેમની નિર્બળતા દેખાણપાણું જૂઓ. આપણાં કુટુંબનાં બાળક જૂઓ. જે છોકરાંને હરવા, ફરવાની તેમ કામકાજની સ્વતંત્રતા આપવામાં આવે છે તેમની હિંમત, તેમની બહાદુરી, તેમની નિર્ભયતા જૂઓ અને જે છોકરાંને ઘરમાં ગોંધી રાખવામાં આવે છે, જેમના વર્તન પર દિનરાત્રી અયોગ્ય અંકુશ રહે છે તે કેવાં હીમાયલાં, કેવાં દળાયલાં, કેવાં બીકણ, કેવાં નાહિંમત હોય છે તે તપાસો. જેવો બાળકોનો દાખલો લેવામાં આવ્યો છે તેવો જ પ્રજાઓનો પણ દાખલો લઈ શકાય. જગતની જે જે પ્રજાઓ સ્વતંત્ર છે તેઓ પોતાની ઉન્નતિ ધણી જ સરલતાથી અને સરસ રીતે કરી શકી છે. પ્રમાણમાં, પરાધીનતા બુલભી રાજ્યતંત્રથી દળાયલી પ્રજાઓ સ્વતંત્ર પ્રજાઓ જેટલી ઉન્નતિ લાગ્યે જ કરી શકે છે. સ્વાતંત્ર્યને લીધે યુનાઈટેડસ્ટેટ્સની થયેલી આગાહીની બરોણરી ઇંગ્લાંડથી પણ થઈ શકતી નથી, તેમ ઇંગ્લાંડ સ્વાતંત્ર્યથી પોતાની ઉન્નતિ જેટલી કરી શકે છે તેટલો ઉન્નતિ બુલભી રૂશિયા કરી શકતું નથી. આથી જ આપણા રૂષિ, મુનિઓએ પરવશતાને ધિક્કારી છે.\* પરંતુ બન્યું છે એમ કે જ્યાં જ્યાં પોતાના લાલનાં વચન, શ્રુતિ, સ્મૃતિ, પુરાણાદિમાં જોવામાં આવે છે તેનો પુરૂષો લાલ લેવાને ચૂકતા નથી, પરંતુ જે વચનોથી સ્ત્રીઓને સ્વાતંત્ર્ય મળી પોતાની સત્તા જવાનો ભય હોય તેવાં વચન તેમને અર્થહીન, નિરૂપયોગી, ઉપેક્ષાપાત્ર લાગે છે. સ્વતંત્રતા સૂર્યના પ્રકાશ સમાન છે. મનુષ્યજીવનને બાંધત, ચૈતન્યમય, ઉત્સાહમય કરનાર તે છે. પરાધીનતા અંધકાર

છે. તે મનુષ્યને સુસ્ત, નિરાશ, અજ્ઞાન, દરેક ઉન્નતિના કામમાં પછાત રાખનાર છે.

કેટલાંક સાંકડા વિચારનાં, હુદ્ મનનાં માણસો સ્વતંત્રતાનું નામ સાંભળી લડકે છે. તેઓ કહે છે કે જગત્તે વ્યવહાર જ પરતંત્રતાનો છે. અમે પણ કબૂલ કરીએ છીએ કે મનુષ્યના સર્વ પ્રકારના વ્યવહારમાં પરતંત્રતા રહેલી છે પરંતુ તે પરતંત્રતા પરસ્પરની છે, એક બાબતની નથી અને તે પ્રકારની પરતંત્રતા જગતના વ્યવહારને માટે જરૂરની છે. સુતારને હુદારની જરૂર છે. તે બંનેને વળી વણકરની જરૂર છે. વણકરને વળી તે બંનેની જરૂર છે; પણ તે વ્યાવહારિક છે. તે પરતંત્રતામાં પણ સ્વતંત્રતા જોવામાં આવે છે. હુદાર, સુતારની યોગ્યતા મુજબ જ, પોતાની ઇચ્છાને અનુસરી, તેનાથી વ્યવહાર રાખે છે. હુદારના આ વર્તનમાં સ્વાતંત્ર્ય છે. રાજદારી સ્વાતંત્ર્ય મેળવવું એનો અર્થ જેમ, સ્વતંત્ર થઈ લોકોનાં ઘર લૂંટવાં, જીલમ કરવો, ખંડ કરવાં, બખેડા કરવા એવો નથી; પરંતુ રાજ્યનાં કામકાજમાં પ્રાંતને યોગ્યતા મુજબ લાગ મળે, પ્રાંતને પોતાના દરેક કર્તવ્યમાં, વર્તનમાં યોગ્ય સ્વાતંત્ર્ય રહે એવો છે, તેમ સ્ત્રીઓને સ્વતંત્રતા મળે, તેઓ સ્વતંત્ર થાય તેનો અર્થ એવો નથી કે તેઓ સ્વચ્છંદી, ઉચ્છૃંખલ, ઉદ્વેગ, ધૂષ્ટ બની, અનીતિ અને અધર્મનાં કામ યથેચ્છ રીતિએ કરે. સદ્બુદ્ધિ અને સદ્ગુણના વિકાસમાં, અભિવૃદ્ધિમાં, સત્કાર્યમાં ક્ષેત્ર મેળવવામાં, સ્ત્રીપુરૂષને તેમની યોગ્યતા મુજબ ફૂટ રહે તેનું જ નામ સ્વાતંત્ર્ય અને તેનું સ્વાતંત્ર્ય જોટલું પુરૂષને અગત્યનું છે તેટલું જ સ્ત્રીને પણ અગત્યનું છે.

મનુષ્યના, સ્ત્રી વા પુરૂષના આચાર વિચારની ખીલવણી પર



જ્યાં સૂધી અંકુશ મૂકવામાં આવે છે, જ્યાં સૂધી તેમની ઉન્નતિનાં સાધન પર દળાણ રાખવામાં આવે છે, તેમની ઉન્નતિ કરવાના તેમના પ્રયાસોમાં ઘટતું સ્વાતંત્ર્ય તેમને આપવામાં આવતું નથી ત્યાં સૂધી મનુષ્યની કોઈ પણ પ્રકારની ઉન્નતિ થવી ઘણી મુશ્કેલ છે.

પુરૂષ તેમજ સ્ત્રીને યોગ્ય સ્વાતંત્ર્ય આપવાથી, તેમની શરીર અને મનની સ્વાભાવિક શક્તિઓ ખીલી નીકળે છે. તેઓ શરીર સુંદર અને સુદૃઢ, આત્માવલંબી, બળવાન, ધૈર્યવાન, હિંમતવાન, ઉદાર, બહાદુર, બુદ્ધિમાન અને નીતિમાન બને છે, દાસવર્ગ, ગુલામવર્ગ હમેશાં દળાયલો, નિર્બળ, નિરૂત્સાહી, અસંતુષ્ટ, ગણગણાટ કરતો, બીકણ અને પાપ કરતાં અંતઃકાય નહિ તેવો હોય છે. અધીનતા, મનુષ્યોમાં બીરૂતા, અસત્ય અને અપ્રમાણિકતાના દુર્ગુણો લાવે છે. સ્ત્રીઓ, માતાઓ ગુલામ અને દાસની સ્થિતિમાં હશે તો પ્રજા પણ ગુલામ જ, દાસ જ થવાની. આપણે આપણી પ્રજાને, બુદ્ધિમાન, બળવાન અને સ્વતંત્ર કરવા ઇચ્છતા હોઈએ તો સ્ત્રીઓને તેમનાં કર્તવ્યમાં સ્વાતંત્ર્ય આપવાની ઘણી આવશ્યકતા છે.

હક સાથે જવાબદારી હોય છે તેમજ કોઈ પણ પ્રકારના હક સિવાય સ્વાતંત્ર્ય હોઈ શકતું નથી. અમે કબૂલ કરીએ છીએ કે સંસારમાં જનસમાજના એક અંગ તરીકે પુરૂષોની માફક સ્ત્રીઓને કેટલીક જવાબદારી, કેટલાંક કર્તવ્ય રહેલાં છે. પરંતુ હાલ માત્ર તેમની પાસેથી જવાબદારીની જ આશા રાખવામાં આવે છે. તેમનાં સુખસગવડ, તેમના કર્તવ્યની સ્વતંત્રતાના હકની વાત રજુ કરવામાં આવે છે ત્યારે પુરૂષો મ્હોં બગાડે છે, તે તરફ તિરસ્કાર બતાવે છે. આ તેમની ન્યાયબુદ્ધિ અને ડહાપણને શોભતું નથી. સ્ત્રીસન્માન અને સ્ત્રીઓના સ્વાતંત્ર્ય વિષે કેટલાક ઉદારચરિત પુરૂષો પોતાના

વિચાર જનસમાજમાં પ્રસિદ્ધ કરે છે ત્યારે સ્ત્રીઓને દાસત્વમાં રાખવાને માટે પ્રયાસ કરનારાઓ કહે છે કે સ્ત્રીઓને સમાન હક આપવા, તેમને સ્વાતંત્ર્ય આપવું એટલે પુરૂષો પેઢીઓ ચલાવતા હોય તો સ્ત્રીઓએ પણ પેઢીઓ ચલાવવી, પુરૂષ એન્જિનિયર થાય, બકીલ થાય, નોકરી કરે તો સ્ત્રીઓએ પણ તેમ કરવું, તેમ થવું. સ્ત્રીપુરૂષને સમાન હક હોવા જોઈએ એમ કહેનાર સમાન હકનો કદી આવો સાંકડો અર્થ કરતા નથી. સંસારમાં સ્ત્રીપુરૂષોને કેટલાંક કર્તવ્ય સમાન હોય છે, કેટલાંક ભેદાં હોય છે, કેટલાંક એક બીજાની સાથે રહી કરવાનાં હોય છે, અને કેટલાંક અલગ રહીને કરવાનાં હોય છે. અમુક કાર્ય, અમુક ધંધો એક પુરૂષે કર્યો માટે તે જ કાર્ય, તે જ ધંધો બીજા પુરૂષોએ કરવો જ જોઈએ એ નિયમમાં જેટલું વાસ્તવિકપણું રહેલું છે તેટલું જ વાસ્તવિકપણું પુરૂષો જે કાંઈ કરે તે સ્ત્રીઓએ કરવું જ જોઈએ એમાં રહેલું છે. ખરી રીતે આ નિયમ, નિયમ જ કહી ન શકાય; પરંતુ એટલું તો ખરું કે, કર્તવ્ય સમાન હોવા લિંગ હો, પણ સ્ત્રીજાતિના વિકાસ માટે, તેમની તેમ સમગ્ર જનસમાજની ઉન્નતિ માટે, તેમનાં કર્તવ્યમાં સ્વાતંત્ર્ય રહેવાની, પુરૂષને પોતાનાં કર્તવ્ય, અકર્તવ્ય વિષે વિચાર કરવાનો, તદ્વત્સાર, પોતાની ઇચ્છા મુજબ વર્તન કરવાનો જેવો સ્વતંત્ર હક છે તેવો સ્વતંત્ર હક સ્ત્રીઓને પણ રહેવાની આવશ્યકતા છે. પુરૂષને પોતાની ઉન્નતિ માટે જેટલું સ્વાતંત્ર્ય રહેવું જોઈએ, જેટલા હક મળવા જોઈએ, તેટલું જ સ્વાતંત્ર્ય, તેટલા જ હક સ્ત્રીઓને પોતાની ઉન્નતિ કરવા માટે રહેવા જોઈએ.

અવિદ્યા-કેળવણીની આવશ્યકતા.

સ્ત્રી કે પુરૂષ જન્મથી ઉચ્ચ ચા જન્મથી અધમ, જન્મથી

પ્રશંસાપાત્ર, કે જન્મથી તિરસ્કાર-નિંદાપાત્ર નથી. જેવા જેવા તે મને કેળવણીના, સંગતિના સંસ્કાર મળે છે તે મુજબ તેઓ સન્માન કે નિંદાને પાત્ર થાય છે. ૮૦૦—૧૦૦૦ વર્ષથી, સ્ત્રીઓ અજ્ઞાન, અધીન રાખવાના ચત્ત થાય છે તો પછી સ્ત્રીઓની અબ દશા ધાય એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. સ્ત્રીઓની અયોગ્ય પરવશત અને અજ્ઞાન એ જ તેમની અવનતિનાં મુખ્ય કારણ છે. સ્ત્રીસુધારણામાં, સ્ત્રીઓને ઉન્નત દશાએ આણવાના પ્રયાસોમાં કેટલી વખતે પુરૂષો જ વિઘ્નકર્તા થઈ પડે છે, અને જ્યાં સુધી સ્ત્રીએ ઉચ્ચ કેળવણીથી યોગ્યતા અને ઉચ્ચ પદ પ્રાપ્ત નહિ કરે ત્યાં સુધી સામાજિક તેમ દેશની સર્વ પ્રકારની ઉન્નતિમાં તેઓ પ્રત્યક્ષ વપરાશ રીતે વિઘ્નકર્તા રહેવાની. યુરોપની એક વિદુષી સત્તારીએ આને જ મળતો એક અભિપ્રાય દર્શાવ્યો છે. તેણે કહેલું છે કે, “આ સાદા મુદ્દા પર જ મારી મુખ્ય દલીલ રહેલી છે કે સ્ત્રીને કેળવણી વડે પુરૂષની સહચરી થવાને લાયક તૈયાર કરવામાં નહિ આવે તો જ્ઞાન અને સદ્ગુણની અભિવૃદ્ધિમાં તે અટકાવ કરનાર થઈ પડશે.....તેમની શક્તિઓનો વિકાસ થવા માટે તેમ તેમના સદ્ગુણોને જાળ મળે તે માટે તેમને પૂરતો અવકાશ આપો અને પછી તેમની બુદ્ધિની તુલના કરો.”\*

---

\* ..... “My main argument is built on this simple principle, that if she be not prepared by education to become the companion of man, she will stop the progress of knowledge and virtue.....Let their faculties have room to unfold and their virtues to gain strength and then determine where the whole sex must stand in the intellectual scale.”

શ્રીઓની અધમ દશા થવાનું, તેમની પ્રતિષ્ઠા, તેમનું સન્માન ઘટવાનું, સર્વથી મુખ્ય કારણ કેળવણીની ખામી જ છે; અને મનુષ્ય પોતાનાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં કર્તવ્ય યથાર્થ રીતે, યોગ્યતા પૂર્વક ચલાવી શકે, પોતાનું સાંસારિક તેમ આધ્યાત્મિક કલ્યાણ યથાવત કરી શકે તે માટે આવશ્યક, શારીરિક અને માનસિક વિકાસ કરે તેવી કેળવણીની ઘણી જરૂર છે અને તે કેળવણી જેટલી પુરૂષોને અગત્યની છે તેટલી જ શ્રીઓને પણ અગત્યની છે.

શ્રીઓ આજે પુરૂષો સાથે જગતમાં રહી, કુટુંબની, દેશની તેમ પરિણામે દુનિયાની ઉન્નતિ કરવામાં સહાયભૂત થતી નથી તેનું કારણ કેળવણીની ખામી છે, પોતાના કુટુંબને, પોતાના દેશને શી શી ખરી જરૂરીયાતો છે અને શા શા ઉપાયો ચોજવાથી તે જરૂરીયાતો પૂરી પડશે, શા શા ચત્ન કરવાથી કુટુંબનાં, દેશનાં દુઃખ, કલેશ મટી, કુટુંબ, દેશ સુખી થશે એમ વિચારવાને બદલે શ્રીઓ આજે, પોતાનું જીવન, પોતાનો અમૂલ્ય કાળ આડોશીપાડો-શીની, સગાં સંબંધીની, ન્યાતજાતનાં માણસોની નિંદા કરવામાં, એક બીજાથી લઢવા, જગડવામાં ગુમારે છે તેનું કારણ કેળવણીની ખામી છે. શ્રીઓ આજે સંકટમાં આવી પડેલાં પોતાનાં સ્નેહીઓને દિલાસો આપવાને બદલે તેમના પર આવી પડેલા દુઃખનો ધા રૂબવાને બદલે તેમને ત્યાં સામાં કૃત્રિમ રીતે રડવા ફૂટવા જઈ તેમના દુઃખમાં વધારો કરે છે તેનું કારણ કેળવણીની ખામી છે. પોતાનાં સંકટ, પોતાની અડચણો દૂર કરવાનો ખરો માર્ગ કયો છે, ખરા ઉપાય શું છે તે ન સમજતાં શ્રીઓ આજે પોતાના સમય અને દ્રવ્યનો ઉપયોગ વૃથા વહેંચે, અને મંત્ર જંત્રમાં કરે છે તેનું કારણ કેળવણીની ખામી છે. દેશમાં જ્યારે લોકોએ એકત્ર થઈ,

સંપ કરી, દેશનો ઉદ્ધાર કરવાના યત્ન થવાની જરૂર છે ત્યારે સ્ત્રીઓ પરસ્પર ધર્મી રાખી, દેવધી, વૈરભુદ્ધિથી. કુટુંબમાં, મહેશ્વરીમાં, કુસંપનાં બીજ વાવે છે, લાઇઓ, લાઇઓમાં, સગાં સગાંધીમાં તકરાર કરાવે છે, કુટુંબની, મહેશ્વરીની, સગાં સગાંધીની એકતામાં ભંગ કરાવી, સર્વત્ર વિરોધ, ઉદ્દેગ, નિરૂત્સાહ, નિરાશા ફેલાવે છે તેનું કારણ કેળવણીની ખામી છે. હજારો બાળકો આજે, સારી સંભાળ, સારી માવજતના અભાવે, યોગ્ય ઔપધને બદલે બહેમ કરવાથી મરણને શરણ થાય છે, હજારો બાળકો તેવી જ રીતે જન્મ પર્યંત, વિવિધ પ્રકારની જોડાને, શારીરિક અશક્તિ, નિર્બળતા અને ક્ષીણતાને અશ્રીન થાય છે, સ્ત્રીઓ, પોતાના તેમ પોતાનાં બાળકોના આરોગ્યનું જોઇએ તેવું સંરક્ષણ કરી શકતી નથી, પ્રતિ દિનપ્રતિ-દિન નિર્મોલ્ય, નિવીર્ય, ડરકણ, નિરૂત્સાહ, સ્વાર્થપરાયણ થતી જાય છે તેનું કારણ સ્ત્રીકેળવણીની ખામી છે. આરોગ્ય અને મજબૂતી એ જ શારીરિક સૌન્દર્યની અભિવૃદ્ધિનાં મુખ્ય સાધન છે એમ સમજવાને બદલે નાબુકાર્ધ, તકલીફીયાલું, નિર્બળતા, વસ્ત્રાભૂષણનો ઠાઠ એ જ શારીરિક સૌન્દર્યને ગ્રાભા આપનાર છે. એમ આજે સ્ત્રીઓ માને છે તેનું કારણ કેળવણીની ખામી છે સ્ત્રીઓને આજે ઉપજ ગર્વનું ભાન નથી, ખર્ચ હિત, અહિત તેઓ સમજતી નથી; પોતાના, પોતાનાં બાળકોના મોજશોખ તરફ જેટલું લક્ષ તેઓ આપે છે તેના એક હજારમા હિસ્સા જેટલું લક્ષ કુટુંબના વા દેશના કલ્યાણ તરફ આપતી નથી, તેઓ પુરૂષોને તેમનાં કર્તવ્યમાં અનુ-કૂળ થવાને બદલે અનેક પ્રકારના અવિચાર અને વહેમથી તેમનાં કર્તવ્યમાં પ્રતિકૂળતા, વિધન નાંખે છે, સ્ત્રીપુરૂષના એકત્ર જીવનમાં આજે જે કલેશ, કંકાસ અને વિષમતા જોવામાં આવે છે, સંસાર-

સુધારણામાં સ્ત્રીઓ પોતાનો હિસ્સો આપી શકતી નથી તેનું કારણ કેળવણીની ખામી છે.

આપણી ઉન્નતિનો મુખ્ય પાયો સ્ત્રીઓના સુશિક્ષિતપણા પર, સ્ત્રીઓની મહત્તા પર રહેલો છે. આપણે આપણી સર્વ રીતે ઉન્નતિ કરવી હોય, આપણે આપણાં ઘર સ્વચ્છ, સુંદર, આનંદજનક જોવાં હોય, આપણે આપણાં બાળકો, સ્વરૂપવાન, બળવાન, ધૈર્યવાન, હિંમતવાન, બહાદુર, આત્મત્યાગી, નીતિમાન અને ધાર્મિક કરવાં હોય, દેશમાં દ્રેષ, ઇર્ષ્યા, વૈર, કુસંપ અને કલેશને બદલે એકતા, પ્રીતિ, સંપ અને સુખની અભિવૃદ્ધિ જોવી હોય, વહેમ, અધર્મ અને અનીતિને બદલે વિશુદ્ધ સદ્ધર્મ અને સુનીતિ જોવાની ઇચ્છા હોય તો કન્યાઓ અને સ્ત્રીઓને કેળવણી આપવાની આવશ્યકતા છે.

સ્ત્રીઓની માનસિક શક્તિઓ કેળવાયાથી તેમ તે કેળવણીનો માતા વા સ્ત્રીરૂપે કુટુંબને યા જનસમાજને લાભ મળવાથી, કુટુંબ યા જનસમાજની ઉન્નતિનું, સુધારણાનું કામ ધણું સહેલું થઈ પડે છે માટે સ્ત્રીઓને હલકી નહિ ગણતાં તેમને યોગ્ય કેળવણી આપવાની વ્યવસ્થા થવાની આવશ્યકતા છે. સ્ત્રીઓ કોઈ પણ બાબતમાં સ્પષ્ટ રીતે ઉતરતી હોય તો તે માત્ર શરીરની બાબતમાં છે. બુદ્ધિની, હૃદયની ઉત્કૃષ્ટતાની બાબતમાં પુરૂષની બરાબરી કરી શકે તેવી કેટલીક સ્ત્રીઓ માલૂમ પડી આવે છે. જગતનો ઇતિહાસ તપાસીશું તો માલૂમ પડશે કે એવો એક પણ વિષય, એવો એક પણ ઉદ્યોગ નથી જેમાં સ્ત્રીઓ કીર્તિ મેળવી શકી ન હોય. રાજ્યપ્રકરણ, વિજ્ઞાન, અર્થશાસ્ત્ર, સાહિત્ય જુઓ, નવીન શોધોનો વિષય જુઓ તો માલૂમ પડશે કે તેમાં સ્ત્રીઓએ નામ મેળવ્યું છે. પુરૂષોની જેટલી સંખ્યા આ વિષયોમાં બહાર પડે છે

તેટલી સ્ત્રીઓની સંખ્યા બહાર પડી શકતી નથી, તેનું કારણ એ જ છે કે કેટલીક સાંસારિક અડચણોને લીધે, તેમ શારીરિક નિષ્કૃષ્ટતાને લીધે પુરુષોની સાથેની સ્પર્ધામાં તેઓ પાર પડી શકતી નથી. એક સરખા ઉદ્યોગમાં સ્ત્રીપુરુષ પડેલાં હોય પરંતુ સ્ત્રી પાછળ પડી જાય, પુરુષ સ્પર્ધામાં આગળ વધી જાય તેનું કારણ એ છે કે પુરુષો જ્યારે તેમના ઉદ્યોગમાં અવિચ્છિન્નપણે લક્ષ આપી શકે છે ત્યારે સ્ત્રીઓ તેનું લક્ષ આપી શકતી નથી. સ્ત્રીઓને આવા ઉદ્યોગમાં લાગવા ઉપરાંત, ઘરની દેખરેખ, ઘરની, બાલબચ્ચાં વગેરેની ખટપટમાં ઉતરવું પડે છે. ઘરની ખટપટમાંથી કદાચ તે મુક્ત હોય છે તો ઘરની બહારનાં, સંસારવ્યવહારનાં કામકાજમાં તે રોકાયેલી હોય છે. સ્ત્રીઓને સર્વની સેવા ઉઠાવવાની હોય છે તેમાંથી થોડો ઘણો વખત નીકળી આવે તેમ યોતાનું કાંઈ કામકાજ કરી શકે છતાં તે તેમાં ખાસ લક્ષ આપી શકે નહિ અને પૂરતું લક્ષ આપી ન શકે તો સંપૂર્ણતાની બાબતમાં, ઉત્કૃષ્ટતાની બાબતમાં, તેઓ પુરુષો સાથે સ્પર્ધા ન કરી શકે તે સંલક્ષિત છે. બાકી, અપવાદરૂપે, જ્યાં સમય, સગવડ અને સ્વાતંત્ર્ય મળ્યાં છે ત્યાં રજીયા બેગમ, ચાંદબીબી, ઇલિઝાબેથ, અહલ્યાબાઈ, બોપાળની બેગમો, આપણાં મહુમ મહારાણી વિક્ટોરિયા જેવાં કુશળ રાજકર્તા, લોપમુદ્રા, મેત્રેયી, ગાર્ગી, મેડમરુ સ્ટેલ, મિસિસ ફોસેટ, મેરી ફોરેલી, જેન ઓરિટન, અને મિસિસ હિમાન્સ જેવી વિદુષી સત્તારીઓ થઈ શકી છે. આ ઉપરાંત રાજકુમારો નાની ઉંમરના હોય તે સમયે પણ ઘણી રાજમાતાઓએ કુશળતાથી રાજકારભાર ચલાવેલા છે. સ્ત્રીઓની, પુરુષના અસ્તિત્વની પરીક્ષા કરવાની, સામાન્ય સમજથી નિર્ણય કરવાની શક્તિ મજબૂત

અને તીમ હોવાથી રાજતંત્રમાં તે સારા કરભારીઓની પસંદગી કરી શકે છે, અને આ કારણથી જ સ્ત્રી-રાજકર્તાઓને રાજવહીવટ પુરૂષ-રાજકર્તાઓ કરતાં વધારે ઉત્તમ માલૂમ પડી આવ્યો છે. સ્ત્રીઓનું મગજ પુરૂષ કરતાં નાનું હોય છે એમ કેટલાક વિજ્ઞાન-વેત્તાઓ કહે છે એ ખરું પરંતુ તેમ જોવા જઇએ તો હાથી, મગરમચ્છ, ગેંડા, વગેરેનાં મગજ પુરૂષેનાં મગજ કરતાં ઘણું મોટાં હોય છે માટે પુરૂષ કરતાં તે વધારે બુદ્ધિમાન છે એમ ન કહી શકાય, એમ એક વિદ્વાનનું કહેવું છે. યુરોપ, અમેરિકાના કેટલાક વિદ્વાનોનું એમ કહેવું છે કે સ્ત્રીઓ હજી તત્ત્વજ્ઞાન, કલા અને વિજ્ઞાનમાં ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાન બતાવી શકી નથી તેનો ઉત્તર એ જ આપી શકાય કે પ્રાચીન હિન્દુસ્તાનમાં તેવી સ્ત્રીઓ માલૂમ પડી આવી છે. હાલ તેવી સ્ત્રીઓ યુરોપ, અમેરિકા તેમ હિન્દુસ્તાનમાં માલૂમ પડતી નથી તેનું કારણ એ જ છે કે યુરોપ, અમેરિકામાં સ્ત્રીશિક્ષણના આરંભને માત્ર ૨૦૦-૩૦૦ વર્ષ થયાં છે ત્યારે હિન્દુસ્તાનના નવોન સ્ત્રીશિક્ષણને માત્ર ૫૦-૭૫ વર્ષ થયાં છે એટલે આ વિષયોમાં સ્ત્રીઓ પ્રમાણમાં તેટલું ઓછું જ બળ બતાવી શકે. ૧૯૦૦-૨૦૦૦ વર્ષથી કે ૫૦-૭૫ વર્ષથી શિક્ષણની જે શરૂઆત થયેલી તેમાં પણ સંપૂર્ણ શિક્ષણનો લાભ તો માત્ર હજારે એક બે સ્ત્રીને જ મળેલો. આવી સ્થિતિ હોય ત્યાં ગહન વિષયો સંબંધે ઉત્તમ જ્ઞાન, ઉત્તમ લેખો સ્ત્રીઓ તરફથી પ્રદર્શિત થવાનો ઘણો જ ઓછો સંભવ હોઈ શકે.

કેટલાક વળી એમ કહે છે કે સ્ત્રીઓના ગ્રંથોમાં, લેખોમાં નિર્સર્ગશક્તિ જોવામાં આવતી નથી. તેનો ઉત્તર આપવો મુશ્કેલ નથી. પુરૂષ, કવિ, તત્ત્વજ્ઞાની, વિજ્ઞાનવેત્તા, કલાવિશારદ, કારીગર



યા અંથકાર હોય છે તો તેને પણ તેના ગુરુ હોય છે. તેમની કૃતિઓ, તેમના લેખોનો તે અભ્યાસ કરે છે અને તેથી જેમ તેની કૃતિઓ યા લેખોમાં ગુરુની છાયા આવી જાય છે તેવી રીતે, સ્ત્રીઓને શિક્ષણ પુરૂષોની પછી પ્રાપ્ત થયેલું, સ્ત્રીઓએ આવી બાબતોમાં પાછળથી પ્રયાસ કરેલા, પોતાના ગુરુ તરીકે તેમણે પ્રથમ પુરૂષોને સ્વીકારેલા, લેખક તરીકે, કારીગર તરીકે યા કોઈ પણ કામકાજમાં તેઓ મહાત્મ પુરૂષોની જ શિખ્યા થઈને રહેલી તો તેથી તેમની કૃતિઓ, તેમના લેખોમાં પુરૂષોની છાયા, પુરૂષોનું અનુકરણ આવી જાય તો તે આશ્ચર્યજનક નથી. બાકી સ્ત્રીઓમાં નૈસર્ગિકશક્તિ નથી એવું, કોઈ પણ મજબૂત દલીલ વગર કહેવું એ સ્ત્રીવર્ગને અન્યાય કરવા જેવું છે, મિલનો એવો અભિપ્રાય છે કે સ્ત્રીઓની શક્તિઓની, યથાર્થ પરીક્ષા ક્યારે થઈ શકે કે, સ્ત્રીઓનું એક જૂઠું સંસ્થાન વસાવવામાં આવે ત્યારે. આવા સંસ્થાનમાં સ્ત્રીઓને યોગ્ય કેળવણી આપી તેમની સર્વ દિશામાં ઉન્નતિ કરવાના પ્રયાસ થાય તો સ્ત્રીઓની પરીક્ષા બરાબર રીતે થઈ શકે.

સ્ત્રીઓ ભવિષ્યની પ્રજાની માતાઓ છે. દરેક મહાત્મ પુરૂષની આ બાબતમાં સંમતિ છે કે દેશનો ઉદ્ધવ કરવાનું સર્વથી મુખ્ય સાધન કેળવાયલી માતાઓ છે. કેળવાયલી માતાઓ, પોતાની પ્રજાનું, પોતાના દેશનું કલ્યાણ કેવી રીતે કરી શકે છે તેનાં દૃષ્ટાંત આપણને જાપાનિઝ સ્ત્રીઓનાં ઉત્તત ચરિત્રો પરથી મળી આવ્યાં છે. કેળવણીની બાબતમાં પ્રજા પર માતાની કેટલી અસર રહે છે, એ વિષયમાં માતાની કેટલી મહત્તા છે તે આપણા ધર્મશાસ્ત્રકાર મનુ મહારાજનાં વચ્ચનો પરથી સારી રીતે સિદ્ધ થઈ શકે છે. તેઓ કહે છે કે “એક આચાર્ય, દશ ઉપાધ્યાયની બરાબર છે, એક સો આ-

ચાર્ય એક પિતાની બરોબર અને હજાર પિતાની બરોબર એક માતા છે. સર્વ કરતાં માતામાં વિશેષ ગૌરવ રહેલું છે.”+ એક અંગ્રેજ વિદ્વાન પણ કહે છે કે “એક સારી માતા સો શિક્ષકોનું કામ કરી શકે છે.”\* મહાભારતના આદિપર્વમાં પણ આ જ પ્રકારનું વચન છે. નાનપણથી બાળકો માતાના સંગમાં રહે છે અને માતા જ એ કેળવાયદી, સુશિક્ષિત હોય છે તો પ્રજા પણ કેળવાયદી અને સુશિક્ષિત અને છે. બાળકના શરીર અને મન, બુદ્ધિના વિકાસનો, તેમના ચરિત્રનો તેમની ઉન્નતિનો મુખ્ય આધાર માતાઓ ઉપર છે માટે દેશની, દેશની પ્રજાની ઉન્નતિની અપેક્ષા હોય તો સુવિદ્યા અને સારી કેળવણીથી લવિષ્યની માતાઓને જ્ઞાનવાન, બળવાન અને નીતિમાન બનાવવાની મોટી આવશ્યકતા છે. એક ફ્રેન્ચ વિદ્વાને તો એટલે વધીને પણ કહ્યું છે કે, “એક છોકરાને કેળવવાથી એક વ્યક્તિ માત્ર કેળવાય છે જ્યારે એક છોકરીને કેળવવા આખું કુટુંબ કેળવાય છે.”§ દૂકામાં એમ પણ અરૂં કે સ્ત્રીકેળવણીના વધારા સાથે પુરુષ-કેળવણી આપોઆપ વૃદ્ધિ પામે છે.

+ ઉપાધ્યાયોન્વશાચાર્ય માત્રાચાર્યાણાં શતં પિતા ।

સહસ્રં તુ પિતૃમાતા ગૌરવેનાતિરિચ્યતે ॥ મનુ

\* “One good mother is worthy a hundred school-masters.” George Herbert.

\* ગુરુણાં ચૈવ સર્વેષાં માતા પરમકો ગુરુઃ । મહાભારત  
અર્થઃ—સર્વ ગુરુઓમાં માતા એ સર્વોત્તમ ગુરુ છે.

§ “By educating a boy, you get an educated individual but by educating a girl, you get an educated family.” M. Paul Bert, Minister of Public Instruction, France.

સીકેળવણી હાલ કન્યાશાળાઓ દ્વારા અપાય છે, કેટલીક કન્યાઓને આપણે નિશાળે જતી જોઈએ છીએ છતાં તેથી દેશમાં સ્ત્રી-કેળવણી જોઈએ તેટલી છે એમ કહેવું ઉતાવળ ભરેલું થઈ પડશે. દેશ બીજી બાજતોના સુધારા, રેલ્વે, ટેલિગ્રાફ, ટેલિફોન, આદિમાં ગમે-તેવો આગળ વધ્યો હશે પરંતુ દિલ્લીરીની સાથે કહેવું પડે છે કે માતાપિતા પુત્રીઓની કેળવણી પ્રત્યે જોઈએ તેવું લક્ષ આપતાં નથી એ નિર્વિવાદ છે. મુખ્ય મુખ્ય શહેરોમાં કન્યાઓને શાળામાં મોકલવામાં આવે છે પણ તે માત્ર તેઓ લખી વાંચી શકે તેટલા માટે જ. સ્ત્રીઓ માનસિક તેમ શારીરિક કેળવણી લઈ આગળ પર સંસારમાં તેમના પતિની સાથે ધુસ્તિમાન અને હિતકારક મિત્ર તરીકે રહી, પોતાનાં સાંસારિક તેમ આધ્યાત્મિક કર્તવ્યો બજાવી શકે તે માટે અથવા તે ઉચ્ચ ઉદ્દેશથી તેમને શિક્ષણ આપવામાં આવતું નથી. શહેરોની આ દશા છે તો ગામડાંઓ જેમાં દેશની ૩ વસ્તી રહે છે અને જેમાં છોકરાઓની પ્રાથમિક કેળવણીનો પૂરો પ્રચાર નથી હોતો તો કન્યાકેળવણી પર ક્યાંથી જ લક્ષ અપાય ?

કેટલાક લોકો એમ કહે છે કે છોકરીઓને ભણાવવાથી, તેમને શિક્ષણ આપવાથી શો લાભ છે ? તેમને ક્યાં નોકરી કરવા જવી છે ? કેટલાક લોકો એમ પણ કહે છે કે કેળવણીથી સ્ત્રીઓ સ્વ-છંદી બને છે, કેળવણી સ્ત્રીઓને ધાજતી નથી, તેઓ નિઃસંતાન રહે છે, તેઓ મરી જાય છે. દુનિઆના બીજા-દેશો જંગલી અવસ્થામાં હતા, વસ્ત્ર તૈયાર કરવા જેટલું જ્ઞાન ન હોવાથી તેઓ પાંદડાંથી પોતાનું શરીર ઢાંકતા, ખેડવાની વિદ્યા નહિ જાણવાથી, કંદમૂળ, ફળફળાદિ ખાઈને પોતાનું જીવન ગાળતા તે સમયે પ્રાચીન ભારતવર્ષમાં મૈત્રેયી, ગાર્ગી, સુલભા, જેવી વિદુષી સન્ના-

રીઓ માલમ પડતી જે માત્ર વાંચી, લખી જાણતી એટલું જ નહિ પરન્તુ નીતિ તેમ અધ્યાત્માદિ વિષયોના સંબંધમાં સલામાં જઈ પુરૂષવિદ્વાનોને પણ હંકારતી, થકવતી. આજ પ્રાચીન, કીર્તિમાન ભારતવર્ષ જ્યાં અસલ “કન્યાઓનું પણ શ્રમપૂર્વક પાલનપોષણ કરવું અને તેમને શિક્ષણ આપવું”\* એવાં મહાન, ઉદાર ધર્મસૂત્રો બહાર પડેલાં છે ત્યાં સ્ત્રીઓને શિક્ષણની, લણાવવાની, કેળવણીની જરૂર નથી, તેમને કયાં નોકરી કરવા જવું છે, વગેરે કુદ્ર ઉદ્ગારો બહાર પાડવામાં આવે તે કેટલું શરમલરેલું છે, તેથી તેમની કેટલી અધમ દશા જણાઈ આવે છે ? છોકરા યા છોકરીઓએ શિક્ષણ લેવાનો હેતુ કેવળ દ્રવ્યોપાર્જન કે નોકરીનો નથી પરન્તુ જીવનનાં કર્તવ્ય-રાજદારી, ધાર્મિક તેમ સાંસારિક-જાતવવાને શક્તિમાન થવું એ તો છે જ. છોકરીઓને કેળવણી આપવાનો હેતુ એટલો તો હોવો જ જોઈએ કે તેઓ આત્માવલમ્બન શીખે, શરૂર પડ્યે તેઓ પ્રમાણિકપણે, યવિત્રતાથી પોતાનો નિર્વાહ સ્વતંત્રતાથી કરી શકે અથવા જરૂર પડ્યે, પોતાના પતિને પોતાના તેમ કુટુંબના ભરણ-પોષણના કામમાં મદદ કરી શકે. કેળવણીથી સ્ત્રીઓ સ્વછંદી બને છે એમ હોય તો પુરૂષો પણ તે વડે સ્વછંદી બનવા જોઈએ. અમારું એમ કહેવું છે કે સુશિક્ષિત તેમ નિરક્ષર સ્ત્રીપુરૂષોમાં બન્નેમાં કેટલાંક સ્વછંદી હોય છે પરન્તુ તે, તેમની કેળવણીને લીધે નહિ પરન્તુ યોગ્ય યા સંપૂર્ણ કેળવણીની ખામીથી અથવા સત્સંગતિની ખામીથી તેઓ સ્વછંદી બને છે. કેળવણી છાજતી નથી, કેળવાયલી સ્ત્રીઓ નિઃસંતાન રહે છે એમ કહેવું પણ ખોટું છે; કારણ કે પુરાતન કાળમાં લગભગ દરેક સ્ત્રીઓ કેળવાતી તે વખતે દેશ નિઃસંતાન

રહેતો નહિ તેમ જેટલી સ્ત્રીઓ કેળવણી લેતી તેટલી મરણ પામતી નહિ. હાલ પણ ઘણા ઉચ્ચ કોમોમાં સ્ત્રીઓ કેળવાયલી હોવા છતાં જેટલી કેળવાય છે તેટલી મરણ પામે છે, યા તેઓને સંતતિ થતી નથી એમ ખનતું નથી.

પુરૂષ ઓછા કેળવણી પામેલો કે ણિલકુલ કેળવણી નહિ પામેલો હોય અને તેની સ્ત્રી કેળવાયલી યા તેના કરતાં વધારે કેળવાયલી હોય તેવા પ્રસંગોમાં પતિપત્નીના અણુળનાવને લીધે સ્ત્રી કેળવણી વગોવાવાના ઘણા કાખલા ખને છે. ખરી રીતે સ્ત્રીકેળવણીને આવાં દુષ્ટાંતોથી વગોવવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી; કારણ કે સ્ત્રીપુરૂષોમાં જ્યાં યોગ્ય તેમ સમાન કેળવણી નથી હોતી ત્યાં જ તેને વગોવવાનાં કારણ મળે છે. બાકી, કોઈ પણ સમયે, કોઈ પણ દેશમાં, કોઈ પણ જનસમાજમાં સુવિદ્યાનાં માઠાં પરિણામ આવતાં જ નથી. સુવિદ્યા હમેશાં સ્ત્રીપુરૂષ તેમ બાળ વર્ગને ઉચ્ચ પંક્તિએ લઈ જનાર, તેમની તેમ દેશની ઉન્નતિ કરનાર નીવડી છે.

સીતા, દમયંતી, દ્રૌપદી, સુલદ્રા, અનસૂયા, તારામતી આદિ પ્રાચીન કાળની સર્વ મહાન સત્તારીઓ શિક્ષણ પામેલી હતી. તેઓએ કોઈ પણ રીતે પોતાનું ચરિત્ર કલંકિત કર્યું નથી. તેઓ આજે સર્વત્ર, સન્માનને પાત્ર, પૂજ્ય, વંદનીય ગણાય છે. સુવિદ્યાથી પ્રાચીન વા અર્વાચીન ઇતિહાસમાં સ્ત્રીઓ અધમચરિત થઈ હોય એવું જોવામાં આવતું નથી. તેથી ઉલટું યોગ્ય શિક્ષણથી સ્ત્રીઓ સન્માનપાત્ર અને પૂજનીય ગણાઈ છે.

સ્ત્રીઓને પોતાના આ જગતમાંના કર્તવ્યની આંખ ઉઘાડવા માટે, જન્મકાળથી માંડી મરણ પર્યન્ત, પોતાનાં માતૃપિતા, ભાઈ-ભાંડુ, પતિ, પતિના કુટુંબીઓ, આડોશી પાડોશી, ગામના લોકો,

દેશના લોકો તરફ પોતાની શી શી ફરજો છે, દુનિયામાં જન્મ પામ્યા પછી, જન્મ સાર્થક, સફળ કરવા માટે, પરમાર્થસિદ્ધિ સમજવા માટે કેળવણી ઘણી જરૂરની છે અને જે કેળવણીથી સ્ત્રીઓ શરીર, મન અને આત્માને બળવાન, વિકાસમાન કરી પોતાનાં ઐહિક તેમ પારલૌકિક, આધ્યાત્મિક કર્તવ્યો બજાવવાને વધારે શક્તિમાન, વધારે લાયક થાય, તે જ ખરી કેળવણી એમ અમારું કહેવું છે. સ્ત્રીઓએ પુરૂષો આગળ, પાંજરાનાં મેના, પોપટ, આદિ પક્ષીઓની માફક, મીઠું મીઠું બોલી, ચોખ્ખું સુલાખિત કરી, તેમનું દિલરંજન કરવું એ જ માત્ર કેળવણીનો હેતુ નથી. કેળવણીનો ખરો હેતુ, સદ્વિચાર અને સત્કાર્યથી પોતાના, તેમ પોતાના સંસર્ગમાં આવતાં સર્વ મનુષ્યોના આત્માને ઉજ્જવલ પ્રકાશમાન કરવા એ છે. આ પ્રકારનું સદાચરણ તે જીવનસાફલ્ય છે અને તેની સિદ્ધિ માટે તેવી યોગ્ય કેળવણીની આવશ્યકતા છે.

સ્ત્રીઓને કેવા પ્રકારની કેળવણી આપવી જોઈએ તેના સંબંધમાં કેટલોક મતભેદ છે. છતાં હાલ એવો સમય તો આવ્યો છે કે સર્વ સુર જનો સ્ત્રીકેળવણીની આવશ્યકતા, તેના લાભ સ્વીકારે છે. અમારું એમ માનવું છે કે છોકરાઓને જે કેળવણી આપવામાં આવે છે તેમાં અને છોકરીઓને કેળવણી આપવામાં આવે તેમાં ભેદ રહેવાની જરૂર નથી. કેળવણીનો જે કોઈ વિષય પુરૂષને ઉન્નત કરે છે તે સ્ત્રીને પણ ઉન્નત કરી શકે. સ્ત્રીપુરૂષ બંનેના સંબંધમાં કેળવણીનો પાત્રો સમાનતાથી જ રચાવો જોઈએ. માત્ર, પુરૂષને સામાન્ય કેળવણી ઉપરાંત, કાંઈ હુન્નર, કળા વા કોઈ ઉદ્યોગની કેળવણીની આવશ્યકતા છે તે જ મુજબ સ્ત્રીઓને પણ, ઘરમાં રહીને તેઓ કરી શકે તેવા હુન્નર ઉદ્યોગ, કળા, કેળવણીની કૌશલ્યની

આવશ્યકતા છે. ખાધી, પુરૂષોને ભાષાજ્ઞાન, ઇતિહાસ, ભૂગોળ, ગણિત, વિજ્ઞાન આદિની આવશ્યકતા છે તેટલી જ સ્ત્રીને પણ છે. “ નારીપ્રતિષ્ઠા ” માં સાક્ષરશ્રી મણિલાલ નભુભાઈ પણ ત્યારે સ્ત્રીઓના અભ્યાસક્રમમાં, ભાષાજ્ઞાન, ઇતિહાસ, ભૂગોળ, ગણિત, વિજ્ઞાન આદિની આવશ્યકતા બતાવે છે ત્યારે દેટલાક યુવકો તેમ વૃદ્ધજનો જેઓ હાલ દરેક નવીન વસ્તુમાં ભય વ્તૂંએ છે તેઓ સ્ત્રીઓને ઇતિહાસ ભૂગોળના શિક્ષણની, તત્સંબંધના જ્ઞાનની શી જરૂર છે એવો પ્રશ્ન ઉઠાવે છે તે ખરેખર શોકજનક છે. આ પ્રસંગે કહેવાની જરૂર છે કે ઇતિહાસ એ માનવજીવન, માનવચરિત્રરત્નનો ભંડાર છે. ઇતિહાસ જગતના જુદા જુદા દેશોની ઉત્પત્તિ કેવે પ્રકારે થઈ તેમ જુદાં જુદાં પ્રાચીન મહારાજાઓની અવનતિ શી રીતે થઈ તે બતાવે છે. ઇતિહાસ દરેક દેશના જીવનને જાગ્રત રાખે છે, જાગ્રત કરે છે, ઇતિહાસ જ નિઃશ્વાસ, નિરાશ માનવજીવનને ઉત્સાહી, આશામય, ઉજ્જવલ, જ્વલંત બનાવે છે, સ્ત્રીઓ જો ઇતિહાસ જાણતી હશે, મનુષ્યની અભિવૃદ્ધિનો વૃત્તાંત જાણતી હશે તો જ તેઓ પ્રાચીન, તેમ અર્વાચીનકાળના મહાપુરૂષો અને મહાન સત્તારીઓ, વીરાંગનાઓનાં સચ્ચરિત્રનો પ્રભાવ તેમનાં, પુત્ર પુત્રીઓમાં રંગે રંગે ફેલાવી શકશે. બાલ્યકાલથી જ સ્તનપાનની સાથે જ ખાલક, બાલિકાઓનાં અંતરમાં, માતાઓ રામચન્દ્રજી અને સીતા, નળ અને દમયંતી, હરિશ્ચન્દ્ર અને તારામતી, અર્જુન - સુલદ્રા, અભિમન્યુ-ઉત્તરા, ભીષ્મ, ભીમ, હનુમાન, પ્રતાપ, શિવાજી, મેઘોલિચન બોનાપાર્ટ, મેઝીની, ગેરિબાલ્ડી આદિનાં ચરિત્રોમાં રહેલાં દેશભિમાન, પરાક્રમ, બહાદુરી, સ્વાતંત્ર્ય, ધૈર્ય, હિંમત, નિર્ભીક્ષતા, પવિત્રતા આદિ સંદર્શણનાં મધુર, બળવાન

હાલરડાં રેડે તો બાળકોનાં જીવન કેટલાં ઉત્કૃષ્ટ, કેટલાં ઉન્નત અને તેનો ખ્યાલ કરવો સુશકેલ નથી. જેઓ એમ કહે છે કે સ્ત્રીઓને ઇતિહાસના અભ્યાસની જરૂર નથી તેઓ સ્ત્રીકેળવણીના વિરોધી છે એટલું જ નહિ પરંતુ સ્ત્રીઓની ઉન્નતિ, દેશોન્નતિના પણ દુશ્મન છે એમ કહીએ તો તે અનુચિત નથી. આ સ્થળે કહેવું જોઈએ કે ઇતિહાસના અભ્યાસમાં તારીખ યા સાલ, જુદા જુદા બનાવોનાં સંધાન, તે સમયની પરીક્ષા માટે આવશ્યક છે છતાં મુકાબલો જ લઈએ તો ઇતિહાસમાં રહેલો પ્રભનો હેવાલ, તેમાં રહેલાં ચરિત્ર જેટલાં ઉપયોગી છે તેટલી તારીખો તેમ સાલો ઉપયોગી નથી. ઇતિહાસ જેમ જગતની પ્રભઓનો હેવાલ છે તેમ ભૂગોળવિદ્યા પૃથ્વી અને કુદરતનો હેવાલ છે. ઇતિહાસનું સૌન્દર્ય બરાબર સમજવા માટે, તેમ જ ઈશ્વરના મહાન્ વૈભવ તેનો અનિર્વચનીય પ્રભાવ, તેની મહત્તા સમજવા માટે ભૂગોળનું જ્ઞાન પણ સ્ત્રીઓ માટે જરૂરનું છે. મનુષ્યના સુખનો મુખ્ય આધાર શારીરિક સુખ અને બળ પર રહેલો છે. મનુષ્યો-ભવિષ્યની પ્રભ, બળવાન, યા બળહીન, બહાદુર યા બાયલી, પરાક્રમી યા નિર્માઘ્ય નીવડવાનો આધાર માતાઓ ઉપર, સ્ત્રીઓ ઉપર રહેલો છે. સ્ત્રીઓ બળવાન હશે તો જ બાળકોં બળવાન થશે. આરોગ્યપૂર્ણ જીવન ગાળવા માટે તેમ જ કુટુંબના આરોગ્ય માટે સ્ત્રીઓને શારીરિક વિજ્ઞાન જાણવાની આવશ્યકતા છે. માણસનું શરીર શું છે, શરીરના ધર્મ શા છે, હવા શું, હવાના પદાર્થો શું, હવા શુદ્ધ કરવા કહેવાય, જલશુદ્ધિ, ખોરાકશુદ્ધિ શું, યોગ્ય કસરત, યોગ્ય વિશ્રાંતિ, શારીરિક પવિત્રતા, યોગ્ય વખતે ઉપચાર કરવા વગેરે, પોતાના, પોતાના બાળકોનાં, કુટુંબી, આડોશીપાડોશી યા સગાંરેહીના,



આરોગ્યને લગતા નિયમ જાણવા માટે વિજ્ઞાનના અભ્યાસની જરૂર છે. આરોગ્યના નિયમ, વિજ્ઞાન નહિ જાણવાથી અનેક બાળકો પોતાની માતાની સોડમાં શુંગળાઈ મરણ પામે છે, અનેક બાળકો કોહે છે, અનેક બાળકો આંખ, કાન, નાક વગેરેનાં દરદો લોગવે છે, આખરે આંધળાં, બહેરાં, જોડવાળાં નીવડે છે, અનેક બાળકો અડધો અડધ બાળકો યોગ્ય જ્ઞાન અને ઉપચારને અભાવે બાર મહિનાનાં થતાં થતાંમાં મૃત્યુને શરણુ થાય છે. ઘરને પોતાની વિવેકબુદ્ધિથી, કરકસરથી તારવું કે ધોતાળપણથી ડુબાડવું તે સ્ત્રી-જોના હાથમાં છે, માટે ગૃહવ્યવસ્થા બરાબર થઈ શકે, ઉપજ ખર્ચનો હિસાબ, વિચાર રાખી, સ્ત્રીજો પોતાના ખર્ચ ઉપર અંકુશ રાખી શકે, ઘરની આવકમાંથી ખચાવ કરી, કુટુંબને આબાદ કરવા માટે પ્રયત્ન કરી શકે તે માટે ગણિતના જ્ઞાનની પણ તેમને જરૂર છે.

ટૂંકામાં, આપણા પોતાના, તેમ વિદ્વજ્જનોના કેળવણી સંબંધના વિચારોનું એકીકરણ કરીશું તો માલમ પડી આવશે કે પાંજરામાંનાં પક્ષીઓને જેમ ક્ષણના કડકા નાંખવામાં આવે છે અને તેઓ પ્રસન્ન થઈ મીઠું મીઠું બોલી પોતાના માલિકનાં મન રંજન કરે છે તેવાં મધુર-મીઠાબોલાં મનોહર, મનોરંજક પક્ષી, સ્ત્રીઓને બનાવે તેવી કેળવણીની જરૂર નથી. જેથી સ્ત્રી, પુરૂષની હાસી, પુરૂષની શુભામ, પુરૂષના માત્ર એક રમકડા તરીકે, વિલાસના એક સાધન માત્ર રૂપે, એક અલંકાર રૂપે, બહારની એક શોભા તરીકે રહે તેવી કેળવણી પણ યોગ્ય કેળવણી નથી. પુરૂષની પરિણીત અવસ્થામાં તે તેની બુદ્ધિમાન સહચરી, સહધર્મચારિણી, સુખદુઃખની ભાગિયણ, ઉત્તમ સલાહકાર અને મહદંગાર થઈ પડે તેવી, જેવડે સ્ત્રીઓ પોતે સ્વાશ્રય, આત્માવલરંબન, આત્મ-

સન્માન રાખી શકે તેવી કેળવણી સ્ત્રીઓને અપાવી નેહાયે. જે-  
 કેળવણીથી સ્ત્રીઓની માત્ર લાગણીઓ તીવ્ર બને, તેઓ નાટકની  
 નાયિકાઓના અભિનયનું અનુકરણ કરે, જેથી તેઓ નિર્બળ, નિ-  
 ર્માદ્ય, નાળુક, નિરૂત્સાહ, અદૃઢ, નિશ્ચય વગરની બને તેવી કે-  
 લવણી તેમને લાલકારક થઈ પડવા કરતાં નુકસાનકારક થઈ  
 પડવાનો વધારે સંભવ છે. હું સ્વરૂપવાન કેમ દેખાઉં, બહારના  
 અલંકાર અને સુંદરતાથી લોકો પર અસર કેમ કરું એવા વિચાર  
 જે કેળવણીથી ઉદ્ભવે તે ખરી કેળવણી નથી. બાહ્ય દેખાવ માત્રથી  
 નહિ પરન્તુ આંતર સદ્ગુણોથી લોકોનાં મનહરણ કરવાની, મન  
 પર અસર કરવાની જે કેળવણી વડે સત્તા મળે તે જ ખરી કેળવ-  
 ણી છે. ઇદ્રિયોની કેળવણીની નહિ પરન્તુ બુદ્ધિ, હૃદયની કેળવ-  
 ણીની આવશ્યકતા છે. ટૂંકામાં, જે કેળવણીથી સ્ત્રીઓ નાળુક, નિ-  
 ર્બળને બદલે બળવાન, પરાધીનને બદલે સ્વતંત્ર, અજ્ઞાનને બદલે  
 જ્ઞાનવતી, ભીરૂને બદલે નિર્ભય, ધૈર્યવાન, હિંમતવાન, બહા-  
 દુર, અનીતિમાનને બદલે નીતિમાન, અનેક વહેમોમાં ફસાવાને  
 બદલે, દોરાધાગા, બાધાઆપડી, ગ્રહકુંડળી, જતી, ભૂવાને બ-  
 દલે સદ્ધર્મ અને ખરી ઈશ્વરબક્તિમાં શ્રદ્ધાવાન બને. જે વડે, પ્ર-  
 કૃતિથી જ સ્ત્રીઓમાં રહેલા સર્વ સદ્ગુણો બહાર આવી, તેઓ પો-  
 તાની, પોતાના કુટુંબની, પોતા દેશની ઉન્નતિમાં સહાયભૂત થાય  
 તેવી કેળવણીની ખાસ જરૂર છે અને તેવી કેળવણી હાલની કન્યા-  
 ઓને ભવિષ્યની સ્ત્રીઓને મળશે ત્યારે જ તેઓની તેમ ભવિષ્યની  
 પ્રજાની ઉન્નતિ થશે. સ્ત્રીકેળવણીના લાલ આગળ જણાવવામાં આવ્યા  
 છે તે ઉપરાંત એક બીજો લાલ એ પણ છે કે, જનસમાજની, જન-  
 ગતની ઉન્નતિ માટે હાલ પુરૂષ માત્ર પ્રયત્ન કરે છે તેને બદલે

શ્રીપુરુષ ખત્રે પ્રયત્ન કરવાથી, જેવડો પ્રયત્ન થઈ, જેવડી મહે-  
નતથી અલ્પ સમયમાં જેવડો લાભ મળી શકે. શ્રીપુરુષ ખત્રે  
જ્યારે ગૃહસંસારને ઉત્તત બનાવવાને, જનસમાજને સુધારવાને,  
દેશની સેવા માટે એકએક સાથે રહી પ્રયત્નો કરશે ત્યારે દેશની,  
જનસમાજની કેવી આબાદી થશે, હિન્દુસ્તાન માટે તે કેવો ગર્વ  
કરવા જેવો સમય થઈ પડશે તેનો વિચાર કરવો મુશ્કેલ નથી.

શ્રીજીનાં નખળાં શરીર—તેમના આરોગ્ય પ્રત્યે લક્ષ.

શ્રીજીનું સન્માન—પ્રતિષ્ઠા ઘટવાનાં કારણોમાં તેમનું અના-  
રોગ્ય એ સીધું કારણ ઉપલબ્ધ દૃષ્ટિએ કદાચ ન ગણાય તોપણ  
સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએ જોતાં તે પણ એક ખરું કારણ છે. સંસારમાં જન-  
સમાજ પર મજબૂત, બળવાન શ્રીજી જેટલી અસર કરી શકે,  
જેટલું સન્માન તેઓ પામી શકે, પોતાના કર્તવ્યમાં તેઓ જેટલું  
સ્વાતંત્ર્ય રાખી શકે તેટલું સ્વાતંત્ર્ય, લોહી વગરની, ક્ષિપ્ત ચહેરા-  
ની, જરા જરા કામથી, જરા જરા શ્રમથી કંટાળતી, હાંફતી, નાબુક,  
મુઠઠાલ, હમેશાં જરા જરામાં ખાંસી, જરા જરામાં તાવ, જરા  
જરામાં માથું દુઃખવું, જરા જરામાં અજીર્ણ, જરા જરામાં કમ-  
રનો દુઃખાવો, પગ ચૂંથાવાની ફરિયાદ કરનાર, હમેશાં ઔષધ વ-  
ગેરે ઉપચારો માટે, પોતાનાં સુખ સગવડ માટે પુરૂષ વર્ગની દયા  
ઉપર આધાર રાખતી, શ્રીજી રાખી શકે નહિ, તેટલું સન્માન  
પામી શકે નહિ, તેમ તેટલી અસર જનસમાજ પર કરી શકે  
નહિ એમાં આશ્ચર્ય નથી. હમેશાં, માંદગીના સળંગથી ધમરાં  
પડ્યા રહેતા નિરૂદ્ધોગી પુરૂષની સ્થિતિ દયાજનક છે, છતાં તે  
પોતાની ફરજો નહિ બળતી શકવાથી, કુટુંબમાં જેમ સન્માન  
પામી શકતો નથી તેમ શરીરસંરક્ષણ માટે કાળજી નહિ રાખતી

જરા જરામાં માંદગીની ફરિયાદ ઉઠાવતી સ્ત્રીઓ કુટુંબમાં તેમ જનસમાજમાં સન્માન પામી શકતી નથી અને ઉલટી કુટુંબના અણગમા અને તિરસ્કારને પાત્ર થઈ પડે છે. સત્તા, સન્માન અને સ્વાતંત્ર્ય, મજબૂત આરોગ્યના અનુચર છે ત્યારે અવગણના, તિરસ્કાર અને પરાધીનતા નિર્બળ, મુડદાલ આરોગ્યના કાયમ અનુચર છે.

સારા, મજબૂત, તન્દુરસ્ત શરીરને લીધે, સ્ત્રીઓ, ઘરનાં, કુટુંબનાં, આડોશીપાડોશીનાં, સગાંસંબંધીનાં કામમાં મદદગાર થઈ, પોતાનાં કલ્યાણ સાથે, પારકાનું કલ્યાણ કરી શકે. પોતે સુખ અને આનંદમાં રહી, સર્વત્ર સુખ અને આનંદનો પ્રચાર કરી શકે, તે હમેશ માંડી રહેતી, નાણુક સ્ત્રીઓથી બની શકતું નથી. તેઓ પોતે પોતાની નબળી તબીયતથી નિઃસહ રહે છે, નિરાશ રહે છે, એટલું જ નહિ પણ પોતાના ઘરમાં તેમ કુટુંબમાં નિરુત્સાહ, નિરાશા, ઉદ્વેગ ફેલાવે છે, વાસ્તવિક રીતે તેઓ, પોતાના પતિની, પોતાના કુટુંબીઓની, તેમ જનસમાજની ઉન્નતિમાં મદદગાર થવાને બદલે, એક બોળ સમાન થઈ પડે છે. તેઓ પોતાનું, પોતાની પ્રજાનું કે પારકાનું કોઈ પણ રીતે કલ્યાણ કરી શકતી નથી.

સ્ત્રીઓનાં નબળાં શરીરની ખરાબમાં ખરાબ અસર તેમની પ્રજા પર થાય છે. માતા જો દમ વગરની, નિર્બલ અને મુડદાલ હોય છે તો પ્રજા પણ તેવી જ દમ વગરની, નિર્બલ અને મુડદાલ બને છે. જગતની પ્રજાઓની સાથે ઉન્નતિની ખાબતમાં સ્પર્ધા કરવા માટે, કોઈ પણ દેશની પ્રજાની શારીરિક નિર્બળતા તે પ્રજાની મોટામાં મોટી ખામી છે અને જ્યાં સૂધી પ્રજાની શારીરિક નિર્બળતા દૂર કરી, પ્રજાને બળવાન, હિંમતવાન અને બહાદુર કરવામાં ન આવે, ત્યાં સૂધી જગતના અન્ય દેશોની સાથે ઉન્નતિની ખાબતમાં

સ્પર્ધા કરવાની, સ્વતંત્ર રીતે પોતાના દેશને રિક્તિ, સિદ્ધિથી લ-  
 રંપૂર કરવાની કોઈ પણ પ્રજાની આકાંક્ષા નિષ્ફળ જાય છે. આ  
 કારણથી કોઈ પણ દેશની પ્રજાના આરોગ્યની તપાસ કરતાં શા-  
 રીરિક વિજ્ઞાનવેત્તાઓની પ્રથમ દૃષ્ટિ દેશની, પ્રજાની લવિધ્યની  
 માતાઓ-સ્ત્રીઓ તરફ જાય છે. એક વિદ્વાન અમેરિકન સત્તારી  
 લખે છે કે, “આંત્ર સમયની સ્ત્રીઓનું આરોગ્ય એ ઘણું અગ-  
 ત્યનો વિષય છે કારણ કે તેમના બળ અને તંદુરસ્તી પર લવિ-  
 ધ્યની પ્રજાના આરોગ્ય અને બળનો આધાર ઘણું ભારે રહે છે.”  
 આ કારણથી, સ્ત્રીઓના અનારોગ્યનાં, તેમની નબળી તબીયતનાં  
 કારણ શાં છે, તેની તપાસ કરી, તે કારણો દૂર કરી, સ્ત્રીઓનાં  
 શરીર તંદુરસ્ત, દઢ, મજબૂત, સહનશીલ કેમ બને તે માટે  
 દેશના, જનસમાજના અગ્રેસરોએ બનતો પ્રયાસ કરવાની આ-  
 વશ્યકતા છે. સ્ત્રીઓના અનારોગ્યનાં મુખ્ય કારણોમાં, બાળલભ,  
 અસમાન વિવાહ, બાળસંયોગ વગેરે છે તે સાથે, ઘરમાં કે કુ-  
 ટુંબશમાં, પુરૂષવર્ગની, છોકરાઓની તબીયતની જેટલી સંભાળ  
 રાખવામાં આવે છે, તેમના અનુકૂળ ખોરાક, તેમનાં અનુકૂળ વસ્ત્રી  
 શરીર નરમ પડતાં તેમને માટે ઔષધની જે કાળજી રાખવામાં  
 આવે છે તેટલી કાળજી ઘરની યા કુટુંબના દીકરીઓ, પહેનો,  
 વહુઓ-લવિધ્યની માતાઓની તબીયતનાં, તેમના ખોરાક, વસ્ત્ર અને  
 જરૂર પડતાં, ઔષધ વગેરેની-રાખવામાં આવતી નથી તે પણ છે.  
 સ્ત્રીઓ નબળી રહેવાનું તેમ કાચી વયે તેમનાં મરણ થવાનું

---

+ “So the health of the young women of to-  
 day is of great importance to the nation, for upon  
 their vigour and soundness of body, depend to a  
 very great extent the health and capacity of future  
 generations.”

ખીજું કારણ તેમનું પોતાનું અજ્ઞાન પણ છે. તેઓ પોતાનું શરીર શું, શરીરના ધર્મ શા, મિતાચાર શું, શરીરને મજબૂત કરવાના, બળવાન કરવાના, તંદુરસ્તી સાચવવાના માર્ગ શા છે તે સમજતી નથી, અજ્ઞાનને લીધે માંદગીમાં જરૂર પડતા ઔષધની, ઉપચારોની ઉપયોગિતા જાણતી નથી, અજ્ઞાન તેમ જોટી શરમને લીધે, યોગ્ય વખતે ઉપચાર, ઔષધ કરતી નથી તેથી પણ તેઓ હમેશાં માંદી અને નિર્બળ રહે છે અને પુખ્ત વય પહેલાં મરણને શરણ થાય છે. સ્ત્રીઓ શરીરે બળવાન થઈ, લવિષ્યની પ્રજા પણ બળવાન બની જગત્માં પોતાનું કાર્ય યથાવત્ બજાવી શકે, તેઓ પોતાની, પોતાના કુટુંબની, પોતાના દેશની ઉન્નતિ કરી શકે તે માટે તેમને મજબૂત આરોગ્યની જરૂર છે અને તેની પ્રાપ્તિ માટે, તેના સંરક્ષણ માટે અત્રે કેટલીક સૂચનાઓ કરવી અનુચિત ગણાશે નહિ:—

૧ સ્ત્રીઓનું આરોગ્ય, પુરૂષવર્ગના આરોગ્ય જેટલું જ અંગત્યનું છે એમ સમજવું.

૨ તેમના તેમ પુરૂષવર્ગના જોરાકમાં ભેદ ન રાખતાં તેમને પણ હલકો, સાદો, અને પુષ્ટિકારક જોરાક મળે તેવો બંદોબસ્ત કરવો.

૩ તેમને ખુદી હવામાં, યોગ્ય કસરત સાથે, વિશ્રાંતિ મળે તેની તજવીજ રાખવી. સ્ત્રીઓએ ઉદ્યુક્ત રહેવું તેમ યોગ્ય આરામ પણ લેવો.

૪ મિતાચાર રાખવો.

૫ સ્ત્રીઓને શરીરશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વો ઉપરાંત, આરોગ્ય, શરીર-સંરક્ષણ, અને માંદગી વખતે, યોગ્ય સમયે, યોગ્ય ઉપચારો કરવાના નિયમોનું જ્ઞાન આપવું.

જીવનના ગમે તેવા સુખવિલાસ, ગમે તેવા મહાન વૈભવ,

જીવનની સર્વ પ્રકારની મધુરતા, રિદ્ધિસિદ્ધિ સર્વની મળાહ, શરીર સાફ હોય છે ત્યાં સૂધી જ જણાય છે. ખાકી તે સર્વ નકામું, નિરૂપયોગી થઈ પડે છે. શારીરિક આરોગ્ય જેટલું પુરૂષોને ઉપયોગી છે તેટલું જ સ્ત્રીઓને પણ છે. લાવિષ્યની પ્રજાની માતા તરીકે સ્ત્રીઓનું આરોગ્ય પુરૂષના આરોગ્ય કરતાં પણ વધારે ઉપયોગી છે. સ્ત્રીઓના આરોગ્ય, શરીરસંરક્ષણ માટે સ્ત્રીઓએ પોતે, પતિ તેમ પુરૂષવર્ગે લક્ષ આપવાની જરૂર છે.

**કેટલાક અનિષ્ટકારક સાંસારિક રિવાજો, તેમાં સુધારો.**

સ્ત્રીઓને તેમના ઉચ્ચ પદેથી અધમ પંક્તિએ લાવનાર, તેમનાં માન, પ્રતિષ્ઠા ઘટાડનાર, તેમની અવદશા કરનાર કેટલાક સાંસારિક રિવાજો પણ છે અને તે રિવાજો દૂર કરી ઘટતા સુધારા કરવામાં નહિ આવે ત્યાં સૂધી, સ્ત્રીઓના ઉચ્ચ પદ સાથે, ઉન્નતિ સાથે, જનસમાજની, દેશની ઉન્નતિની આશા રાખવી વ્યર્થ છે.

માનવજીવનનાં સાંસારિક કર્તવ્યોમાં, લક્ષ એ ઘણી જ અગત્યની તેમ એક ગંભીર બાબત છે. તેના ઉપર બાળલક્ષ.

મનુષ્યજીવનના સાકલ્ય વા નિષ્ફળતાનો, તેની ઉત્કૃષ્ટતા વા અધમતાનો મોટો આધાર રહે છે. લક્ષ જેવી ગંભીર, અગત્યની બાબતમાં હાલ આપણા જનસમાજમાં ચાલતી દુર્વ્યવસ્થા દૂર કરવામાં આવતી નથી એ દિલગીરી લેવું છે. નાનપણમાં છોકરા-છોકરીઓનાં લક્ષ કરવામાં હાલનાં કેટલાંક અજ્ઞાન માતા-પિતા હાલો, આનન્દ માને છે; પરંતુ તેથી છોકરા-છોકરીઓનો, પોતાનાં બાળકોનો જન્મદોષ બગડે છે, તે તેઓ સમજતાં નથી. જેનું લક્ષ કરવાનું હોય છે તેને તે જેટલી અગત્યની બાબત છે તેટલી બીજા કોઈને નથી. સ્વાતંત્ર્યથી પોતાનું લક્ષ ન કરી શકે, લક્ષની બાબતમાં સ્વાતંત્ર્યથી પોતે સંમતિ આપી ન શકે તેટલું પુખ્ત

વય છોકરીઓનું ન થયું હોય, તેઓ સ્તનપાન કરતી હોય, પાર-  
ણામા ગુલતી હોય, ઢીંગલા ઢીંગલી રમતી હોય, લગ્ન શું,  
લગ્નનાં ફરજો શું, લગ્નના હંતુ શા, પતિપત્નીનો સંબન્ધ,  
પ્રાપ્ત શું તે તેઓ જાણતી ન હોય તેવે સમયે છોકરીઓનું  
લગ્ન કરવું ત તમના સદ્વર્ત્તાત્મા, તમના સ્વાતંત્ર્ય, તેમના સુખના  
શત્રુ થવા સમાન છે. આવા પ્રકારનાં લગ્નને શિષ્ટાચારને બદલે અ-  
નાચારનું નામ આપવામાં આવે તા તે અયાગ્ય નથી. બાળલગ્નથી  
છોકરા, છોકરીઓના ગુણ-અવગુણની યોગ્ય પરીક્ષા થઈ શકતી નથી.  
બાળ-અવસ્થામાં, બાળક, બાલકાઓની શારીરિક, માનસિક, નૈતિક  
તમ આધ્યાત્મિક મનાહરતાની, બળના વિકાસ નહિ થયેલા હોવાથી  
તેઓ પરસ્પર આકર્ષક થઈ શકશે કે, પરસ્પર, અણુગમા અને  
વિદ્વેગનું કારણ થઈ પડશ તે કહી શકાતું નથી. બાળલગ્નને લીધે  
છોકરીઓને માનાસિક તમ હૃદયની કેળવણી મળવા માટે જોઈએ  
તટલા સમય રહતા નથી. નાનપણમાં સગપણ કરવાના પણ ગેર-  
લાલ છે. નાનપણમાં સગપણ કરવાથી બાળલગ્ન થવાનો વધારે  
સંભવ રહ છે અને વરવધૂના લગ્ન થવા પડેલા તેઓ પૈકી એકા-  
દમા ઠાઠ ખોડ આવે છે તા સગપણ તોડવું ઘણું કઠણ થઈ પડે છે  
અને લગ્ન થયા પછી તેવું કાઈ બને છે તા વરવધૂન-દંપતીને બ-  
ળાત્કારે સંસારમાં ઘસડાવું પડે છે. આથી વરકન્યાનો તેમ માતાપિ-  
તાનો હરખ ભાગી જાય છે અને તેમના જીવન ઉદ્વેગમય પસાર થાય છે.

પ્રાપ્ત અને પસંદગી રહિત થયેલાં લગ્નની મજબૂત અને  
ભારે ધુસરીથી છોકરા-છોકરાઓ, સ્ત્રીપુરૂષો દબાયેલાં જ રહે છે,  
તેઓને સંસારમાં માથું ઊંચું કરવાનો, સ્વતંત્રતાથી, હિંમતથી,  
આનંદથી, પ્રાપ્તિજનક જીવન પસાર કરવાનો સમય આવતો નથી  
બાળલગ્નથી બાળવિધવાઓ થવાના પણ સંભવ વધે છે.



શ્રીઓનો શારીરિક તેમ માનસિક વિકાસ સંપૂર્ણ રીતે થઈ શકે તે માટે, તેઓ સુખમય તેમ સ્વતંત્ર જીવન ગાળી શકે તે માટે, બાળવિધવા, બાળસંયોગ અને બાળમાતા થવાનાં સંકટમાંથી તેમને બચાવવા માટે, કાચી વયમાં, અશક્ત સ્થિતિમાં, સંસારની ધુન્ધરીમાંથી તેઓ મુક્ત રહે તે માટે, તેઓ પોતે તેમ લવિષ્યની પ્રજા પરાધીન, નિર્બળ અને દમ વગરનો ન થાય તે માટે બાળલગ્નનો અટકાવ કરવાની ખાસ આવશ્યકતા છે.

કોઈ પણ મનુષ્યને તેની પ્રાકૃતિક શક્તિઓનો વિકાસ કરવાનું, પોતાનું ઉત્તમ કર્તવ્ય, ઉત્તમ સુખ કયું છે તે પસંદ કરવાનું સ્વાતંત્ર્ય રહેવું, તે તેનો મોટામાં મોટો હક છે; અને તે હક પર ત્રાપ મારવી, તે તે મનુષ્યની ઉન્નતિ અને તેના કલ્યાણ પર ત્રાપ મારવા જેવું છે. આ હક શ્રી તેમ પુરૂષને સમાન છે. લગ્ન-એ એક મનુષ્ય જાતિનું ગંભીરમાં ગંભીર કર્તવ્ય છે. આ કર્તવ્ય બજાવવામાં જેટલું પુરૂષને સ્વાતંત્ર્ય રહેવું જોઈએ તેટલું જ સ્ત્રીને પણ રહેવું જોઈએ. આ કર્તવ્યમાં તેઓ પોતાના વડીલની સલાહ લે એ તેમને લાલકારક છે. છતાં તેમાં જેટલી જવાબદારી તેમની રહેલી છે તેટલી વડીલોની રહેલી નથી માટે લગ્નની બાબતમાં પસંદગી વરકન્યાની જ રહેવી જોઈએ. “ નારીપ્રતિષ્ઠા ” માં સાક્ષરશ્રી મહિલાલ નલુલાઈ કહે છે કે “ વર ” એ નામ વૃદ્ધોએ પસંદ કરવું એ ધાતુ પરથી થયું છે અને કન્યાએ રૂપ, ગુણ અને વયને લીધે પોતાના પતિ તરીકે પસંદ કરેલો એવો અર્થ સૂચવે છે. આથી તેમ ઉપરના વિવેચનથી સ્પષ્ટ માલૂમ પડે છે કે પસંદગી એ લગ્નમાં ઘણી જ અગત્યની બાબત છે અને બાળલગ્નથી પસંદગીના સંભવ ઘણા જ ઓછા થાય છે. આ બાબતમાં પણ ઉપર

જણાવેલા વિદ્વાન તે જ પુસ્તકમાં જણાવે છે કે “ બાળકને તેની સંમતિ લીધા વિના ગમે ત્યાં ફેંકવું એ કેવળ તેને પથરા જેવું, ઢોર જેવું કે એક પ્રતોષાદક ચંત્ર જેવું ગણવા બરાબર છે. માળાપની આજ્ઞા અને આમન્યામાં રહીને કન્યાએ પોતાને યોગ્ય પતિ મેળવવો જોઈએ. કન્યાને મુખ્ય જોવાનું એ છે કે પોતાનો તથા પતિનો સ્વભાવ, અનુકૂળ અને અન્યોન્યને પુષ્ટિ આપે એવો છે કે નહિ. આ જાતની તપાસ માટે જે મોટી વયની અર્થાત્ પાકા વિચારની જરૂર પડે છે તે ઉપરથી પણ કન્યાને મોટી કરી પરણાવવાના વિચારને પુષ્ટિ મળે છે એ લક્ષમાં લેવા લાયક છે. ”

શ્રીઓની પરાધીનતા, શ્રીઓની અધમ દશાનાં મુખ્ય કારણોમાં

બાળસંયોગ. બાળસંયોગ પણ છે. છોકરીઓ શરીર અને

બુદ્ધિથી સર્વ રીતે શ્રીત્વમાં બરાબર ન આવે તે પહેલાં કાચી વયે તેમને સાસરે જવાથી, ત્યાં તેમની સારી છાપ પડવાને બદલે, સારી પ્રતિષ્ઠા, સન્માન તેમને મળવાને બદલે તેમના બાળવયનો લાભ લઈને સાસરીયાં તેમના પર પોતાની સત્તા જમાવે છે, તને દબાયલી ને દબાયલી રાખી, તેને દાસી સમાન કરી મૂકે છે અને પોતાની સત્તા ભાગી ન પડે તે માટે સાસુ તેમ નણંદો, વરવધૂને જેમ જને તેમ અલગ રાખવાને, વહુની સત્તા, છોકરા કે ભાઈ પર જામી ન જાય તે માટે, બનતી તજવીજ કરે છે. પરિણામ એ થાય છે કે વહુની અગત્ય-તેની મહત્તા નહિ જાણવાથી તની અવગણના અને તિરસ્કાર કરવામાં આવે છે અને તેના તરફથી ઉત્તમ, બળવાન સંતાત વગેરે સત્સુખ પામવાની કુટુંબની આશા વ્યર્થ જાય છે. બાળસંયોગનું બરાબરમાં બરાબર પરિણામ એ છે કે કાચી વયમાં વર, યોગ્ય પુરૂષત્વ અને કન્યા યોગ્ય શ્રીત્વમ આપ્યા પહેલાં તેમનો સમાગમ થવાથી તેમનો આંધો તૂટી જાય છે,

તેઓ પોતે રાગી, નિર્બળ, અધ્યાયુ બને છે એટલુંજ નહિ પણ તેમની પ્રજા રાગી, નિર્બળ, અને અધ્યાયુ બને છે. નિર્બળ, નિર-ત્યાહ, ભીરૂ, નિર્માદ્ય, મુકદ્દાલ પ્રજા એ જ ભરતગંડની અવદશાનું મુખ્ય કારણ છે.

ભીષ્મ અને અર્જુન, હનુમાન અને ભીમ, શિવાજી અને પ્રતાપ જેવી શૂરવીર અને બળવાન પ્રજા જોવાની તેમ દેશોદય કરવાની ઇચ્છા રાખનાર દરેક માતૃપિતાએ, પોતાની સગવડ, પોતાના હકાવા દૂર રાખી, પોતાનાં બાળકના હિતને ખાતર, લવિષ્યની પ્રજાના હિતને ખાતર, છોકરા-છોકરીઓ પોતે પોતાનાં કર્તવ્યની પસંદગી-પરીક્ષા કરી શકે તે પહેલાં તેમને પરણાવવાં નાહે, તેમ તેઓ પોતે માતૃપિતાના પદને લાયક થાય નહિ ત્યાં સૂધા તેમના સંયોગને માટે ઉતાવળ કરવી નહિ. સ્ત્રીપુરુષના સંયોગને માટે વૈદ્ય-શિરોમણી મુશ્રુતે ઉમ્મરની ઓછામાં ઓછી જે મર્યાદા ઠરાવી છે તે યોગ્ય જ છે અને તે કરતાં જેટલો વહેલો સંયોગ થાય છે તેનાં મોઠાં પરિણામ જનસમાજમાં પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવે છે. તેમણે જણાવ્યું છે કે “સોળ વર્ષથી ઓછા વયની સ્ત્રીમાં, પચીસ વર્ષથી ઓછા વય વાળો પુરુષ જો ગર્ભનું સ્થાપન કરે તો કુક્ષીસ્થ થયેલો ગર્ભ વિપત્તિ પામે છે અર્થાત્ પૂર્ણ કાલ પર્યન્ત ગર્ભમાં રહીને ઉત્પન્ન થતો નથી, અને કદાચ ઉત્પન્ન થાય છે તો તે પણ લાંબો વખત છુપતો નથી, અને છુપે છે તો દુર્બળ થાય છે માટે બાલ્યા-વસ્થા વાળી સ્ત્રીમાં ગર્ભ ધારણ ન કરવો.”\* લગ્ન તેમજ સંયોગ માટે

---

\* ऊन षोडश वर्षायां प्राप्तः पंच विंशतम् । यद्याद्यत्ते पुमान्-  
गर्भः कुक्षीस्थ सविपद्यते ॥ जातो वा न चिरज्जीवेज्जीवेद्वा दुर्बलैन्द्रियः ।  
तस्माद्यत्यन्त बालायां गर्भाधानं न करायेत् ॥

ઓછામાં ઓછું વય આ જ છે. આજે, સંયોગ માટે સાધારણ રીતે ૧૨ વર્ષની છોકરી યોગ્ય ગણાતી થઈ છે તે કેટલાક કહે છે કે વખત બદલાયો છે તેને લીધે થઈ છે, પરંતુ ખરી રીતે તેમ નથી. આપણે આપણું તેમ બાલકોનું ખરું હિત નહિ સમજવાથી, મિથ્યા સુખ અને ખોટા લહાવાના વિચારથી, છોકરા-છોકરીઓના સંયોગ માટે કૃત્રિમ વય-કૃત્રિમ સમય ઠરાવી દીધાં છે તેનાં જ કડવાં ક્ષણ-ક્ષય, નિર્ણજતા હરહમેશની માંદગી, અકાળ મૃત્યુ અને નિર્ણજ પ્રભરૂપે આપણે જોઈએ છીએ. તેવાં કડવાં ક્ષણનો અનુભવ ન કરવાની આપણને ઈચ્છા થતી હોય તો તે કૃત્રિમ વય તેમ સમયને યોગ્ય, સ્વાભાવિક વયે-સમયે લઈ જવાની આવશ્યકતા છે.

સ્ત્રીજાતિના મહત્વ, સ્ત્રીજાતિના સન્માન, સ્વાતંત્ર્ય અને પ્રતિષ્ઠાનો નાશ કરનાર, તેમને કનિષ્ઠ પદે લાવી કન્યાવિક્રય.

મૂકનાર, કન્યાવિક્રયનો અધમ રિવાજ ગુલામ-ગિરીનું વચ્ચું છે, અને બાળલગ્નના રિવાજને લીધે જ તેને પુષ્ટિ મળે છે. સ્ત્રીપુરુષનાં યોગ્ય વયે લગ્ન થતાં હોય, લગ્ન કરનાર યુગલની પસંદગી, ઈચ્છા ઉપર જ તેનો આધાર રહેતો હોય તો કન્યાવિક્રયના પ્રસંગ ઓછા બને. કન્યાવિક્રયથી કન્યાને યોગ્ય, વિદ્યાન, સફળગુણી અને સમર્થ વર મળે છે કે કેમ તેની દરકાર રાખવામાં આવતી નથી. કન્યા વેચી પૈસા લેવાની લાલચે, તેને ગમે તેવે ખરાબ ઠેકાણે ફેંકવામાં આવે છે, ગમે તેવા નાલાયક, ગમાર, દુર્ગુણી, બુદ્ધા કે બેવકુફ વરને દેવામાં આવે છે. જે કન્યાને પૈસા લઈ દેવામાં આવી હોય છે તેનું સાસંરીયામાં, પતિના કુદરૂબમાં બેટલું સન્માન રહેવું જોઈએ તેટલું રહેતું નથી. જે જે જ્ઞાતિ-ઓમાં ખોટા કુળાલિમાનના વિચારથી કે કન્યાની છતને લીધે વર-વિક્રય કરવામાં આવે છે એટલે મનમાનતા પૈસા મળે તો જ છોકરાનાં

માતૃપિતા કન્યા હે છે ત્યાં પણ પૈસા ઓછા આપવાની લાલચે કન્યાનાં માળાપ વરના ગુણ વગેરેની પરીક્ષા કર્યા સિવાય કન્યાને ગમે તેવા નાલાયક, બુદ્ધા કે બેવકુફ વરને દે છે. આથી પણ કન્યાનું સ્ત્રીત્વ તેના પતિના કુટુંબમાં સન્માન રહેતું નથી; કારણ કે ત્યાં સ્ત્રીનું કાંઈ મહત્ત્વ માનવામાં આવતું જ નથી. પુરુષવર્ગનું જ માન હોય છે. પોતાનાં છોકરા-છોકરીઓનું ખર્ચે હિત કર્યાં રહેલું છે તેનો વિચાર કર્યા સિવાય, પોતાના સ્વાર્થ માટે, પશુઓ અને ખીજી જાતનાં વસ્તુઓની માફક તેમનું લીલામ કરવું, તે સુધારાનાં, સભ્યતા, નીતિ અને સ્વાતંત્ર્યનાં સૂત્રોથી તદ્દન ઉલટું છે. પોતાનું, પોતાનાં બાળકોનું તેમ લવિષ્યની પ્રજાનું હિત ચકાસનારે આ રિવાજ બંધ કરવાની જરૂર છે.

અસમાન વિવાહ પણ બાળલગ્ન અને કન્યાવિક્રયનું બન્નું છે. અસમાન વિવાહ. માતૃપિતાના જોટા દડાવાના વિચારથી, તેમ પૈસાની લાલચથી અસમાન વિવાહ-કબ્જેડાં થવાના પ્રસંગ બને છે અને તેથી પણ સ્ત્રીસન્માનહાનિના ઘણા બનાવ બને છે. કબ્જેડાં મુખ્ય કરીને બે પ્રકારનાં હોય છે; ગુણ અને વયનાં. વયની અસમાનતાનો પ્રશ્ન પહેલો લગ્ન એ તો વેદક તેમ વ્યાવહારિક દૃષ્ટિથી સ્ત્રીપુરુષ વચ્ચે હમેશાં ૮-૧૦ વર્ષનો તફાવત રહેવો જોઈએ. તે તફાવતમાં જ તે યુગલની સમાનતા રહે છે. આ જ કારણને લીધે આપણા પ્રાચીન વિદ્વાન વેદશાસ્ત્રીઓએ એ પુરુષની ઉંમર ૨૫ અને સ્ત્રીની ૧૬ ઠરાવી છે એ વાસ્તવિક છે. વર કન્યાનું વય સમાન હોય છે તોપણ કન્યા વર કરતાં સ્વાભાવિક રીતે વહેલી સ્ત્રીત્વમાં આવવાથી, છોકરા તો છોકરા જ રહી, કન્યા સ્ત્રી બની રહેવાથી પણ કબ્જેડું થવાનો ભય રહે છે. વયના કબ્જેડાથી પ્રજા રોગી, નિર્બળ અને અધ્યાત્મ બને છે એટલું જ

નહિ પરંતુ પુખ્ત વયને લીધે, શારીરિક તેમ માનસિક વિકાસનાં બળથી પુરૂષ પોતાની જે પ્રતિષ્ઠા કુટુંબમાં પાડી શકે તે પાડી શકતો નથી, તેમ તેની સ્ત્રીને, કુટુંબમાં સામ્રાજ્ય, સસરા, નણંદ વગેરે તરફથી જે સન્માન મળવું જોઈએ, જે સભ્યતાભરેલું વર્તન તેના તરફ થવું જોઈએ તે થતું નથી. તેને એક દાસી અને વૈતરાની માફક લેખવામાં આવે છે અને પતિના નાદાન વચને લીધે તેના તરફનું યોગ્ય સંરક્ષણ નહિ હોવાથી ઘડોએ પલકે તેનો તિરસ્કાર, તેની અવગણના કરવામાં આવે છે. વૃદ્ધવિવાહ એટલે “ બુઢાને બાળકી ” આપવી તે પણ વયનું કળેડું છે અને બાળલગ્ન તથા કન્યાવિક્રયનું પરિણામ છે. તે પણ સ્ત્રીઓના સન્માન અને શીલને તેમ પ્રબળને ઘણો હાનિકારક રિવાજ છે.

ગુણનું કળેડું પણ વરકન્યાને ઘણું અનિષ્ટકારક છે, કારણ કે સંસારના મહાયુદ્ધમાં વિજય પામવો તેનો આધાર, સાક્ષરશ્રી મણિ-લાલ નણુભાઈએ સૂચવ્યું છે તેમ, તેમના અન્યોન્યના સ્વભાવની પરસ્પર અનુકૂળતા ઉપર રહ્યો છે. સમાન રીતે, રાખ્યવ્રતથી, સ્ત્રીપુરૂષો, જીવનનાં ઉચ્ચ લક્ષ્ય સંતોષ સાથે પરિપૂર્ણ કરી શકે તે માટે, એક બીજાના આ સંબંધના ચત્નોને ઉભય તરફની યોગ્ય યુષ્ટિથી બળ મળે તે માટે, તેઓનાં શરીર, મન અને હૃદયને સમાન રીતે કેળવણી મળેલી હોવી જોઈએ. પુરૂષ ઘણો વિદ્વાન તેમ ઉદારચરિત હોય અને સ્ત્રી નિરક્ષર યા થોડી ઘણી કેળવણી પામેલી કે કેવળ સ્વાર્થપરાયણ, કુદ્ર મનની હાય અથવા સ્ત્રી સાક્ષર, યા ઉચ્ચ ભાવનાયુક્ત હોય અને પુરૂષ નિરક્ષર યા થોડી ઘણી કેળવણી પામેલો કે નીચ વૃત્તિઓ વાળો હોય તો આવાં જોડાં, પોતાની તેમ પોતાના કુટુંબની ઉન્નતિ કરી શકતાં નથી, એટલું જ નહિ પરંતુ ઉન્નતો જનસમાજના તેમ દેશોદયના કાર્યમાં વિઘ્ન-

કર્તા થઈ પડે છે. શુભના કલ્પેના વિષે સાક્ષરશ્રી નવલગમભાઈએ જે વિચાર દર્શાવ્યા છે તે તદ્દન વાસ્તવિક છે. તેઓ કહે છે કે:—

“ શુભતું કલ્પેતું બુંદું સર્વથી સંચારમાં,

લાઘ તેની કદી ન હોવાય—દેશી”

લાઘ એ લાગી રહી છે, હામ હામ નવલગમ,

આંખ જે ઉમાડો તો દેખાય—દેશી”

જે યુગલમાં વય, અભિપ્રાય અને લક્ષ્યની સમાનતા રહેલી છે, તેનામાં સત્તા અને શક્તિએ તું સરખાપણું રહેલું છે, જેઓ-માં ઉભયમાં એક ખીજતથી એવી કાંઈ શ્રેષ્ઠતા રહેલી છે જેથી તે-ઓ જરૂર પડ્યે પરસ્પર સહાયકારક થઈ પડે, કોઈ વખત પુરૂષ ત્રીને સન્માર્ગદર્શક થઈ પડે તો કોઈક સમયે સ્ત્રી પુરૂષને સન્માર્ગદર્શક થઈ પડે—તેવા યુગલની વિચલિત સ્થિતિ—તેમનું દંપતી-રુપન, કેવું સુખમય, કેવું મધુર, કેવું આનંદજનક થઈ પડે અને તેથી વિરૂદ્ધ સંસ્થિતિ હોય ત્યાં તે કેવું અનિષ્ટકારક નીવડે તેનો વિચાર કર્યો સુફલ નથી.

આ અનિષ્ટકારક સિવાજનું ઉત્પત્તિકારણ આગલા પ્રકરણમાં

પહોંચી. સંવિસ્તર જણાવવામાં આવ્યું છે. આ સિવાજ

શુભસતમાં આમાન્ય રીતે જો કે નથી ( સુમ-

લ્લભાનો તેમ સજ્જટુઓ સિવાય ) તોપણ અપવાદ રૂપે ત્યાં છે ત્યાં તેમ દેશના ખીજા વિભાગમાં આ સિવાજ. સ્ત્રીઓના વિદ્યાસમાં, સ્ત્રીઓની ઉત્પત્તિમાં, સ્ત્રીઓને જે પદ મળવું જોઈએ તેની પ્રાપ્તિમાં વિવિધકર્તા થઈ પડે છે. શારીરિક વિદ્યાએનો વિષય લગ્નએ તો પડે-નથીન સત્તારીઓથી ખુદી હવામાં, કોઈ પણ અયોગ્ય પ્રતિબંધ સિવાય ફરવા જઈ શકાતું નથી અને તેઓ હમેશાં દ્વિષ્ટા ચડેગની, ખીજી પડી ગયેલી, કોણી વગરની અને સુરક્ષા જણાય છે.

સૃષ્ટિસૌન્દર્ય નિહાળવાથી અન્ય મનુષ્યોના સત્સંગથી જે જ્ઞાન અને અનુભવ તેમને મળવાં જોઈએ તે મળતાં નથી. એટલે માનસિક વિકાસમાં પણ પડદાનો રિવાજ હરકતકર્તા છે. પોતાના ઘરમાં ને ઘરમાં, પોતાના જ જગતમાં રહેવાથી, દુનિયાનાં બીજાં સજ્જનોનાં સમાગમમાં નહિ આવવાથી સ્ત્રીનાં મન તથા હૃદય સંકુચિત બને છે અને શુભ સંગતિથી તેમની કેળવણીમાં પણ જે વધારો થવો જોઈએ તે થઈ શકતો નથી. આવી ને આવી સ્થિતિ, જે સ્ત્રીઓને પડદો પાળવાનો નથી હોતો છતાં જેઓ રિવાજને અધીન રહી અથવા ખોટી શરમને ખાતર યોગ્ય સંગતિ સાથે બહાર હરવા ફરવા થા સભ્યતાપૂર્વક જનસમાજમાં ભળવાનો લાભ લઈ શકતી નથી તેમની પણ છે. સ્ત્રીઓના સુધારા, વધારાને ખાતર, તેમની શારીરિક તેમ માનસિક ઉન્નતિને માટે પડદો દૂર થવાની જરૂર છે, એટલું જ નહિ પણ પડદો નહિ છતાં સ્ત્રીઓના ફરવા જવા ઉપર, તેમની યોગ્ય હિલચાલો પર પણ જે અંકુશ હોય તે દૂર થવાની જરૂર છે.

હિન્દુ સંસારમાં વિધવાની સ્થિતિ ઘણી જ શોચજનક,

વિધવાનાં સંકટ. ઘણી જ દયાજનક છે. કેટલાક એમ કહે છે

કે હિન્દુ સંસારમાં વિધવાઓનું સાડું સન્માન

હોય છે, તેમને પૂછી, ઘરનાં સર્વ કામકાજ કરવામાં આવે છે, ધરના, કુટુંબના દરેક કાર્યમાં તેમના દરજ્જાને માન આપવામાં આવે છે; પરંતુ ખરી રીતે વસ્તુસ્થિતિ તેમ નથી વિધવાને કાંઈ પણ માન મળતું હોય તો તે માત્ર પુત્રસંતતિવાળી પુષ્ટ, ઘેડ વયની વિધવાઓને જ મળે છે. અત્રે આપણે મુખ્યત્વે કરીને તરૂણ તેમ બાળવિધવાઓ વિષે વિચાર કરવા ધારીએ છીએ. મૂળમાં જ, સ્ત્રીઓનું પુરૂષ કરતાં જનસમાજમાં ઓછું સન્માન હોય છે ત્યાં વળી તે અનાથ, નિરાધાર, લાચાર બને છે એટલે



કૂતરાં, વાંદરાં વગેરે તરફ તેમની ખરી લાગણી, ખરું સ્વદ્વેષ છે, તેમનાં સંકટનાં નિવારણ માટે નિયમિત સંસ્થાઓ પણ તેમણે સ્થાપેલી છે પણ હાલગીલર પાંગળાં ઘણાં ઘરનાં બંધનનું પ્રત્યે તેઓ ઘણી થોડી દયા રાખે છે. આ ટીકા આપણને જરા કડવી લાગે તેવી છે પરંતુ તેમાં ઘણું સત્ય રહેલું છે. મુળાં પશુ પક્ષીનું જીવન સુખી કેમ થાય તેને માટે જેટલું ચિન્તન આપણે કરીએ છીએ તેના કરતાં પણ વિશેષ વિચાર, અનાથ, નિરાધાર, અનેક સંકટોથી પીડાતી, મુજાતી વિધવાઓને તેમનાં સંકટમાંથી મુક્ત કરવાને માટે આપણે કરવો જોઈએ. વિધવાઓએ પુનર્લગ્ન કરવું જ કે વિધવાઓ પાસે બળાત્કારે વૈધવ્ય પળાવવું એનો નિર્ણય કરવાનો આ પ્રસંગ નથી. સ્ત્રીઓને યોગ્ય કેળવણી આપવામાં આવે, યોગ્ય, પુખ્ત વયે લગ્ન કરવામાં તેઓને સ્વાતંત્ર્ય રહે અને પછી, દુર્ભાગ્યે તેઓ વિધવા થાય તો તેઓએ પવિત્રતાયુક્ત વૈધવ્ય પાળવું, કે પુનર્લગ્ન કરવું તે ત્યાંની ખાતર તેમની ઈચ્છા પર રાખવું ઈષ્ટ છે. નીતિયુક્ત, કર્તવ્યપરાયણ, ઐશ્વર્યક વૈધવ્ય કરતાં પુનર્લગ્ન ઉત્તમ છે એવું સુધારકોનું કહેવું છે એ ગેરસમજીત, સુધારકોએ પોતે જ દૂર કરી છે. તેઓ પોતે જ કહે છે કે જેઓ ખુશીથી, નીતિપરાયણ, લોકોપયોગી વિધવાજીવન ગાળવા માગતી હોય તેવી સ્ત્રીઓ માટે પુનર્લગ્નની જરૂર નથી. પરંતુ જેઓ પોતાની વૃત્તિઓ પર અંકુશ ન રાખી શકે, તેમ, તેવું પવિત્ર જીવન ગાળી ન શકે, જેમના અનેક પ્રકારના અનાથાર, કમકમાટ ભરેલાં ઘોર દૃત્યોથી જનસમાજને, જનસમાજની નીતિને કલંકિત થવાનો ભય રહેતો હોય તેવી સ્ત્રીઓ માટે પુનર્લગ્ન આવશ્યક છે.

પુશીથી વિધવા રહીને પણ સ્ત્રીઓ, જનસમાજમાં, જગતમાં ઘણું ઉપયોગી કાર્ય કરી શકે એમ છે. યોગ્ય કેળવણી પામી, તેઓ જનસમાજમાં સ્ત્રીશિક્ષક, સ્ત્રી-ઉપદેશક, દાકતર સૂતિકા, પરિચારિકા આદિનું કામ કરે તો તેઓ પોતાની જાતિનું કલ્યાણ કરી શકે એટલું જ નહિ પણ, દેશનું, સમસ્ત મનુષ્યજાતિનું પણ કલ્યાણ કરી શકે. ઘણાં મનુષ્યો, પુનર્વિવાહની વિરુદ્ધ છે. સ્ત્રીઓએ જીવન-પર્યન્ત વૈધવ્ય પાળવું જોઈએ એમ કહેનાર ઘણા છે, પરંતુ વિધવાઓને શાં શાં સંકટ છે, તેની તપાસ કરી તેમને સંકટ-મુક્ત કરવા યત્ન કરનાર ઘણા થોડા છે. વિધવાઓનું જીવન નિરૂપયોગી નથી, તેઓમાં જનસમાજનું હિત કરવાની અદ્ભુત શક્તિઓ રહેલી છે એમ જણાવનાર સજ્જનોએ તેમની સર્વ પ્રકારની અઠગ્યણો દૂર કરી, તેમને સર્વ રીતે, સુખ, સગવડ, અનુજાતા આપી, તેઓ જનસમાજને જે કોઈ ઉદ્યોગથી ઉપયોગી થઈ પડે, તેવા ઉદ્યોગની તેમને કેળવણી આપવાનો અંદોશસ્ત કરવો જોઈએ છીએ.

વિધવાઓની સ્થિતિ હાલ, સામાન્યતઃ ઘણી રીતે, લાચાર, નિરાધાર, દુઃખી અને કેટલીક વખતે, દુર્ગુણ, દુરાચાર અને અપ-કૃત્યથી દુષિત થયેલી જોવામાં આવે છે એમાં જરા પણ સંદેહ નથી, અને તેમાં સુધારો કરવો એટલો જ માત્ર દરેક સજ્જનો હોતુ હોવો જોઈએ અને તે માટે વૈધવ્ય પસંદ કરવું કે પુનર્લગ્ન તે પ્રશ્નનો નિકાલ, સ્ત્રીઓની કેળવણી અને સ્વતંત્ર ન્યાયજીવિતે સોંપવો એ સલાહભરેલું છે.

સ્ત્રીઓની કર્તવ્યપરાયણતા.

સ્ત્રીઓને તેમની હાલની અવદશામાંથી મુક્ત કરવા માટે, તેમને ઉચ્ચ, ઉત્તમ પદે મૂકવા માટે, તેમનાં જનસમાજમાં સન્માન,

પ્રતિષ્ઠા વધે તે માટે પુરુષવર્ગે તેમ જનસમાજે લક્ષ આપવાની આવશ્યકતા છે. પરંતુ પુરુષવર્ગની, જનસમાજની સહાય મળવા છતાં પણ તેમની ઉત્તરિતો, તેમનાં સન્માન અને પ્રતિષ્ઠાનો, ઘણો આધાર તેમના પોતાના જ ઉપર રહે છે. પોતાનું ખર્ચ કદ્યાણુ ક્યાં કર્તવ્યમાં રહેલું છે તે વિષે સ્ત્રીઓએ પોતે પણ સ્વતંત્ર વિચાર કરવાની જરૂર છે.

મિથ્યાભિમાન જો કે પરિણામે દરેક મનુષ્યની અવનતિ કરવામાં

આત્મસન્માન	સાહાય્યભૂત થાય છે, પરંતુ ખર્ચ અભિમાન,
અને	સ્વમાન, દરેક મનુષ્યને પોતાના સામર્થ્ય,
આત્માવલમ્બન.	પોતાની યોગ્યતા, પોતાના બળનું લાન કરાવી
	આપે છે અને તેને પોતાના તેમ પારકાના ક-

દ્યાણુ માટે અમલમાં મૂકવા શુભ પ્રેરણા કરે છે. ખર્ચ અભિમાન, ખર્ચ સ્વમાન, જેટલું પુરુષને ઉપયોગી છે તેટલુંજ સ્ત્રીઓને પણ ઉપયોગી છે. સ્ત્રીઓમાં સ્વમાન ઉત્પન્ન થવા માટે તેઓમાં પોતાનામાં કેટલું મહત્વ છે, તેઓ મનુષ્યજાતિને કેટલાં ઉપયોગી છે, તેમના પોતાના શારીરિક, માનસિક, વા આધ્યાત્મિક બળ ઉપર ભવિષ્યની પ્રજાઓના શારીરિક, માનસિક વા આધ્યાત્મિક બળનો કેટલો બધો આધાર રહેલો છે તે તેઓએ સમજવું જોઈએ. સ્વમાન-સંરક્ષણ માટે સ્ત્રીઓએ અને ત્યાં સૂધી પોતાનાં કર્તવ્યોમાં આત્માવલમ્બન રાખવાની આવશ્યકતા છે. આનો અર્થ એવો થતો નથી કે તેઓએ પોતાનાં કર્તવ્યમાં પુરુષવર્ગથી વા પ્રીતિબંધનોથી સુક્ત થઈ જવું, અલગ થઈ જવું; પરંતુ બીજા ઉપર આધાર રાખવાથી, પરિણામે, જ્યાં તેમની દયા પર, તેમના ખુશમિજાજ પર રહેવા જેવું થતું હોય, જેમાં પોતાનું સ્વમાન ન સચવાતું હોય તેવે

પ્રસંગે તેવા આધારની દરકાર કર્યા વિના, કોઈ પણ કાર્યમાં આ-  
ભાવલક્ષ્યન રાખવું તે ઉત્તમ છે.

શ્રી-પુરૂષના, પતિ-પત્નીના સંગ્રન્ધમાં, પણ શ્રીઓ પોતાનાં  
કર્તવ્યમાં, કેટલાંક સુખસગવડ મેળવવાના પોતાના પ્રયાસોમાં હ-  
મેશાં આભાવલક્ષ્યન રાખે, કેટલાંક કામકાજ પોતે જ કરી લે, તે  
પુરૂષને ઘણું સહાયકારક થઈ પડે છે, તેથી શ્રીઓનું પોતાનું સ્વ-  
માન સચવાય છે એટલું જ નહિ પરંતુ પુરૂષવર્ગ નરકથી પણ તેમને  
સન્માન મળે છે. ખરી મૈત્રીમાં, મિત્રો પોતપોતાનાં કૌટુંબિક  
તેમ સામાજિક કર્તવ્ય, સ્વાતંત્રતાથી, સ્વાશ્રયથી કયે જાય છે,  
જરૂર પડતાં જ એક બીજાની મદદ લે છે; તેથી જ તેઓમાં પ-  
રસ્પર સન્માન સચવાય છે. શ્રીપુરૂષનો સંગ્રન્ધ પણ મૈત્રીનો જ  
છે અને તેમાં પણ શ્રીપુરૂષ અને ત્યાં સૂધી પોતાના પર જ આ-  
ધાર રાખી, પોતાનાં કામકાજ સ્વાતંત્ર્ય અને સ્વાશ્રયથી કરે અને  
જરૂર પડતાં જ એક બીજાની મદદની રપૂઠા કરે તો જ તે સં-  
ગ્રન્ધ સન્માનયુક્ત રહે છે, શોભી ઉઠે છે. જે તે કામમાં, પોતે  
કરી શકે તેવા કામમાં, પોતાને જ કરવા જેવા કામમાં એક મિત્ર  
બીજા મિત્ર પર હમેશાં આધાર રાખે, તેની સહાયની ઇચ્છા રાખે  
તેને સંતાપ્યા કરે તો તેથી જેમ તેની અવગણના, તિરસ્કાર, અ-  
પમાન, અધમતા થવાનો સંભવ રહે છે તેમ શ્રીઓ પણ જે તે  
કામમાં, પોતે કરી શકે તેવા કામમાં, પોતાને કરવા જેવા કામમાં,  
પોતાના પતિ પર, અન્ય શ્રી વા પુરૂષ પર આધાર રાખે, તેની સ-  
હાયની ઇચ્છા રાખે, તેને સંતાપ્યા કરે તો તેની પણ અધમતા,  
અવગણના, તિરસ્કાર, અપમાન થવાનો સંભવ છે. તાત્પર્ય એ છે  
કે શ્રીઓએ પોતાના સુચરિત્ર માટે, ઉચ્ચ, ઉન્નત, કર્તવ્ય

જીવન માટે સ્વમાન રાખવાની જરૂર છે અને સ્વમાનસંરક્ષણ માટે બને ત્યાં સુધી આત્માવલમ્બન રાખવાની આવશ્યકતા રહે છે.

સ્ત્રીકર્તવ્યના વિભાગ.

સ્ત્રીઓના કર્તવ્યના બે વિભાગ પાડવામાં આવે છે. એક ઘરનાં, પોતાનાં કુટુંબને લગતાં કર્તવ્ય અને બીજાં જનસમાજ પ્રત્યેનાં કર્તવ્ય. કેટલાક વિચારકો કહે છે કે, સ્ત્રીઓએ માતા થવું, કુટુંબનાં કામકાજ કરવાં તે સિવાય બીજી ફરજો તેમને નથી; ત્યારે કેટલાક વિદ્વાન સુવિચારકો એમ કહે છે કે સ્ત્રીઓને માતા થવા ઉપરાંત, કુટુંબનાં કર્તવ્ય પર લક્ષ આપવા ઉપરાંત, જનસમાજ તરફનાં કેટલાંક કર્તવ્ય કરવાનાં છે.

કુટુંબમાં પુત્રીઓએ, બહેનોએ, પોતાનું સન્માન, પોતાની કૌટુંબિક કર્તવ્ય. પ્રતિષ્ઠા વધારવા માટે, આત્મજ્ઞાન તથા સ્વ-સુધારણા અર્થે યત્ન કરવો તેમ માતૃપિતા, બન્ધુવર્ગ બન્ધુપત્ની, તેમ અન્ય વડીલો પ્રત્યે, પ્રીતિ તથા માન-પૂર્વક વર્તન રાખી, સદુદ્યોગ, સુશીલતા અને સદાચારથી તેમને પ્રસન્ન રાખવા તરફ, કુટુંબના કલેશ મટાડી, કુટુંબમાં મી-ઠાશ વધારવા તરફ લક્ષ આપવું એ તેમનું કર્તવ્ય છે. કુલવધુ તરીકે સ્ત્રીઓની મુખ્ય ફરજ પોતાના પતિ, પોતાના ઘર, પોતાના કુટુંબ પ્રત્યેની છે. ઘરને સ્વચ્છ, સુવ્યવસ્થિત, સુન્દર, સગવડ ભર્યું, દેખાંને આનંદ થાય, પ્રિય લાગે તેવું બનાવવું એ સ્ત્રીઓના હાથમાં છે. સ્ત્રીઓ જ આ કામ સારી રીતે કરી શકે છે અને તેટલા જ માટે તેમને ગૃહિણીનું ઉત્તમ નામ આપવામાં આવ્યું છે, તેથી જ ગૃહિણી વિનાનું ઘર “ અરણ્ય ” સમાન ગણાય છે. ઘરમાં દરેક ચીજ સ્વચ્છ અને સુન્દર રાખવી, તેને તેની બરાબર જગ્યાએ મૂકવી, બરાબર ગોઠવવી, ઘરની દરેક ચીજ, દરેક સરસામાન પર દેખરેખ

રાખવી, કરકસરથી ગૃહવ્યવસ્થા આપાદ કરવા યત્ન કરવો, ગરીબીથી શરમાવું નહિ, કુટુંબની ખરી આધિક રિધિતિ પ્રમાણે રહેવું, તેને અનુકૂળ ખર્ચ કરવું, પતિનાં કામકાજમાં, સંસારભાર વહન કરવામાં તેના સર્વોત્તમ મિત્રરૂપે, સંપૂર્ણ સ્નેહથી. પ્રીતિપૂર્વક, પૂર્ણ ઉત્સાહથી તેને સહાય થવું, તેના સુખદુઃખની સહભાગિની થવું, તેના ઉન્નત જીવનને અનુકૂળ થઈ રહેવું, સાસુ, સસરા, નણંદ તેમ પતિનાં અન્ય કુટુંબીઓ પ્રત્યે, પ્રીતિ, વિનય, વિવેક, સન્માન તેમ સંભવતાપૂર્વક વર્તવું, સર્વને પ્રદત્ત રાખવાં, બાળબચ્ચાંઓની-પુત્ર તેમ પુત્રીઓની-સમાન રીતે સંભાળ રાખવી, તેમને સંભાળપૂર્વક ઉછેરવાં, તેમને સત્સંગ અને ઉચ્ચ શુશિલ્લ મળે, તેમનાં શરીર તંદુરસ્ત, મજબૂત અને બળવાન રહે, તેમના ચારત્ર આત્મત્યાગી, પરાપકારી, ધૈર્યવાન, બહાદુરીભરેલાં પરાક્રમી અને સ્વદેશભિમાની થાય તેને માટે કાળજી રાખવી, ઘરનું, કુટુંબનું આરાગ્ય, સુખશાન્તિ માનમર્યાદા-પ્રતિષ્ઠા વધારવાં, એ સ્ત્રીઓના પત્ની તેમ માતા તરીકેના ધર્મ છે. નાની નાની, નજીવી બાબતમાં, સ્વાર્થવૃત્તિ, દ્વેષ યા દુરાચરણ રાખી, કુટુંબીઓની સાથે હમેશા કલેશ કરી ગૃહસસારને ઉદ્દેગમય, નિરૂત્સાહ-નિરાશાયુક્ત, દુઃખમય કે સર્વ રીતે આનન્દ-જનક, ઉત્સાહમય, આશામય, પ્રીતિમય, પવિત્રતાયુક્ત કે પ્રતિષ્ઠિત, સુખમય કે સ્વર્ગ સમાન સુંદર બનાવવો તે સ્ત્રીઓના હાથમાં છે અને તેમ કરવાની પ્રકૃતિથી જ તેમનામાં યોગ્યતા રહેલી છે.

પોતાના દુઃખી, અવનત બંધુઓ તેમ ભગિનીઓને દુઃખમુક્ત કરવાં, તેમની ઉન્નતિ, તેમના કલ્યાણ માટે સમાજસેવા, પ્રયત્ન કરવા તે જેમ પુરુષોનો ધર્મ છે તેમ દેશસેવા.

જનસમાજનાં, દેશનાં, દુઃખી, દીન, અજ્ઞાન, અપંગ, નિરાધાર, લાચાર, નિર્જન, માંદગીથી પીડાતાં મનુષ્યોનું અન્ન,

પર, જળ, ઔષધ, આશ્રય આદિથી સંરક્ષણ કરવું, તેમનાં સંકટ મટાડવાં, તેઓ સુખી થાય તેને માટે સર્વ પ્રકારે યત્ન કરવો એ સ્ત્રીઓનો પણ ધર્મ છે. જનસમાજની, દેશની સુશિક્ષા, સહચાર, ઉત્કૃષ્ટતા, ઉત્થિતિને માટે પુરૂષોની સાથે, સંખ્યાબન્ધ સ્ત્રીઓ, ઉત્સાહ તેમ આનન્દપૂર્વક, બળયુક્ત પ્રયાસ કરશે ત્યારે દેશોત્થિતિનું કાર્ય કેટલું સરલ થઈ પડશે તેની તુલના કરવી કઠિન નથી. સ્ત્રીઓને જનસમાજની, દેશની સેવા ઉઠાવવાની ઇચ્છા જ હોય છે તો ગૃહકાર્યમાંથી તેમને તે કામ માટે થોડો ઘણો અવકાશ મળે જ છે. અવકાશના સમયમાં, પડોશનાં, મહેલ્લાનાં, ગામનાં, દેશનાં અપંગ, અશક્ત, નિરાધાર, લાચાર, માંઢાં સ્ત્રીપુરૂષોની, દીન વિધવાઓ તથા સુવાવડી બાઈઓની મુલાકાત લઈ, તેમનાં ખાનપાન, ઔષધ, સાત્વર, સુખ સગવડ આદિનો ખન્દોખસ્ત કરી, તેમનાં બાળકોનાં ભરણપોષણ, તેમ કેળવણીમાં મદદગાર થઈ, વ્યક્તિથી તેમ મંડળોદ્ધાર સ્ત્રીઓની દશા સુધારવાના યત્ન કરી, તેઓ ઉપદેશક તેમ પરદુઃખલંકૃત તરીકે, જનસમાજની, દેશની ઉત્થિતિ કેટલી સરલતા અને ઉત્તમતાથી કરી શકે તે વિષે ઉંડો વિચાર કરવાની જરૂર છે.

### ઉપસંહાર.

કોઈ પણ દેશનું ભવિષ્ય, તે દેશની સ્ત્રીઓના ભવિષ્ય સાથે સંબંધ, સંકળાયેલું રહે છે. હિન્દુસ્તાનના, હિન્દુસ્તાનની પ્રજાના ભવિષ્યનો, તેની ભાવિ ઉત્થિતિનો માટે આધાર દેશની સ્ત્રીઓ પર રહેલો છે. દેશની પ્રજાને મજબૂત કે નિર્બળ, યુદ્ધિમાન કે શ્રેવક, ધાર્મિક, શ્રદ્ધામાન, કે નાસ્તિક, સ્વદેશાભિમાની કે નીચ

સ્વાર્થપરાયણ, બહાદુર કે કાયર બનાવવી, દેશની પ્રગતિ આગળ  
 વધારવી કે અટકાવવી તે સર્વ ગત્તા અગોના બધામાં છે એમાં  
 બિલકુલ શંક નથી. પરંતુ જે સદ્વિદ્યા, જે સદ્ગુણો, જે સદ્વર્તન,  
 જે ઉન્નત દશા વડે જાપાન જેવા દેશની સ્ત્રીઓ સમરન પ્રગતિના તેમ  
 વ્યક્તિના અસ્તિત્વ પર અસર કરવાને શક્તિમાન થઈ શકો છે, તે  
 સદ્વિદ્યા, તે સદ્ગુણ, તે સદ્વર્તન, આર્યાચીન હિન્દુસ્તાનની સ્ત્રીઓમાં  
 છે-તેઓ તે ઉન્નત દશાએ પહોંચી છે એમ કહેવું એમાં ખરું સ્વ-  
 દેશાભિમાન હોય એમ અમે માની શકતા નથી, એને સુત્ર સ-  
 વગ્નનો મિથ્યાભિમાન જ કહેશે. દાલ ત્યાં, સ્ત્રીઓને રીતરિવા-  
 જનાં, રૂઢિનાં, અયોગ્ય બન્ધનો છે, તેમની હીલચાલ ઉપર, ઉન્ન-  
 તિના તેમના પ્રયાસોમાં-કર્તવ્યમાં, સહેલા નોંધતા યોગ્ય સ્વાતંત્ર્ય  
 પર, અઘટિત અંકુશ છે, સ્ત્રીઓને ત્યાં લગ્ન જેવા દૃઢ અને  
 ગમભીર બન્ધનમાં તેમની સંમતિ વગર જકડી લેવામાં આવે છે,  
 સ્ત્રી પુરૂષના સંબન્ધમાં, ત્યાં, સ્ત્રીજીવનને પુરૂષજીવન જેટલું  
 ઉપયોગી, સન્માનપાત્ર ગણવામાં આવતું નથી, પુરૂષજીવનને,  
 સુશિક્ષિત, બળવાન અને ઉન્નત બનાવવાને જે ચત્નો કરવામાં આવે  
 છે તે ચત્નો સ્ત્રીજીવનને, સુશિક્ષિત, બળવાન અને ઉન્નત કરવાને,  
 કરવામાં આવતા નથી, ત્યાં તેઓ જનસમાજ પર, દેશની પ્રગતિ  
 પર, કોઈ પણ પ્રકારની, પવિત્રતા, સુન્દરતા, કે ઉત્કૃષ્ટતાયુક્ત  
 અસર કરી શકે કે કેમ તે ખરેખર શંકાલેખું છે. કોઈ પણ  
 પ્રગતિના સમ્યક્ચિંતનો તેમ સત્કર્તિનો ખરો આધાર, તે પ્રગતિના  
 યુવાનવર્ગ પર રહે છે; પરંતુ તે યુવાન વર્ગના સમ્યક્ચિંત અને  
 સત્કર્તિનો આધાર કુટુંબની માતા ઉપર રહે છે. દેશ





21689

ધાર્મિક, સ્ત્રીપુરૂષો, લક્ષ્મણશિરોમણિ સન્નિવૃત્તો, સ્વદેશવત્સલ બહા-  
 દુર વીરચત્રો, વીરાંગનાઓ, રાંજકઃકર્યકુશલ મહાશયો, સમર્થ વિદ્વાન્  
 પુરૂષો તેમ વિદુષો સન્નારીઓ જીવાની ઇચ્છા હોય તો હાલ,  
 આઓને, લાંબીયની માતાઓને, સંસારમાં જે પદ આપવામાં આવે  
 છે, સ્ત્રીઓ તરફ જ વર્તન રાખનારાં જાગે છે, તેથી જુદું વર્તન  
 સ્ત્રીઓ તરફ રાખવાની, તેમને ઉચ્ચપદે મૂકવાની, તેમને ઉચ્ચ  
 પ્રદારના કેળવણી આપવાની ખાસ આવશ્યકતા છે. પ્રજાના ચરિત્રની  
 રચનામાં, આઓની સત્તા, તેમના મહત્ત્વ, તેમના ગૌરવ, તેમની  
 ઉપયોગતાનો સ્વીકાર કરી, તેમને પુરૂષના એક સમકક્ષ, જડ અલં-  
 કાર, સુખવિજ્ઞાસના સાધન, પ્રજોત્પાદક યંત્ર તરીકે ગણવાને બદલે,  
 પુરૂષના, ઇશ્વરદત્ત, ખરામાં ખરા, નિકટમાં નિકટ, સર્વોત્તમ, પ્રિય-  
 તમ મિત્ર તરીકે ગણવામાં આવશે, તેમના પરના અઘટિત અંકુશ  
 દૂર કરી, તેમનાં કર્તવ્યોમાં યોગ્ય સ્વાતંત્ર્ય આપવામાં આવશે,  
 તેમની શારીરિક, માનસિક તેમ આધ્યાત્મિક ઉન્નતિના તેમના  
 પ્રયાસોમાં સરલતા કરી આપવામાં આવશે, તેમને તેમના યોગ્ય પદે  
 મૂકવાને, તેમ ઉન્નત દશાએ લઈ જવાના ચત્ન કરવામાં આવશે,  
 ત્યારે હિન્દુસ્તાન પર ઝુઝુમતાં, અજ્ઞાન, અન્ધકાર, દુર્બળતા, દારિદ્ર્ય,  
 દુઃખ, ઉદ્વેગ અને કલશરૂપ વાદળ દૂર થઈ જઈ, સર્વત્ર જ્ઞાન, સ-  
 ર્વત્ર પ્રકાશ, સર્વત્ર સામર્થ્ય, સર્વત્ર સુખસંપત્તિ, આનંદ અને શા-  
 ન્તિનો દિવ્ય અને સુંદર દેખાવ થઈ રહશે. ત્યારે આવી ઉચ્ચ  
 સ્થિતિએ પહોંચવાનો સમય આવશે ત્યારે જગત્ની પ્રથમ પંક્તિની  
 પ્રજાઓમાં, ઉન્નત, સર્વોત્કૃષ્ટ પદ મેળવવાને, યોતાના અતુલ ગૌરવ,  
 યોતાનાં અતુલપ્રસાદો, યોતાની અપ્રતિમ પ્રતિષ્ઠાની સંસ્થાપના કરવાને,  
 હિન્દુસ્તાનને વિશેષ શ્રમ, વિશેષ સંકટ વેઠવાં પડશે નહિ.